



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS**  
**DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
UNIDAD MÉRIDA  
DEPARTAMENTO DE ECOLOGÍA HUMANA

Procesos organizativos comunitarios en la construcción del ruedo para la  
fiesta del pueblo. Estudio en Nunkiní, Campeche.

**Tesis que presenta**

**Cristian Aurelia Rodríguez López**

**Para obtener el grado de**

**Maestra en Ciencias**

en la especialidad de

**Ecología Humana**

Directora de tesis: Dra. María Teresa Castillo Burguete

# CONTENIDO

## RESUMEN

## ABSTRACT

### 1 INTRODUCCIÓN

### 2 MARCO TEÓRICO

Las construcciones humanas y su relación con la ecología humana.....	6
El ambiente construido.....	7
La construcción del ambiente a partir de la organización espacial y social.....	7
<i>La organización comunitaria</i> .....	10
<i>La participación comunitaria</i> .....	11
Procesos organizativos comunitarios.....	12
La fiesta del pueblo y el ruedo vernáculo.....	13
Procesos organizativos en la construcción del ruedo en Yucatán y Campeche ...	14
Objetivos de la investigación.....	19
<i>Objetivo general</i> .....	19
<i>Objetivos específicos</i> .....	19

### 3 METODOLOGÍA

Sitio de estudio.....	20
Ubicación y características sociodemográficas del sitio de estudio .....	20
El grupo de estudio .....	22
El enfoque cualitativo .....	23
Técnicas y herramientas para la obtención de información .....	24
<i>Observación participante</i> .....	24
<i>La entrevista semiestructurada</i> .....	24
Trabajo de campo .....	26
Análisis de la información.....	27

### 4 RESULTADOS

Los barrios, el patrono de Nunkiní y sus festividades .....	29
La construcción del ruedo vernáculo en las festividades .....	29
Los palqueros.....	31
La Junta Municipal y su relación con los palqueros .....	33
Organización de las corridas y aspectos del ruedo entre el presidente de la Junta y los palqueros .....	35
<i>El derecho del palco</i> .....	35
<i>Acuerdos para la construcción y el desmantelamiento del ruedo</i> .....	38
<i>Participación de los palqueros en los acuerdos con el presidente de la Junta Municipal</i> .....	41
<i>Nombramiento y funciones del juez de plaza en la construcción del ruedo y las corridas</i> .....	42
Organización de los palqueros para la construcción y desmantelamiento del ruedo .....	45
<i>Los materiales para construir el ruedo</i> .....	46

<i>La construcción del ruedo</i> .....	47
<i>El desmantelamiento del ruedo</i> .....	49
Participación del Consejo Parroquia en el último día de la feria .....	51
<i>El Consejo Parroquial y la distribución de responsabilidades</i> .....	52
<i>La entrega de los boletos a los palqueros</i> .....	54
<i>El informe del Consejo Parroquial</i> .....	55
<b>5 DISCUSIONES Y CONCLUSIONES</b>	
La construcción del ruedo en la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural de Nunkiní .....	56
Procesos organizativos en la construcción del ruedo.....	57
Conclusiones.....	59
<b>6 REFERENCIAS</b>	
<b>7 ANEXOS</b>	
Guía de entrevista para los palqueros de Nunkiní .....	69
Guía de entrevista para el presidente de la Junta Municipal de Nunkiní.....	72
Guía de entrevista para los dos jueces de plaza.....	74
Guía de entrevista para el párroco y vicario de la parroquia .....	76
Guía de entrevista para la secretaria del Consejo Parroquial .....	78

## **AGRADECIMIENTOS**

Este camino forjado ha sido posible gracias a instituciones, familiares y amigos, quienes han formado parte en la construcción de este sueño que hoy es real. Primero agradezco al Programa Incorporación de Mujeres Indígenas al Posgrado Nacional para el Fortalecimiento Regional CONACYT- Gobierno del Estado de Quintana Roo por el apoyo económico y académico brindando para aspirar a una maestría. Por otro lado agradezco a una amiga y a su estimada familia Villafania Puc, por haberme brindado su hogar y amistad mientras cumplía los trámites necesarios para postular a la maestría. Muchas gracias, Merly, sinceramente no tengo las palabras exactas para agradecerle y aunque las tuviera no serían suficientes, pero las que ahora tengo son escritas de corazón.

Agradezco también al pueblo de México que a través de sus impuestos fui acreedora de la beca CONACYT por dos años, en la que se invirtió en mi formación para mejorar profesionalmente y también por otros apoyos brindados. Agradezco al Cinvestav unidad Mérida por haberme aceptado como su estudiante en su prestigiada institución, donde aprendí la rigidez de hacer ciencia y adquirí compromiso social y así aportar un granito de arena para la mejora de la sociedad mexicana. En el aspecto administrativo agradezco a Dalila Góngora por su excelente actitud de servicio a la comunidad estudiantil de Ecología Humana. Gracias, Dalí.

Gracias al Proyecto conocimiento constructivo maya. Estudios de los saberes vinculados a la arquitectura vernácula en dos localidades mayas. Coordinado por el Dr. Aurelio Sánchez y la Dra. María Dolores Cervera Montejano, por darme la oportunidad de haber sido parte de este proyecto. Principalmente mi gratitud es para los palqueros de Nunkiní, quienes me abrieron la puerta de su hogar para platicar sobre sus actividades tradicionales que forman parte de su vida y cultura.

Mi sincero agradecimiento a la Dra. María Teresa Castillo Burguete por su excelente dirección de este trabajo, por el apoyo brindado y su valiosa amistad. No sé cómo agradecerle su tiempo y paciencia invertida en mí para lograr este propósito

que se volvió parte de las dos. Aprendí mucho de usted tanto como profesionalista y persona, no sé cómo agradecerle todo lo transmitido, solamente puedo decirle con la mano en el corazón ¡Gracias Teresita!

En este mismo sentido, agradezco a la Dra. María Dolores Cervera Montejano por su excelente aportación y apoyo, sus opiniones y visión crítica tan acertada ayudó a darle mejor dirección de esta investigación y a la Dra. Ella Fanny Quintal Avilés por ser parte de este trabajo, una excelente visión sobre las fiestas patronales y construcción del ruedo, su experiencia antropológica ayudó a darle mejor contexto a este trabajo.

Los sueños no se realizan sino fueran por los amigos y compañeros de la maestría, quienes hicieron esta estancia tan amena y enriquecedora, en cuanto a conocerlos profesionalmente y por los momentos tan divertidos. Quiero agradecer a Gelma, Mariné, Lupita, Jimena, Linda, Saúl y Ricardo, por su compañerismo y amistad en esta estancia. En cuanto a la amistad, quiero agradecer a Lía y a su estimada familia Cohuó Chalé por todo el apoyo brindado, por la convivencia, confianza y acompañamiento en este paso por el Cinvestav y Mérida. También agradezco a Selvia por su sincera amistad, de quien aprendí mucho de sus experiencias e intereses profesionales. Todos mis amigos y amigas hicieron que mi estancia fuera maravillosa logrando que me sintiera parte de una comunidad académica. A todos los llevo siempre en mi corazón.

Agradezco a mis padres, Alicia y Marco Antonio, por todo el apoyo brindado, ustedes saben que mi agradecimiento es eterno y que no tengo palabras para agradecerles la confianza puesta en mí, lo que sí estoy segura es que ustedes me inspiraron en continuar formándome y son la principal fuente de motivación.

Por último agradezco con todo mi corazón a Gilbert, una persona extraordinaria que me apoyó en este proceso de la maestría. Que a pesar de los caminos diferentes que tenemos, aprendimos a apoyarnos en la distancia y en la cercanía para acompañar uno al otro a lograr su propósito. ¡Gracias por todo, sabes que te aprecio mucho!

## RESUMEN

Actualmente hay estudios que dan cuenta del patrimonio cultural y natural de los pueblos, la arquitectura vernácula es un ejemplo de esas indagaciones y la península de Yucatán es una de las regiones en donde ésta más refleja; como la casa maya y el tablado. Para la materialidad y permanencia del patrimonio vernáculo son importantes los saberes constructivos y la organización social. Los tablados en la península de Yucatán sólo se hacen en las festividades religiosas, comúnmente en honor a un santo patrono. Este trabajo de investigación sobre Procesos organizativos comunitarios en la construcción del ruedo para la fiesta del pueblo. Estudio en Nunkiní, Campeche, se desarrolla en el marco del proyecto “Conocimiento constructivo Maya. Estudio de los saberes vinculados a la arquitectura vernácula en dos localidades Mayas”.

Para ello, se trabajó en Nunkiní, Campeche, comunidad elegida por dicho proyecto. Para explicar el proceso organizativo en la construcción del ruedo usamos el enfoque teórico del ambiente construido. En este sentido, los responsables de construir el tablado son 60 palqueros. Se trabajó con 20 de ellos y seis interlocutores clave que participan en las etapas de la organización: el presidente de la Junta Municipal, dos jueces de plaza, el párroco, el vicario, y la secretaria del Consejo Parroquial. La metodología empleada fue de corte cualitativo, usamos técnicas como la observación participante y entrevistas semiestructuradas. La información obtenida fue analizada considerando el sentido manifiesto y latente de los datos.

Entre los resultados se encontraron que la construcción del ruedo se realiza en la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural de Nunkiní, en honor a San Diego de Alcalá. El presidente de la Junta es quien organiza las corridas, en coordinación con los palqueros. El acuerdo principal es sobre la cantidad a pagar por el derecho de palco. En el proceso constructivo y el desmantelamiento del ruedo los palqueros son ayudados principalmente por familiares, y algunos pagan un salario a personas de la localidad para realizar esas labores. En unión con los palqueros y autoridad de la Junta Municipal, la parroquia organiza, para su beneficio, la última corrida de la feria. El Consejo coordina esa actividad y la feligresía contribuye con donación de toros y a veces el pago de toreros.

Si bien, desde la evolución de la especie humana, la organización espacial y social ha existido, como parte de su sobrevivencia, en la discusión se analiza que las agrupaciones comunitarias tienen formas organizativas, sin importar que éstas y sus formas de participar no estén regidas por un reglamento escrito, sino principalmente por la memoria colectiva. Todo ello les lleva a construir ambientes, que incluyen las estructuras físicas, abiertas o cerradas, las temporales, como preparación de la feria anual en honor a San Diego, dándole sentido a los espacios, reflejando la forma de organizarse para satisfacer sus necesidades.

Las conclusiones apuntan a que hay tres elementos principales que mantienen la organización de las corridas de toros y la construcción del ruedo en Nunkiní, el primero es la devoción que le tienen los palqueros a San Diego de Alcalá, el segundo

es disfrutar las corridas con la familia, y el último es obtener dinero para cubrir el costo del derecho de palco. También se concluye que la agrupación de palqueros de Nunkiní tiene una organización dinámica, esto se refleja en la modificación de su ambiente, como acordar con el presidente de la Junta Municipal de la localidad aumentar un nivel de los palcos y comprar toros de casta. Finalmente, reitero la importancia que tiene entender lo subyacente en las actividades y opiniones de los participantes que participan en la organización para la construcción de un ambiente, antes de dar por hecho que las agrupaciones comunitarias no saben organizarse o resolver sus conflictos.

## ABSTRACT

Vernacular architecture is receiving increasing attention in studies of natural and cultural heritage. The Yucatan Peninsula is home to myriad examples of vernacular architecture, including the traditional Mayan house and the temporary scenarios built for community celebrations. Social organization and knowledge of building techniques are vital to the appearance and permanence of a people's vernacular heritage. In the communities of the Yucatan Peninsula, temporary scenarios are normally only built for community celebrations, most often festivals honoring a patron saint. As part of the project "Building knowledge of the Maya: Knowledge associated with vernacular architecture in two Mayan towns", this study addresses the community organizational processes surrounding construction of a bullfighting ring for a town festival.

The study was done in the town of Nunkiní, a study site for the overall project. The organizational process used to build the bullring was analyzed with the built environment theoretical approach. Sixty builders, known as *palqueros*, are responsible for building the bullring. The field work was done in conjunction with twenty *palqueros* and six intermediaries crucial to organizing the construction project: the municipal president; two ring judges; the parish priest; the vicar and the secretary of the community parish council. Following a qualitative methodology, techniques were applied such as participatory observation, semi-structured interviews and review of archival documents. Data were analyzed considering their manifest and latent meanings.

The bullring is built as part of the Nunkiní Agricultural, Livestock, Handcrafts and Cultural Fair honoring San Diego de Alcalá. The municipal president organizes the bullfights in coordination with the *palqueros*, the main point of discussion being the price to be charged for seating. In the construction and disassembly process, the *palqueros* are assisted by family members, although some pay locals to do the work. For its benefit, and in coordination with the *palqueros* and municipal authorities, the parish organizes the final bullfight. The parish council coordinates this activity and parishioners contribute by donating bulls and occasionally paying the bullfighters.

As part of their survival strategy, human beings have engaged in spatial and social organization throughout their evolution. Community groups adopt organizational forms that involve participation. Written guidelines are not required for this since it normally coalesces via the collective memory. As part of this phenomenon, communities shape spaces, reflecting the ways they organize themselves to meet their needs. They build environments that include permanent and temporary structures of various forms, including temporary bullrings for patron saint festivals.

In Nunkiní, there are three main elements supporting organization of the bullfights and building of the bullring. First among them is the *palqueros'* devotion to San Diego de Alcalá, second is the community's desire to enjoy the bullfights with their families, and third is income generation from ticket sales. The *palqueros* have a dynamic



organization reflected in modification of their environment; for example, they negotiate with the municipal president to raise the ring one level and to buy fighting bulls. Analysis of bullring construction in Nunkiní highlights the importance of understanding the participant activities and opinions underlying organization of building an environment, and the fact that community groups clearly have effective methods for organization and conflict resolution.

## 1 INTRODUCCIÓN

Tiempo atrás me interesó saber por qué tenían conflictos organizacionales algunas agrupaciones que brindan servicios de Turismo Alternativo de las comunidades del municipio de José María Morelos, Quintana Roo. Ese interés nació en el 2012, recién egresada de la universidad, cuando me invitaron a formar parte del proyecto "Programa para el mejoramiento micro-regional en las comunidades mayas de alta marginación". En el proyecto mi función era, en coordinación con un colega, definir proyectos productivos con dos comunidades, éstas forman parte de la ruta turística denominada la Ruta de las Iglesias. Sin embargo, a medida que se hacía el trabajo de campo en esas localidades percibí que en una de ellas tenía dificultades para tomar acuerdos, ya que discutían entre ellos y se les hacía difícil llegar a un acuerdo, aun cuando se les explicaba que algunas actividades ecoturísticas no se podrían implementar en su comunidad, a pesar de que había estudios biológicos que lo sustentaban.

Posteriormente, identifiqué el caso de una asociación civil de ecoturismo que tiene más de una década como organización y se le reconoce por su atributo natural La Cueva de las Serpientes Colgantes. Esta agrupación está ubicada cerca de la Ruta de las Iglesias, tiene un producto turístico definido y posicionado en el mercado. De los proyectos mencionados ésta es la que ha recibido más apoyo económico, por parte de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), a través del programa PTAZI (Programa de Turismo Alternativo en Zonas Indígenas).

Los guías turísticos de esta cooperativa me platicaron que pasaban por dificultades organizacionales, ya que los socios no elegían con seriedad a su comité, ponían a personas sin experiencia y conocimientos sobre actividades de turismo, discutían sobre el uso y administración del dinero. No cuidaban los aparatos electrónicos y demás equipo y la recepción no se abría en horarios adecuados para brindar información a los turistas. Esta situación parecía llevar a desintegrar la asociación, dejando atrás el gran esfuerzo que había significado su formación.

De estas experiencias nace el interés en realizar un estudio sobre resolución de conflictos en agrupaciones con actividades de Turismo Alternativo, quería saber cómo

un trabajo de investigación podría ayudar a analizar la situación que estas agrupaciones atravesaban, y así recuperar la confianza en su proceso y en ellos mismos como individuos. Sin embargo, durante mi estancia en la maestría fue quedando claro que no podría contribuir a resolver sus conflictos sin antes comprender y conocer sus procesos organizativos para entender más a fondo cómo se gestan, transforman y continúan.

Después, fui invitada a desarrollar mi tema de investigación en el proyecto Conocimiento constructivo maya. Estudio de los saberes vinculados a la arquitectura vernácula<sup>1</sup>. Cuyo propósito es "... realizar el estudio de los saberes constructivos, sus procesos y concepciones vinculados con el aprovechamiento de sus recursos en la selección de la materia prima, la técnica constructiva y los significados culturales vinculados a la construcción, tipología de la vivienda y su patrón de asentamiento, así como el proceso de transmisión de conocimiento generacional, vital para la materialidad de la arquitectura vernácula". En el marco del proyecto mencionado se desarrolla el tema: Procesos organizativos comunitarios en la construcción del ruedo para la fiesta del pueblo. Estudio en Nunkiní, Campeche.

La península de Yucatán es una de las regiones en México que tiene mayor presencia de arquitectura vernácula (Sánchez, 2007). El concepto de arquitectura vernácula ha tenido cambios y Fernández (2009) realiza una revisión sobre el mismo, partiendo de los documentos generados por la UNESCO, donde se gestó la Recomendación 365 del Consejo de Europa sobre las políticas y principios teóricos de la conservación arquitectónica; así como la valoración de la arquitectura rural. Con base en esa recomendación surgen agrupaciones para identificar, estudiar, proteger y conservar el patrimonio, como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y se crea el Comité Internacional de Arquitectura Vernácula (CIAV). La autora la define la arquitectura vernácula como "... aquellas construcciones producto del conocimiento heredado, que son realizadas sin asesoría de un técnico especialista y

---

<sup>1</sup> Conocimiento constructivo maya. Estudio de los saberes vinculados a la arquitectura vernácula en dos localidades mayas. Proyecto no. 221071, Ciencia Básica, CONACYT 2014. Responsable, Aurelio Sánchez Suárez. Unidad de Ciencias Sociales. Centro de Investigaciones Regionales "Dr. Hideyo Noguchi". Universidad Autónoma de Yucatán. Corresponsable, María Dolores Cervera Montejano. Departamento de Ecología Humana Cinvestav- IPN. Unidad Mérida. Investigadora asociada, María Teresa Castillo Burguete. Departamento de Ecología Humana Cinvestav-IPN, unidad Mérida.

su diseño es resultado de los materiales propios de la región, de las condiciones físicas del lugar así como de los aspectos culturales de cada comunidad. Una arquitectura que surge como síntoma de la realidad de un pueblo bien definido, representa su devenir histórico, sus circunstancias culturales y ambientales y la síntesis de sus orígenes o influencias. (...) La arquitectura vernácula suele regirse por patrones aportados por los ancestros y se realiza con materiales y técnicas propias de la región donde se desarrollan, adaptándose adecuadamente al medio ambiente y resolviendo cada necesidad de los usuarios, imponiéndose ante la geografía y el clima donde se ubican. Así se tienen casas tradicionales sobre el agua, de hielo, de tierra natural o cocida, madera, arena, pieles de animales, paja o cualquier material natural que esté al alcance de los usuarios. Esa sabiduría, se ha vuelto con el transcurrir del tiempo parte de la memoria colectiva de los pueblos, transmitiendo los conocimientos de generación en generación” (Fernández, 2009:65-66).

Con base en ello, el ruedo es considerado como parte de la arquitectura vernácula en la península de Yucatán, éste se realiza por personas que tienen saberes constructivos y que han heredado el derecho de construir su palco en un espacio establecido para llevar a cabo las corridas de toros. Estas personas son conocidas como palqueros. El ruedo tiene una función esencial en la cultura maya yucateca que es desarrollar en él actividades taurinas, como parte de las festividades en honor a un santo. Para realizar su construcción los palqueros se coordinan con otros miembros de la comunidad, quienes ayudan en la creación de ese ambiente para la fiesta.

En esta tesis planteamos como objetivo general analizar los procesos organizativos en la construcción del ruedo para las corridas de toros en Nunkiní, Campeche. Uno de los objetivos específicos fue analizar las actividades y escenarios que forman parte de los procesos organizativos de las corridas de toros y en la construcción del ruedo. Otro objetivo fue identificar a las personas que ayudan a los palqueros en la búsqueda de materiales, construcción y el desmantelamiento del ruedo.

La tesis está dividida en cuatro capítulos. En el primero se presenta el marco teórico, utilizando como el ambiente construido para explicar los procesos organizativos en la construcción del ruedo. La existencia del ambiente construido depende de dos

factores: la organización social y espacial, en esta última, además de los marcadores fijos existen otros semifijos y no fijos en espacios donde realizan sus actividades. Esos elementos ayudaron para definir los procesos organizativos comunitarios que guían nuestro estudio. La revisión de la bibliografía ayudó a entender las fiestas de los pueblos, su contexto y vinculación con la construcción del ruedo vernáculo, enfocándonos en entender las formas de organización de las corridas de toros y la construcción del ruedo en Yucatán y Campeche.

En el capítulo 2 describo la metodología empleada y las técnicas para obtener información, como las entrevistas semiestructuradas y la observación participante. A través de estas técnicas obtuve información para entender la importancia que tiene para la comunidad católica de Nunkiní festejar a su patrono, San Diego de Alcalá. Durante el trabajo de campo nos percatamos que los 60 palqueros tienen la lengua maya como lengua materna y sólo algunos hablan español. Mi conocimiento de la lengua maya es básico, limitándome en el plan de entrevistar a los 30 palqueros previstos; que seleccionaría al azar. Por ello, sólo trabajé con 20 palqueros que hablaban español. También entrevisté a seis interlocutores clave para conocer cómo se relacionan con los palqueros: el presidente de la Junta Municipal, dos jueces de plaza, el párroco, el vicario y la secretaria del Consejo Parroquial.

En el capítulo 3 presento los resultados principales, en donde identificamos que el ruedo en Nunkiní se realiza en la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural en honor a San Diego de Alcalá. La organización de las cuatro corridas de toros es realizada por el presidente de la Junta, en coordinación con los palqueros de Nunkiní. Una decisión muy importante entre la autoridad municipal de la localidad y los palqueros es la cantidad que estos últimos pagarán por el derecho de palco, que es resultado de las cotizaciones de la cuadrilla de toreros y toros. En este proceso de organización los palqueros tienen la posibilidad de participar en la toma de decisiones, sea de manera directa o indirecta. En la construcción y el desmantelamiento del ruedo, los palqueros expresaron saber qué deben hacer, nadie les dice cómo lo harán, y la mayoría expresó que no existen reglas escritas. También se explican las funciones que realiza el juez de plaza, como parte de su labor para verificar los materiales a utilizar en

el proceso constructivo y como encargado de desarrollar las cuatro corridas de toros. Por último describo por qué se añadió un día más de feria y corrida para beneficio de la iglesia. La parroquia cuenta con un Consejo Parroquial y sus integrantes distribuyen responsabilidades para organizar las actividades del último día de la feria y entregan a los palqueros boletos para la corrida de ese día, como agradecimiento por donar el ruedo y las sillas.

En el último capítulo de discusión se menciona que la organización social y espacial ha formado parte de la sobrevivencia del ser humano. En la actualidad las agrupaciones sociales continúan creando ambientes que respondan a sus necesidades, como el caso de la construcción del ruedo en Nunkiní para la feria del pueblo. Nuestra discusión inicia desde la festividad, como marco principal en donde se presenta un ruedo vernáculo, en Nunkiní el ruedo se presenta en una feria comercial, y no en una fiesta patronal, como los trabajos similares hechos en Yucatán reportan. Posteriormente nos enfocamos en discutir el acuerdo principal que forma parte de los procesos organizativos, que es el pago por derecho palco. Éste es la temática que genera más molestias entre palqueros, porque esta cantidad cada año va en aumento por la compra de toros de casta en vez de la región, se deja de pagar en especie para reducir la mitad del pago y se contratan toros de renombre. En cuanto al reglamento no está de manera escrita, y lo asociamos a dos factores: la organización espacial y la memoria colectiva, éstas les permite a los participantes saber cómo comportarse dado el contexto, sin la necesidad que les indiquen qué hacer y qué no. Finalizamos, con un análisis de la participación de la parroquia en el último día de la feria para obtener beneficios económicos. El párroco y vicario reconocen la importancia que tiene San Diego de Alcalá para la comunidad católica, y que por él los feligreses donan y participan en las actividades de la feria.

Como conclusiones llegamos a tres razones importantes que motiva a la comunidad católica a reunirse para organizar las corridas de toros y la construcción del ruedo. El primero es la devoción a San Diego de Alcalá. El segundo es que construyen sus palcos para disfrutar las corridas de toros con sus familiares, y el último es adquirir ganancias para pagar el derecho de palco al presidente de la Junta.

## **2 MARCO TEÓRICO**

### **Las construcciones humanas y su relación con la ecología humana**

La ecología humana estudia las relaciones entre los seres humanos y sus ecosistemas. El ecosistema o ambiente es todo lo que existe en un área determinada y está conformada por el aire, suelo, agua, los organismos vivos y las construcciones físicas hechas por los seres humanos. El ambiente abarca diferentes niveles, desde un pequeño estanque en el bosque hasta el planeta tierra; asimismo, el ecosistema brinda servicios al sistema humano para que satisfaga sus necesidades como agua, alimentos, materiales para confeccionar sus vestimentas y construir casas u otras edificaciones. El sistema social es un componente central para la ecología humana, ya que los seres humanos realizan actividades que generan impactos sobre sus entornos. Las formas de accionar del sistema social a sus ecosistemas están influenciadas por sus valores y conocimientos que han adquirido en la sociedad en la que conviven y la tecnología que le brinda una serie de acciones posibles, éstas son delimitadas por la organización social y las instituciones sociales que indican las conductas socialmente aceptables, transformándolas en acciones reales (Marten, 2001).

Las construcciones son partes de los ecosistemas, y éstos brindan servicios a los seres humanos para generar estructuras útiles que les permitan cubrir sus necesidades. Por ello usamos el ambiente construido como enfoque teórico para explicar cómo el ser humano se organiza a nivel social y expresa esa organización a nivel espacial. Cualquier ambiente que exprese organización espacial implica relaciones entre la gente, y los elementos inanimados del entorno con el soporte físico de asentamientos y edificios (Tapada, 2002). Por ello, nuestro estudio se enfoca en analizar los procesos organizativos en la construcción del ruedo, éste se hace presente en el marco de la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural en honor a San Diego de Alcalá de la comunidad de Nunkiní.

## **El ambiente construido**

Es definido como la modificación del entorno físico natural para la construcción humana, como las viviendas, templos y casas de reunión; no son necesariamente estructuras cerradas, sino abiertas como calles y plazas (Lawrence y Low, 1990). A estos espacios fijos se les da una función, un ejemplo de ello es la vivienda como espacio físico donde sus habitantes comen, duermen y conviven. Su orden espacial es resultado de las ideas y pensamientos que la sociedad a la que pertenecen sus moradores tiene sobre sus necesidades básicas (Rapoport, 1969).

Los factores sociales, culturales, económicos y físicos son los elementos principales que permiten crear ambientes construidos diferentes. Por ejemplo, la localización de las construcciones se escoge basándose en la cosmovisión, como son los mitos y el modo de vida, ejemplo de estos son considerar a las montañas como “buenas” o “malas”, en vez de decidirlo por los fundamentos físicos del espacio para edificar o no en esos lugares (Rapoport, 1969). Por lo tanto es importante la actitud y relación que tendrá el ser humano con la naturaleza, aspectos necesarios para considerar la creación de la forma de su vivienda o su modificación (Rapoport, 1990). Los factores culturales influyen en la construcción del ambiente, encajan en el paisaje y expresan la cosmovisión, creencias, mitos y otros aspectos, porque con base en estos las personas eligen el sitio y los materiales a utilizar. Estas razones son importantes para considerar una construcción como arquitectura vernácula (Rapoport, 1969).

### **La construcción del ambiente a partir de la organización espacial y social**

La organización espacial es un contenido mental que forma parte del pensamiento y las acciones humanas (Tapada, 2002). La antropología del espacio ayuda a conocer y entender, en latitudes diferentes, tipos de apropiaciones, organización y los modos de habitar del ser humano, “...este enfoque particular de los fenómenos sociales y culturales puede definirse como el estudio de los procesos materiales, cognitivos y simbólicos que hacen que el mundo sea habitable y que caracterizan a las diferentes porciones del espacio; terreno que no se limita al estudio de las particularidades propias de cada cultura, sino que conlleva un fuerte grado de universalidad” (Toffin, 2003: 673).



La organización espacial está asociada a distintos criterios del contexto social, puede ser una familia, la estructura de parentesco, las instituciones y redes de trabajo; y la cultura, como la cosmovisión, valores y estilo de vida. Los componentes culturales se reflejan en la construcción de un ambiente acorde a las necesidades que tengan en los contextos sociales. En este sentido, el estilo de vida, como parte de las expresiones sociales, da paso al sistema de actividades que se organizan basadas en un espacio, tiempo, significado y comunicación. De tal manera que el sistema de actividades, como acciones que se generan a manera de proceso, se realiza simultáneamente en sistemas de escenarios, en donde se elige cómo ordenar o secuenciar las actividades, cuándo, dónde, cómo ocurren, qué se excluye o incluye, quiénes y cuántos participan. Estos sistemas variarán dependiendo de cada cultura (Rapoport, 1969; 1990; Amerlink y Bontempo, 1994).

Los escenarios son espacios donde se llevan a cabo los sistemas de actividades y la organización de los marcadores. La distribución de los marcadores refleja las necesidades, valores y los procesos de elección de quien o quienes intervinieron en su diseño. Es en la construcción de su entorno cuando los participantes se apropian de las reglas y el comportamiento adecuado para el contexto (Rapoport, 1990; Amerlinck y Bontempo, 1994). La relación del ser humano con el espacio, donde las características de cada cultura, como principal mediadora de esta reciprocidad, determina cómo será la conducta humana en el diseño de sus escenarios a través de marcadores estáticos y dinámicos (fijos, semifijos y no fijos) para llevar a cabo actividades (Hall, 1972; Rapoport, 1990).

Los marcadores que diseñan un espacio son los fijos semifijos y no fijos. Los primeros están de manera permanente en un espacio, como los edificios, puertas y pisos; los segundos son de cualidad temporal, como muebles, sillas, mesas y recipientes que pueden ser puestos o quitados; el tercer tipo de marcadores son las personas, actividades y sus comportamientos; como los gestos, vestimentas y expresiones faciales (Hall, 1972; Rapoport, 1976; 1990). Los elementos semi-fijos y no fijos son puestos o retirados del espacio y pueden servir en otro escenario, cuando se requiera (Rapoport, 1990), permitiendo al ser humano cambiar y modificar su ambiente

(Rapoport, 1969). Los marcadores de carácter semifijo pueden cambiar de acuerdo con la cultura, teniendo en cuenta que un marcador semifijo para una civilización puede ser considerado de carácter fijo o viceversa (Hall, 1972). El orden que tengan los marcadores en el espacio tiene una construcción social ya que éstos influyen en el proceso de socialización porque permiten recordar normas de comportamiento acordadas culturalmente. En este mismo sentido, cualquier ambiente que exprese organización espacial implica la interacción y relación entre las personas (Tapada, 2002).

La construcción del ambiente ha existido desde la evolución de nuestra especie, el trabajo de Brogna (2014) da cuenta de ello. Los seres humanos han usado los recursos naturales para construir los ambientes necesarios para obtener refugio y disminuir la exposición a elementos nocivos; eso parece haber constituido un desarrollo importante en el progreso de ciertos grupos. La organización social también forma parte de la evolución humana, ejemplo de ella son los cazadores-recolectores, cuyas actividades permitían conseguir alimentos para subsistir. En ese proceso la introducción de la agricultura propició que nuestra especie se convirtiera en sedentaria, creciera la población y generara cambios en las estructuras organizativas, con la repartición de responsabilidades en las actividades agrícolas. En ese sentido, la organización social entre comunidades agrícolas se fue dando a través del parentesco matrilineal o patrilineal y cambiando la interacción social hasta el surgimiento de pueblos y grandes ciudades (Boyden, 1960).

La organización social es una asociación de individuos que comparten cualidades en común para lograr objetivos y, con el fin de alcanzarlos, desarrollan un proceso de actividades. Asimismo, se hallan normas establecidas y estructuras sociales (Escobar, 2010; Ossorio, 2006). La estructura social es definida como un conjunto de instituciones y grupos que integran una sociedad. Dentro de la estructura está el estatus social, la posición que cada persona ocupa en ésta cuando se comunica con los demás; y el rol social, como el conjunto de normas de comportamiento que van asociadas a cada estatus (Cruz, 2002).

Korsbaeck (2010: 165) realiza un análisis del concepto de organización social, y menciona que una sociedad sigue existiendo gracias a sus actividades coordinadas y orientadas, y la define como "...el arreglo funcional de una sociedad. Son los procesos de ordenamiento de acción y de relaciones de referencia a unos fines sociales dados, en términos de ajustes que resultan de la toma de decisiones por los miembros de una sociedad".

Un ejemplo de organización social es la familia, considerada como una asociación comunitaria, mediante la cual se busca lograr los resultados deseados a través de intercambios y reciprocidades, con normas aceptadas y de control, que regulan el comportamiento e interacción entre los miembros (Mancini y Bowen, 2005).

Los autores citados (Escobar, 2010; Korsbaeck, 2010; Ossorio, 2006; Mancini y Bowen, 2005; Cruz 2002) coinciden que la organización social es una asociación de individuos que comparten características en común para lograr objetivos, desarrollan actividades con la finalidad de alcanzar lo propuesto; y podrían apoyarse en instituciones, una estructura social, y normas que mantienen el comportamiento y orden en el desarrollo de actividades.

### *La organización comunitaria*

La comunidad es un ejemplo de la organización social. Comunidad es definida por Firth (1971) como un conjunto de personas que comparten actividades en común y se encuentran ligados por una diversidad de relaciones, los integrantes llevan a cabo sus actividades personales actuando de manera conjunta con otros individuos. Lizama (2010) menciona que ser parte de una localidad en Yucatán permite al individuo participar en actividades diferentes como la fiesta del pueblo, ceremonias, rituales de la milpa, asambleas y juntas ejidales, con estas bases el participante se siente identificado como parte de un lugar de origen y un colectivo en específico. Otra vía para definir comunidad es considerar las actividades que se realizan para construirla. Castillo (2001) menciona que una forma de hacerla es a través de la preparación y ejecución de eventos, integrantes del ciclo comunitario, en el proceso para gestar estas planeaciones se hacen visibles personas que son parte de grupos e instituciones sociales. Al

respecto, Alzate (2010) describe en su trabajo sobre la organización de fiestas populares en Chocó, Colombia, la importancia de diseñar un proceso para desarrollar actividades y distribuir responsabilidades, fundamentado en los objetivos comunes y construir un proceso participativo para buscar soluciones y alcanzar el objetivo propuesto. Dentro de la organización son importantes la finalidad, las decisiones compartidas, el diseño del plan de trabajo, las actividades que se van a realizar, los recursos humanos, económicos y logísticos necesarios para el desarrollo de los objetivos. Con base en la organización cada persona sabe qué hacer y trata en lo posible de cumplir con su deber. Entre los beneficios que se tienen al trabajar en grupo están la fuerza de trabajo y las responsabilidades distribuidas.

### *La participación comunitaria*

La participación es fundamental en una organización social, porque a través de ésta se genera la aportación de conocimientos adquiridos a través de la práctica o experiencia, así como recabar recursos económicos, tomar acuerdos y planear actividades. Rozas (1992) menciona que participar es actuar junto a otro en la resolución de un problema en común, que suele estar referido a la vida cotidiana de los participantes. La participación no sólo es física, sino intelectual y emocional, porque los individuos aportan sus experiencias e ideas. Dentro de otra dimensión, participar implica una relación entre el individuo y el espacio. Ejemplo de esa relación es en la construcción de una comunidad, para que los individuos se adapten al espacio realizan transformaciones a éste. En esta construcción hay un proceso de aprendizaje, obtención de conocimientos e intervención para la sobrevivencia. Con el paso del tiempo este proceso va dejando huella en la comunidad y se incorpora a la historia vivencial. En definitiva hay una identificación de la comunidad en función y mutua transformación con medio físico.

Siguiendo esta misma óptica, Castillo (2001) define participación como la acción de intervenir en un hecho o en las etapas para alcanzarla. La participación comunitaria comúnmente se da por etapas, sea de manera directa, por medio de la presencia física para aportar ideas, planear y realizar actividades, o indirectamente, a través de la aportación de recursos, conocimientos y habilidades. Para que una comunidad se

organice y participe es necesario disponer de una serie de espacios, de tal manera que el espacio físico es importante para expresar la participación y las relaciones.

Otro aspecto que fomenta la participación en Yucatán es tener la misma lengua, compartir un idioma entre los miembros de una localidad les hace sentirse parte de un mismo pueblo. Este sistema de comunicación se establece en diversos espacios de la vida comunitaria, como en las casas, la relación con los vecinos, el mercado, la iglesia, el trabajo y las asambleas ejidales (Lizama, 2010).

La participación comunitaria también se ha buscado a través de los organismos de la llamada Sociedad Civil, como en la agrupación Desarrollo Económico Social de los Mexicanos Indígenas (DESMI, A. C.) de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, el trabajo de esta Sociedad Civil es brindar "... el apoyo al proceso organizativo de las comunidades a través de la acción social y económica con un modelo para colaborar en la construcción de la Economía Solidaria. DESMI, A. C. es un organismo cuyo objetivo fundamental es propiciar el desarrollo económico de las comunidades indígenas y campesinas en la perspectiva de buscar soluciones a la situación de marginación y pobreza en que se encuentran. El apoyo para la realización de los trabajos comunitarios se basa en la convicción de que sean las comunidades mismas las que se responsabilicen de su propio desarrollo" (DESMI, A. C., 2001:25-26). Sin embargo, la participación comunitaria ha existido desde mucho antes de las llamadas sociedades civiles, de acuerdo a la revisión bibliográfica, la participación es esencial para la sobrevivencia de una comunidad a través de la unión y solidaridad de los individuos para resolver problemas en común, como ayudar en desastres naturales, buscar alimentos y construir estructuras físicas. A diferencia de las sociedades civiles que buscan fomentar la participación desde otro ángulo, para mejorar estilos de vida de las comunidades, a través de estrategias económicas como las empresas comunitarias y la comercialización de productos.

### **Procesos organizativos comunitarios**

Los elementos expuestos, como la organización espacial, la organización social, comunitaria, y la participación se tomaron en cuenta para enfocar la definición de

procesos organizativos comunitarios para la construcción del ambiente, el ruedo. Basados en las perspectivas de Escobar (2010); Korsbaeck, (2010); Ossorio (2006); Castillo (2001) y Rozas (1992) se definió como las actividades llevadas a cabo a nivel individual o colectivo, dadas en espacios disponibles, a través de una participación directa o indirecta, donde las personas comparten necesidades, experiencias, conocimientos, creencias e intereses en común para reunirse y realizar eventos u otros acontecimientos, y, para ello, tienen responsabilidades o tareas asignadas para lograr sus objetivos, cuentan con una estructura organizativa y normas establecidas, que no necesariamente tienen que estar de manera escrita para saber qué hacer y qué no.

### **La fiesta del pueblo y el ruedo vernáculo**

Las fiestas forman parte de la vida comunitaria y, en ellas, la fiesta patronal o del pueblo es un reflejo de la organización de la sociedad desde un catolicismo popular donde se organizan los gremios, vaquerías, corrida de toros y bailes populares; realizar estas actividades es conocer el tipo de sociedades que la generan y transforman (Quintal, 1993). Las fiestas patronales han persistido porque han sido quizás un dispositivo flexible, capaz de incorporar intereses y diversos sentidos cambiantes a través del tiempo. También propician el regreso anual de migrantes a sus comunidades de origen, contribuyendo a la cohesión social. Que los migrantes regresen a la fiesta se considera el mejor indicador de seguir comprometido con su comunidad y familia (Arias, 2011). Es común que a la fiesta del pueblo se le asignen dos componentes: uno sagrado y otro profano, en el primero se encuentran actividades como las misas, rezos y la bajada del santo; en el profano está la venta de cervezas, bailes populares y las corridas de toros (Fernández, 1995).

En la península de Yucatán las corridas de toros se llevan dentro de un ruedo o tablado para las fiestas de los pueblos, y según Sánchez (2007a) es una de las regiones en México que tiene mayor presencia de arquitectura vernácula. En la conceptualización del tablado se le considera como "...un sistema de estructuras que reproduce el marco estructural de la casa maya para la construcción de un palco, mismo que se reproduce hasta generar un edificio cilíndrico, dentro del cual se llevan a cabo las corridas de toros, durante la fiesta patronal" (Sánchez, 2015:28).

Sánchez (2010) indica que no se sabe con certeza la fecha ni el lugar donde se construyó el primer ruedo. Sánchez (2010) y Quintal (1993) explican que en los relatos de John L. Stephens sobre su segundo viaje a Yucatán en 1841-1842 se mencionan por primera vez sobre la estructura del ruedo vernáculo donde se llevan a cabo las corridas de toros, esto sucedió en la fiesta patronal del municipio de Halachó y en el novenario en honor a Nuestra Señora de Las Angustias del barrio San Cristóbal en Mérida, Yucatán. Sánchez (2010) menciona la existencia de otro relato, cinco años después de los que Stephens hizo, que se encontró en el Periódico Literario de Mérida, Registro Yucateco, de D. Gil de las Calzas-Verdes, titulado “Me voy a los toros”, donde se describe la corrida que se llevaba a cabo en la plaza principal de la ciudad de Mérida con la misma construcción vernácula que Stephens describió.

### **Procesos organizativos en la construcción del ruedo en Yucatán y Campeche**

Antes de comenzar la fiesta los palqueros empiezan a construir, o amarrar el tablado, como tradicionalmente se conoce, para llevar a cabo las corridas de toros. Se dirigen al monte y traen troncos, bejucos, palmas, hojas de lengua de vaca. Algunos de los palqueros deciden comprar otros materiales como láminas de cartón, sogas y mecates (Sánchez, 2009; Quintal, 1993).

Ser palquero es ser miembro del pueblo que ha heredado los derechos y saberes de construcción de un palco o tablado, así como el conocimiento de hacer una correcta elección de materiales (Eastmond y Sánchez, 2014; Rosado, 2008). El amarre del tablado es un trabajo que no cualquiera puede desempeñar, cada año son las mismas personas quienes se dedican a construir y en caso de muerte o enfermedad de algún palquero, uno de los hijos o parientes se encargará de continuar con el trabajo (Fernández, 1995).

Un palco es el acceso para tomar asiento y ver la corrida de toros, ya sea en la planta baja o alta, en esta última se accede a través de escaleras (Sánchez, 2009). La construcción del ruedo puede constar de dos o tres niveles con entradas independientes para cada palco, escaleras externas para el primer nivel e internas para el segundo, y una entrada principal para el toro y los vaqueros (Medina, y Rivas, 2009;

Eastmond y Sánchez, 2014). En Yucatán, la estructura de los palcos puede encontrarse de dos y tres pisos, planta baja, un primer y segundo nivel. Los de tres niveles se observan principalmente en la zona sur y oriente; y las de dos niveles son comunes en la zona centro y costera (Medina y Rivas, 2009). En Campeche, el ruedo de tres niveles se encuentran en Calkiní, Hecelchakán y Poc Boc (Eastmond y Sánchez, 2014; Sánchez, 2015). Lo mismo que en Nunkiní.

Enfocándose en conocer los procesos organizativos en la construcción del ruedo en Campeche, Sánchez (2007) realizó trabajo de campo para recabar información y obtener experiencia en poblados que pertenecen al llamado Camino Real de Campeche, de los cuales entrevistó a palqueros y a presidentes de sus comités, del municipio de Tenabo y Calkiní, y a un tesorero de Hecelchakán. Su principal objetivo era conocer la organización de las fiestas patronales, las corridas de toros y la construcción del ruedo. En su trabajo reporta que dependiendo de la comunidad, los palqueros aportan una cantidad de dinero para organizar las corridas de toros y así llevar a cabo la construcción del ruedo, y es complementada con la aportación económica de autoridades como el presidente municipal o el comisario ejidal. En otros casos, los palqueros dependen del apoyo económico de agencias como las cerveceras, éstas les otorgan un préstamo monetario para organizar su evento, que se devolverá al terminar las corridas (Sánchez, 2010).

Por otro lado, otra aportación que realizó Sánchez (2015) a los aspectos organizativos y trabajo comunitario en torno a la construcción del ruedo fue a través del proyecto que se ejecutó, denominado: “La corrida de toros en la península de Yucatán. Identificación, catalogación y propuesta de conservación patrimonial”. Este proyecto tenía como objetivo: registrar y estudiar la construcción de los tablados para la corrida de toros en las fiestas patronales en Campeche y Yucatán, para identificar elementos materiales e inmateriales de esta propuesta de patrimonio vernáculo. Los principales resultados se resumieron en tres temáticas, elementos como son: 1. Identificación de los componentes del patrimonio cultural, 2. El patrimonio vernáculo y las prácticas socioculturales y 3. El patrimonio vernáculo y su relación con el entorno natural (Sánchez, 2015). Para abonar en esta investigación se retomaron dos de los



componentes que integran la segunda temática, el primero es el trabajo comunitario, en este apartado se hace énfasis en la existencia de comités de palqueros, parte esencial en el desarrollo de la fiesta y la construcción del ruedo o tablado. La organización comunitaria para la construcción varía, pueden ser apoyados por familiares como esposa, hijo, hija, nietos y sobrinos, o por los mismos palqueros. El segundo componente es la planeación y ejecución de la fiesta patronal, en los aspectos administrativo, económico, cultural y de esparcimiento. Los palqueros, aparte de construir el ruedo, mantienen vigente la fiesta patronal y son los encargados, en muchos casos, de organizar la fiesta con las autoridades en función y el párroco de la comunidad (Sánchez, 2015).

En Yucatán, en algunos casos, los aspectos profanos de la fiesta quedan en manos del ayuntamiento, quien se encarga de rematarla. Remate es la concesión que el ayuntamiento otorga a un particular o a una persona interesada en comprar la fiesta. En otros contextos, el ayuntamiento no remata la fiesta sino que se encarga de organizarla, sin embargo, esto no es frecuente porque, en términos económicos, resulta más conveniente dejarla en manos de particulares. Así bien, los particulares no sólo se encargan de obtener beneficios económicos de la fiesta, sino también de la imagen del patrono o patrona, es decir, la inclusión de la imagen en las fiestas cobra relevancia y genera motivos para que la gente asista a las actividades y haya ganancias económicas. Un caso con la ausencia de la imagen patronal, la Virgen de la Asunción de Tetiz en la fiesta de Hunucmá en 1991 y 1992, propició, en el primer año, la quiebra económica de los fiesteros; y en el segundo la suspensión de las actividades profanas; incluso el ayuntamiento tuvo que devolver el dinero recibido por el remate (Fernández, 1995).

Los estudios hechos en Yucatán, como en el municipio de Dzitás, muestran que a quien compra la fiesta y se encarga de organizar la corrida de toros se le llama empresario. Esta persona hace negociaciones con un representante de los palqueros o con el presidente municipal, posteriormente, el representante de los palqueros informa a los demás sobre los costos y detalles del programa y se cierran las negociaciones para construir el ruedo en los espacios y con las medidas necesarias. En algunos casos

el empresario permite al palquero entrar al ruedo con dos o tres miembros de su familia a cambio que ponga y quite las sillas del palco (Medina y Rivas, 2009). En el caso estudiado en Tizimín, la fiesta es organizada por las autoridades municipales y los diputados de la fiesta, estos últimos integran un grupo de ocho hombres y dos mujeres que año con año se comprometen con su ciudad a organizar las corridas de toros. El cargo de ser diputado se hereda y tiene un reconocimiento social (Peón, 2015).

Sin embargo, también ha habido conflictos entre palqueros y fiesteros, por ejemplo, por la introducción de palcos portátiles. La presencia de éstos elimina el trabajo de los palqueros y los ingresos que obtienen a través de las entradas, y paralelamente representa un obstáculo para la continuación de esta práctica tradicional (Fernández, 1995). Otro ejemplo de conflictos se ha dado entre palqueros y autoridades municipales, como en el caso de Conkal, Yucatán. Los palqueros de ese municipio están asociados a la Confederación de Trabajadores de México (CTM), este tipo de organización se dio por los conflictos que se han generado con las autoridades municipales y los palqueros, relacionados con la organización de la corrida de toros. Rosado (2008:7) explica "...es frecuente que las autoridades municipales tomen la iniciativa de cambiar la ubicación del coso con la finalidad de realizar *Expo Ferias*, alterando de esta manera lo establecido por la costumbre y la tradición, elementos que a menudo sirven para elaborar estrategias y campañas políticas que, paradójicamente, *promueven* su respeto y continuidad". Por ello, esta forma de asociación sindical se crea con el objetivo de integrar resistencia, negociación y que la participación de los palqueros sea reconocida en la toma de decisiones relacionada con la organización de las corridas ante las autoridades municipales. Otros municipios de Yucatán que también tienen esa forma organizativa, a raíz de los conflictos generados con la autoridad municipal, son: Teabo, Tixpehual, Tahmek, Tixcocob, Tzucacab, Temax, Tekax, Tizimín, Tetiz, Ticul, Peto, Kinchil, Hunucmá, Motul, Dzidzantún, Cenuttillo e Izamal (Rosado, 2008).

Un estudio hecho en Teabo, relacionado con los gremios y fiestas, menciona de manera breve la organización del sindicato de palqueros. Se explica que los palqueros primero miden el total del espacio donde se asentará el ruedo, después se divide entre

todos los miembros y finalmente la cantidad resultante es donde edificaran su palco. Una vez levantado el tablado, cada palquero se encarga de llevar y colocar sus sillas, y de cobrar la entrada a su palco, así como cuidar que la persona que entre al palco permanezca en ese y no esté cambiándose a otro. También se explica el aumento del número de palcos, porque en el periodo 1992 y 1993 había 40 y en el 2010 fueron 57. Tres de esos palcos pertenecen al ayuntamiento. Los 17 palcos que se agregaron no pertenecen a los palqueros fijos, ya que cada año cambian las personas que se encargaran de esos. En lo referente con el pago del derecho de piso, los palqueros pagan según la ubicación de su palco, que el autor de esta investigación refiere como oeste y este, donde los palcos del lado oeste pagan una cuota de \$150 y los del este \$200 (Suárez, 2010).

Los casos estudiados en los municipios de Motul y Tunkás y las comisarías de Mérida, como Komchen y San José Tzal, se menciona que las corridas de toros y la construcción del ruedo queda bajo la responsabilidad de los palqueros que forman parte de un comité organizador y solicitan a las autoridades municipales los permisos correspondientes, quienes se encargan de enviar a los técnicos para verificar la estructura del ruedo y calidad de los materiales; con el propósito de prevenir accidentes. En Kanxoc, Valladolid, para la construcción del ruedo la mayoría de los hombres del pueblo aportan materiales y el trabajo, se les recompensa con la comida y el “trago”. El ruedo que realizan es rudimentario, no cuenta con palcos y la corrida se presencia de pie, la corrida de toros inicia con una charlotada del primer gremio en beneficio de la iglesia católica (Fernández, 1995; Medina y Rivas, 2009; Guzmán, 2010; Lugo y Tzuc, 2010; Escalante, 2012).

En los municipios de Hunucmá y Tetz, la presencia de los aspectos profanos y sagrados también se manifiestan en la corrida de toros, ya que se acostumbra realizar misas y procesiones con la imagen del santo patrono dentro del tablado o ruedo (Fernández, 1995). Los antecedentes planteados ayudan a conocer los diversos contextos organizativos en torno a las corridas de toros y la construcción del ruedo y así como los participantes que se involucran en éstos. En el caso de Nunkiní, las corridas son organizadas por el presidente de la Junta Municipal y participan los palqueros de

Nunkiní aportando el derecho de palco y en la, la construcción del ruedo. Por ello, con el fin de conocer los procesos organizativos llevados a cabo, para efectos de este estudio se plantearon los siguientes objetivos:

### **Objetivos de la investigación**

#### *Objetivo general*

Analizar los procesos de organización en la construcción del ruedo para las corridas de toros en Nunkiní, Campeche.

#### *Objetivos específicos*

1. Analizar las actividades y escenarios donde se llevan a cabo los procesos organizativos en la construcción del ruedo.
2. Identificar quiénes son los participantes que ayudan a los palqueros en la búsqueda de los materiales vegetales, el proceso constructivo y del desmantelamiento del ruedo.

### **3 METODOLOGÍA**

#### **Sitio de estudio**

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en Nunkiní, Junta Municipal que pertenece al municipio de Calkiní, Campeche. Esta comunidad fue seleccionada por el proyecto Conocimiento constructivo maya. Estudio de los saberes vinculados a la arquitectura vernácula en dos localidades mayas. Le antecedieron dos proyectos<sup>2</sup> realizados en comunidades de Yucatán y del Camino Real de Campeche. El resultado principal obtenido de ambos trabajos es que los saberes constructivos es uno de los elementos esenciales para la materialidad de la arquitectura vernácula, la casa maya y el ruedo.

En Nunkiní, quienes tienen los saberes constructivos en torno a la construcción del ruedo son los palqueros. Dentro del ruedo se realizan las corridas de toros, también se suele realizar una misa y se pasea al patrono del pueblo. La feria de Nunkiní se realiza para celebrar a San Diego de Alcalá, patrono de la comunidad católica<sup>3</sup>.

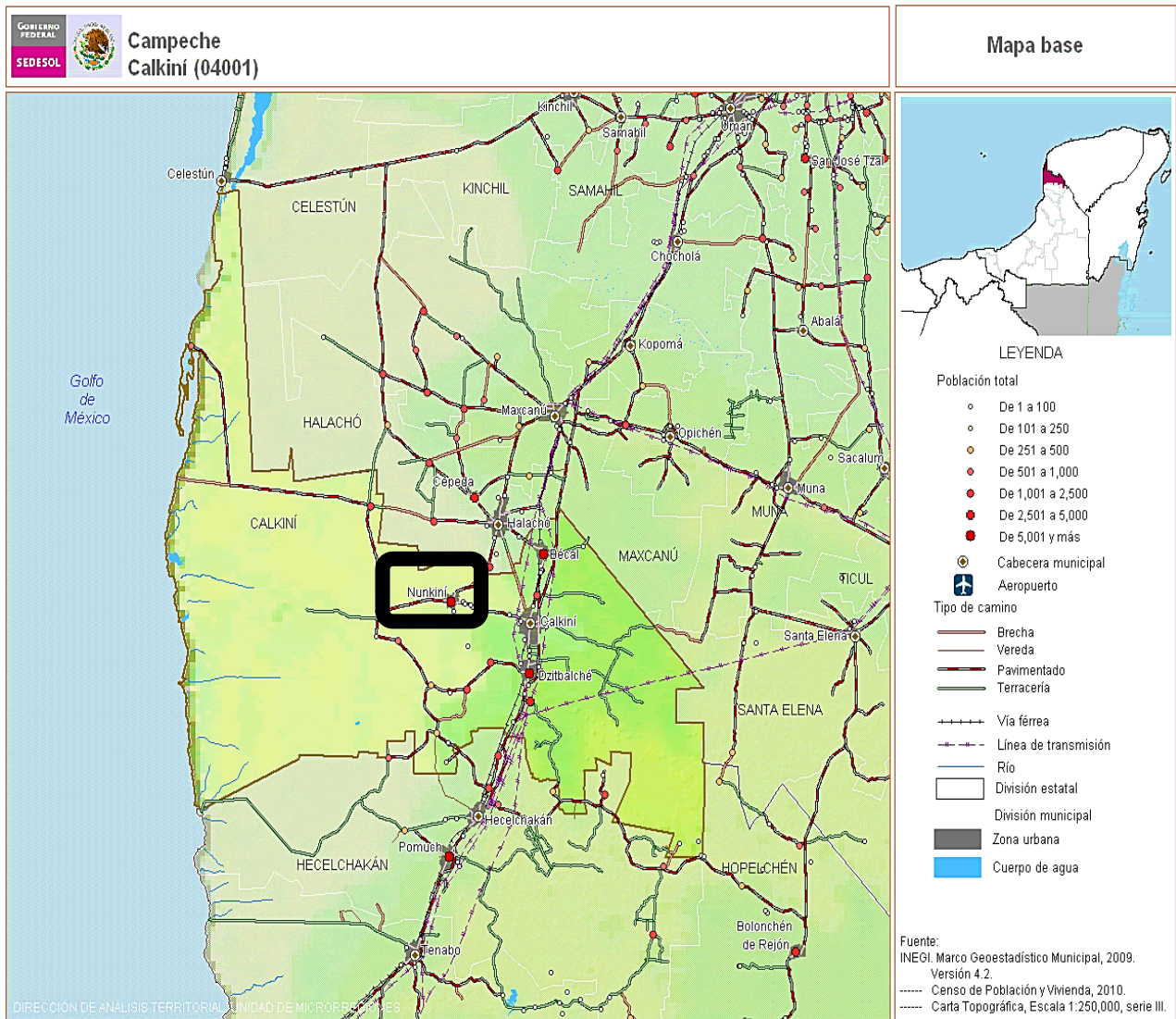
#### **Ubicación y características sociodemográficas del sitio de estudio**

Nunkiní se encuentra ubicado al norte de Campeche, aproximadamente, a 10.95 km del noroeste de Calkiní, su cabecera municipal (Figura 1). Según INEGI, en su conteo censal 2010, la población total de la comunidad fue de 5,859, dividida en 2,978 hombres y 2,881 mujeres. El número total de viviendas fueron 1,594, de las cuales sólo 1,346 se encontraban habitadas (INEGI, 2010).

---

<sup>2</sup> Proyecto: "Medio ambiente, espacio y técnica constructiva maya yucateca" y "La corrida de toros en la península de Yucatán. Identificación, catalogación y propuestas de conservación patrimonial".

<sup>3</sup> Para la descripción del sitio de estudio nos basamos en el resumen del proyecto Conocimiento constructivo maya. Estudio de los saberes vinculados a la arquitectura vernácula en dos localidades mayas.



**Figura 1.** Ubicación geográfica de la localidad de Nunkiní, Campeche, México. Fuente: SEDESOL (2013). Unidad de Microrregiones. Dirección General Adjunta de Planeación Microrregional.

En Nunkiní 4,532 personas hablan maya, representando un 77% en relación con la población total de la localidad. De esa población los hablantes de maya son 2,336 hombres y 2196 mujeres, de los cuales 349 personas hablan solamente maya, divididos en 148 hombres y 201 mujeres. En lo religioso 5,402 personas (92%) son católicos, 200 no ejercen ninguna religión, 131 son protestantes, evangélicos y bíblicos, y dos personas son de otras religiones (INEGI, 2010).

El clima es cálido subhúmedo con lluvias en verano, una temperatura predominante de 24° a 26° C, la variación pluvial es de 1200-1500 milímetros. Su principal actividad económica es la agricultura, con la siembra de maíz y hortalizas, la

apicultura y ganadería. En el sector secundario realizan diversos productos con palma de jipi (*Carludovica palmata*) y huano (*Sabal yapa*) (INEGI, 2015).

### **El grupo de estudio**

La construcción, o amarre como tradicionalmente se conoce, del ruedo en Nunkiní, Campeche está bajo la responsabilidad de 60 responsables, entre ellos una mujer, conocidos como palqueros de Nunkiní. La lengua maya es de uso cotidiano entre la totalidad de los miembros de ese grupo, algunos también hablan español. La autora de esta tesis no habla maya, lo que constituyó una limitante para comunicarse con los 30 palqueros inicialmente previstos para entrevistar, seleccionados al azar. Por ello, la Dra. María Dolores Cervera Montejano, como corresponsable del proyecto, me facilitó nombres de palqueros que hablan español para comunicarme con ellos sin problema. Se trabajó finalmente con 20 personas, dos más fueron invitados pero no aceptaron participar.

En la revisión de la literatura vimos que, además de los palqueros, había otras personas involucradas en la organización de las corridas. Con esta base buscamos a esos interlocutores clave en la localidad de estudio, el juez de plaza y el párroco. Otros interlocutores que fueron identificados durante el trabajo de campo son el presidente de la Junta Municipal, el vicario y la secretaria del Consejo Parroquial.

En total fueron seis interlocutores clave: el presidente de la Junta Municipal<sup>4</sup>, dos jueces de plaza, el párroco, el vicario y la secretaria del Consejo Parroquial. El encargado de presidir, organizar las corridas de toros y elegir al juez de plaza en Nunkiní es el presidente de la Junta. Los jueces de plaza con quienes trabajamos, el primero ha ejecutado esa labor desde hace 11 años y el segundo comenzó desde el 2015. Quienes desempeñan esa labor se encargan de verificar los materiales vegetales, el proceso constructivo y dirigir las cuatro corridas.

En la parte eclesial están el párroco, el vicario y la secretaria del comité del Consejo Parroquial. Los tres hablaron sobre el proceso organizativo que realizan para

---

<sup>4</sup> Equivalente al Delegado Municipal en otras partes.

el quinto día de la feria, cuando se realiza la corrida en beneficio de la parroquia, como la distribución de responsabilidades entre los integrantes que forman parte de esta organización religiosa y la entrega de boletos a los palqueros, en agradecimiento por dejar el ruedo y las sillas para la última corrida.

### **El enfoque cualitativo**

En este trabajo nos interesó conocer las actividades y escenarios donde se dan los procesos organizativos que realizan los involucrados para planear la construcción del tablado. Empleamos una metodología de corte cualitativo para explorar las experiencias de la gente en su vida cotidiana, como se despliegan. Este método se caracteriza por ser inductivo, porque se construye a partir de las particularidades, como conocer las diversas opiniones sobre determinado tema, hasta obtener conclusiones generales (Mayan, 2001).

En su sentido más amplio el enfoque cualitativo produce datos descriptivos que son obtenidos de las propias palabras, habladas o escritas, y la conducta observable de las personas (Taylor y Bogdan, 1996). Dado que los elementos a indagar derivan de las opiniones de las personas, este enfoque privilegia conocer la realidad de manera cercana a como es experimentada por quienes la viven, buscando comprender sus perspectivas, experiencias vividas, comportamientos, emociones, sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, movimientos sociales, fenómenos culturales y la interacción entre naciones (Taylor y Bogdan, 1996; Strauss y Corbin, 2002).



## **Técnicas y herramientas para la obtención de información**

Se obtuvieron los datos utilizando técnicas como la observación participante y entrevistas semiestructuradas, necesarias para conocer el contexto de las festividades en honor a San Diego de Alcalá y la organización de la construcción del ruedo para efectuar las corridas de toros.

### *Observación participante*

El objetivo de la observación participante es detectar situaciones en las que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad. Para ello, se vive lo más que se pueda con las personas que se quieren conocer, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida. Observar consiste en dos actividades: observar sistemática y controladamente todo lo que ocurre en torno del investigado y participar en las actividades de la población, así como lo observado, las pláticas que se tengan, el entorno físico y los objetos principales del contexto de la comunidad (Guber, 2012; Palerm, 2008; Sánchez, 2001; Martínez, 2000).

Realizamos observación participante para establecer contacto y *rapport* con la comunidad de Nunkiní, se anotaron en un diario de campo sus actividades diarias y los escenarios donde se desarrollaron. También registramos las pláticas informales en torno a los gremios, la fiesta en honor a San Diego y la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural de Nunkiní. Asistimos a las misas para conocer las actividades relacionadas con el santo patrono. El 13 de noviembre participamos en las procesiones que los gremios realizan para llevar mañanitas a San Diego, a la misa y presenciamos la quema del Caballero de Fuego y la Mestiza. Fuimos a estas actividades para conocer cómo se festeja al santo patrono y la importancia que tiene en la comunidad.

### *La entrevista semiestructurada*

La entrevista nos permite generar la oportunidad de comprender los puntos de vista de los participantes en la investigación acerca de sus mundos, tal como son descritos con sus propias palabras. Tiene la flexibilidad de plantear las preguntas de diferentes maneras, esto implica que no necesariamente hay que seguir la secuencia en el orden

que se tiene establecido en la guía de entrevista y esto depende de las respuestas dadas por el informante (Mayan, 2001; Martínez, 2011).

Realizamos cinco guiones de entrevistas con los objetivos de saber sobre la festividad principal en donde se construye el ruedo vernáculo y la importancia que tiene para la comunidad católica. Nos permitió conocer las actividades que realizan los palqueros y la relación que tienen con los interlocutores clave para organizar las corridas de toros y la construcción del ruedo e identificar quiénes ayudan a los palqueros en la búsqueda de materiales, el proceso constructivo y el desmantelamiento del ruedo.

La primera guía estaba dirigida a los palqueros de Nunkiní (anexo 1), con la cual profundizamos en conocer sobre la festividades del pueblo en honor al patrono, los acuerdos que toman con el presidente, la forma de participar en la toma de decisiones y el reglamento que tienen que seguir. También les preguntamos con quienes se organizan para ir por los materiales vegetales, construir y desmantelar el ruedo. Esta guía nos sirvió para tener las bases principales que conforman los procesos organizativos de las corridas de toros y la construcción del ruedo. Para complementarlas entrevistamos al presidente de la Junta Municipal (anexo 2), para conocer cómo organizan la feria, los acuerdos que toman con los palqueros de Nunkiní y la elección del juez de plaza. También conversamos con dos personas que han sido jueces de plaza (anexo 3). La cuarta y quinta guía (anexo 4 y 5) están dirigidas a quienes forman parte del Consejo Parroquial de la Iglesia de Nunkiní, estos fueron el párroco, el vicario y la secretaria del comité del Consejo, los entrevistamos por su conocimiento sobre cuándo y por qué se añadió un día más a la feria, y participan en la distribución de responsabilidades de las actividades a su cargo en la feria.

En total realizamos 26 entrevistas entre los meses de septiembre y noviembre de 2015. En el siguiente apartado presentamos las actividades realizadas durante el trabajo de campo.

## **Trabajo de campo**

La obtención de datos la realizamos en dos etapas, del 29 de septiembre al 29 de noviembre de 2015, fueron las siguientes:

**1.- Adentramiento:** del 29 de septiembre al 31 de octubre del 2015. Las actividades realizadas fueron:

Presentación con las autoridades de la Junta Municipal, educativas y eclesiásticas.

Observación participante durante los recorridos por la localidad y pláticas informales con los habitantes, especialmente con quienes estuvieran familiarizados con la construcción del tablado.

Revisión documental:

Archivo Parroquial: Protocolos de las reuniones y minutas.

Archivo de la junta municipal: Se tuvo acceso aproximadamente a 15 cajas para buscar minutas relacionadas con la organización de las corridas y aspectos vinculados con la construcción del ruedo, pero sólo se encontró una minuta. Se revisó un libro de actas que tampoco tuvo información relacionada con la organización de las corridas y construcción del ruedo, el libro estaba mutilado y le quedaban muy pocas hojas escritas.

Nos proporcionaron programas de las actividades realizadas en la feria en honor al patrono, croquis del ruedo, nombres de los palqueros y la ubicación de sus palcos, en sol o sombra.

Entrevistamos a los 6 interlocutores clave identificados. Presidente de la Junta, los dos jueces de plaza, el párroco, vicario y la secretaria del comité del Consejo Parroquial.

**2. Etapa de profundización:** 10 al 27 de noviembre de 2015

Realización de las entrevistas semiestructuradas con los 20 palqueros

Observación participante en actividades comunitarias para contextualizar aspectos de la vida cotidiana; las celebraciones festivas entre ellas, como las procesiones de los gremios y los preparativos para la fiesta patronal del pueblo. Conocer estos aspectos festivos de la comunidad enriqueció mucho el contexto para explicar las celebraciones en honor a San Diego de Alcalá, ya que en una de ellas se deriva la construcción del ruedo.

El 9 de julio de 2016 visitamos a dos palqueros clave para complementar la información obtenida en el trabajo de campo de septiembre-noviembre 2015.

### **Análisis de la información**

Para analizar los datos se realizó un proceso analítico básico: a) reducción de datos; b) disposición y transformación de la información; y c) obtención de resultados y verificación de conclusiones (Rodríguez, et al., 1999). Utilizamos el modelo de Mayan (2001) buscando el sentido manifiesto y el latente en los datos obtenidos. En el manifiesto se buscan las expresiones en el texto, para agruparlas, y cuantificarlas según su pertinencia, para llegar a su interpretación; y en el sentido latente se identifica el significado o lo que subyace en las palabras o expresiones del entrevistado. Ambos sentidos son complementarios y aquí la información proveniente del diario de campo también ayuda a enriquecer los datos obtenidos en las entrevistas. Para realizar el análisis se transcribieron las 26 entrevistas realizadas. El modelo que seguimos para organizar la información obtenida tuvo las siguientes fases: identificar, codificar, categorizar y resumir los datos.

**Identificar:** En este primer paso se reconocieron las palabras, frases o conceptos clave en la entrevista transcrita, aspectos que se consideraron importantes, de utilidad para entender la información.

**Codificar:** Se dio orden y congruencia a los elementos identificados.

**Categorizar:** Las codificaciones se convirtieron en temáticas específicas o categorías y subcategorías, de tal manera que se ordenaran paralelamente respondiendo al objetivo de la investigación.

**Resumir:** Las temáticas específicas fueron sintetizadas, retomando las propias palabras de los entrevistados, sus perspectivas y experiencias.

Para la validez y confiabilidad en el estudio se recurrió a la triangulación, donde se hizo la comparación de los resultados de la entrevista con los obtenidos a través de otras técnicas, como la observación participante, y los resultados de otras entrevistas (Vela, 2001).

No existen recetas como tales Para analizar la información hay métodos que permiten organizarla, como la búsqueda de contenido manifiesto y latente, con vistas a lograr la comprensión del mundo simbólico, representado y organizado por el lenguaje, y las acciones (Schettini y Cortazzo, 2015).

## 4 RESULTADOS

### Los barrios, el patrono de Nunkiní y sus festividades

La comunidad de Nunkiní está organizada en ocho barrios: San José, San Marcelino, San Román, San Isidro, San Francisco, San Martín, Guadalupe y Divino Niño. Cada barrio tiene un santo patrono o patrona que los distingue, y de él o ella toman los nombres respectivos.

El santo patrono de la comunidad católica de Nunkiní, que es el 92% de la población (INEGI, 2010), es San Diego de Alcalá. En su honor se realizan diversas actividades: procesiones de los gremios, misas, la quema del Caballero de Fuego y la Mestiza<sup>5</sup>, reparto de artículos que son parte de las promesas al santo, como recipientes de plástico, rosquitas de pan de sal, bancos de madera, servilletas, pañuelos, vasos y otros alimentos y bebidas. Los feligreses también hacen otras donaciones, como el pago de conjuntos musicales, arreglos florales, materiales para construcción y herramientas para albañilería. En la feria se realizan exposiciones ganaderas, agrícolas, artesanales, bailes populares y corridas de toros. Al santo se le festeja dos veces al año, una es llamada fiesta de San Diego de Alcalá y otra la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural de Nunkiní, ambas son consideradas como las más importantes del pueblo, pero sólo en la feria se construye el ruedo para las corridas de toros.

### La construcción del ruedo vernáculo en las festividades

En Nunkiní se realizan dos festividades para las cuales se construyen ruedos, la primera se lleva a cabo en el centro del pueblo en honor a San Diego de Alcalá, puede ser en el mes de marzo o abril, dependiendo de la Semana Santa, la segunda en el barrio San Isidro, en mayo, en honor a San Isidro Labrador. La Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural, según el presidente de la Junta, se hace en ese periodo

---

<sup>5</sup> La quema del Caballero de Fuego, *Dzuli K'áak* en lengua maya, y la Mestiza se realiza en la fiesta y en la feria en honor a San Diego. Antes de iniciar estas festividades, unos hombres llevan al Caballero de casa en casa a pedir una recolecta económica para comprarle lo que le haga falta. El día de la quema, una mujer vestida con terno yucateco lo lleva bailando al son de la música de la charanga hasta al centro del poblado. Cuando llega el Caballero la gente se toma fotografías con él, mientras los hombres van acomodando una tira con explosivos. Cuando se quema al Caballero, algunas personas logran recoger parte de sombreros, paliacates, ropa o zapatos, y quienes recogieron esos fragmentos tienen que donar lo mismo al próximo Caballero. Después de la quema del *Dzuli K'áak*, una mujer lleva a la Mestiza al mismo lugar donde se quemó al Caballero y se repite el mismo proceso.

para aprovechar las vacaciones de las personas que trabajan o estudian fuera del pueblo:

La feria anual se sujeta a la última semana de vacaciones de abril (posterior a la de Semana Santa), los niños están de vacaciones y el pueblo puede hacer su feria aquí. Se aprovecha la última semana de vacaciones para todos los que están. Disfrutan desde jueves, viernes, sábado y domingo, porque el lunes ya regresan a sus labores, así se ha hecho siempre<sup>6</sup>.

La fiesta de San Diego de Alcalá inicia el 3 de noviembre con la bajada del santo y culmina el 3 de diciembre, cuando se le sube a su nicho. En ese mes se realizan las procesiones de los gremios, misas y se instalan juegos mecánicos en el parque de la localidad. La población considera que el 13 de noviembre es el cumpleaños de San Diego. No se tiene información clara del por qué se le celebra ese día, ya que nació el 14 de noviembre de 1400 y falleció el 12 de noviembre de 1463. El 13 de noviembre los gremios y la población católica en general realizan mañanitas al santo. Ese día se expresan las promesas que le hicieron, después de la misa reparten los objetos a todos los asistentes, lo hacen aventando hacia la multitud las cosas, como una forma de evitar que se les vengán encima. Se realiza la quema del Caballero de Fuego y la Mestiza; instalan puestos de alimentos y bebidas, y hacen tardeadas con grupos musicales.

La feria se realiza en la semana posterior a la Semana de Pascua y destacan actividades como: la bajada del santo, procesiones de los gremios, repartición de diversos artículos, exposición ganadera, agrícola y artesanal, la quema del Caballero de Fuego y la Mestiza. La vaquería se hace el primer día de los festejos, realizan bailes y corridas de toros. En la Feria del patrono que se celebra después de Semana Santa es cuando se realizan corridas de toros y en la de noviembre no. La razón de esta diferencia la explica un palquero, que también fue presidente de la Junta:

(La feria se realiza en la semana posterior a Semana Santa) para aprovechar las vacaciones, la temporada de soles, (...) antiguamente decían que se hacía el 13 de noviembre como lo hacen en Halachó, se hace para noviembre (la feria), pero hay veces no va bien, hay veces hay temporada de frío, optaron por cambiarlo y dejarlo en abril. La de abril, el mero día del

---

<sup>6</sup> Presidente de la Junta Municipal.

santo es noviembre, (...) se mezcló religión con lucro, no es rentable hacer un palco, es invertir tiempo, cuando haces palco no ganas, y la gente que entra a la corrida es (sic) los días que pudiste ganar, principalmente la gente campesina, si pierde tiempo para amarrar palco, de domingo a lunes, 8 días que pierden su tiempo, es lo que cobran a la gente que va a la corrida, se recuperan y ganan su ganancia<sup>7</sup> (...).

La organización de las corridas de toros está bajo la responsabilidad económica del presidente de la Junta Municipal y en el proceso participan los palqueros de Nunkiní, quienes aportan la cantidad como parte del derecho de palco. Las corridas se realizan durante cinco días, los primeros cuatro, jueves, viernes, sábado y domingo, les corresponde organizarlas al presidente y a los palqueros. El presidente, en los tres años que dura su cargo, toma decisiones sobre aspectos de la feria: qué toros rentarán o comprarán, los toreros y conjuntos musicales a contratar, y elegir el juez de plaza; quien se encargará de verificar los materiales, la construcción del ruedo y el desarrollo de las corridas. La quinta corrida es organizada por la parroquia, para ello los palqueros le ceden el ruedo y sus sillas. La parroquia tiene un Consejo Parroquial que se encarga de organizar las actividades del último día de la feria. La feria es el marco en la cual se hace presente el ruedo vernáculo y las corridas de toros. Ahora explicaremos el proceso organizativo en el que participan los palqueros de Nunkiní, en coordinación con el presidente de la Junta y el Consejo Parroquial.

### **Los palqueros**

De los 20 palqueros entrevistados, la mayoría (85%) tiene apellidos paterno y materno mayas, lo que indica el origen de su ascendencia, por otro lado, el grupo restante (15%) tiene un apellido maya y uno español. La lengua materna de los entrevistados es maya, y también hablan español. La mayoría (70%) de los palqueros son adultos mayores, sus edades están entre los 62 a 80 años, y el grupo restante (30%) son adultos cuyas edades están entre los 44 a 59 años.

El nivel de escolaridad de los palqueros entrevistados es bajo, 10% son analfabetas y 70% no concluyó la primaria, relatan que cuando eran niños sólo había hasta tercer grado. Expresaron que, en ese entonces, quienes querían continuar sus

---

<sup>7</sup> Palquero de 62 años.



estudios tenían que salir del pueblo. Lo mismo que para estudiar la secundaria, uno de los palqueros la estudió y trabajó después como maestro y ahora está jubilado. La décima parte de los palqueros no culminó la educación básica; sólo un palquero tiene educación superior en ingeniería y ya está jubilado.

Según sus ocupaciones<sup>8</sup> los palqueros participan en los sectores económicos, 45% realiza actividades primarias, en agricultura y ganadería; 20% trabaja en el sector secundario, en oficios como albañilería y carpintería; y 20% en el sector terciario, son comerciantes, taxistas y maestros. Algunos palqueros (15%) han reducido sus labores, por su edad avanzada y ya no salen a trabajar.

Los palqueros de Nunkiní son 60 personas, sólo hay una palquera. El ruedo está compuesto por 61 palcos, 60 de ellos pertenecen a los palqueros y uno es de la Junta Municipal. La lista de los palqueros la tiene la Junta Municipal, y a cada palquero se le reconoce el derecho de usar el espacio, antes de la feria, para construir su palco en el lugar destinado para las corridas. Los palqueros señalaron tener la facultad de retirarse cuando lo consideren necesario, deciden a cuál miembro de su familia heredar el derecho y lo comunican al presidente de la Junta Municipal.

Ser palquero, desde la perspectiva del presidente, es más que formar parte de una lista, reconoce que el palquero debe tener saberes sobre cómo construir, para aplicarlos en el proceso, tener la capacidad de dirigir y dar órdenes a sus ayudantes sobre cómo escarbar los hoyos para sembrar las maderas y levantar su palco.

Los palqueros son los 60, son los legítimos palqueros, ellos conocen al derecho y al revés cómo se hace, hasta inclusive para desamarrar el palco, ¡todo!... Te digo que un muchacho auxiliar te puede desamarrar un palco, le puede durar todo el día desamarrarlo, pero ¡un palquero, palquero, sabe dónde cortarlo! ¡Pas! ¡Pas! Sin lastimar a nadie, hasta ellos saben acomodar todo, un palquero tiene las mañas así... Son experiencias de tantos años (...) Inclusive hay palqueros que ni trabajan (...) basta con que estén ahí, que se esté haciendo el palco y otros están como ayudantes<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Los palqueros realizan diversas actividades para subsistir. Para ubicarlos en alguno de los sectores económicos se tomó en cuenta la primera actividad que los entrevistados mencionaron como la más importante.

<sup>9</sup> Presidente de la Junta Municipal

Se llama palco a un segmento del ruedo que cada palquero y ayudantes se encargan de construir. En el caso de Nunkiní el ruedo tiene 3 niveles y su forma es absidal. El espacio otorgado para levantar el palco son dos metros, y los palqueros pagan el derecho de usar el espacio para construir. Para decidir la cantidad del pago, los palqueros pasan por un proceso de acuerdos con el presidente de la Junta.

### **La Junta Municipal y su relación con los palqueros**

Una Junta Municipal es un cuerpo con el carácter de auxiliar del Ayuntamiento, y tiene a su cargo brindar servicios públicos a cada una de las secciones y comisarías que se encuentran bajo su responsabilidad. Se encuentra integrada por un presidente, tres regidores y un síndico (Ley Orgánica de los Municipios del Estado de Campeche, 2008). El presidente de la Junta organiza la feria y las corridas de toros. Los palqueros se coordinan con el presidente para organizar éstas.

La Junta, antes de dar a conocer la propuesta a los palqueros, realiza un plan tentativo de las actividades que tendrá la feria, grupos musicales y orquesta jaranera que amenizará la tradicional vaquería. Después los que integran la Junta analizan la propuesta y realizan modificaciones para su mejora y finalmente se lleva a votación para aprobarla. Una vez lista la propuesta se presenta a los palqueros las actividades de la feria sólo para su conocimiento. En cuanto a la organización de las corridas, como la contratación de los toros, toreros y el pago del derecho de palco. Las reuniones suelen hacerse uno o dos meses antes de que empiece la feria, para ello la Junta tiene un responsable que se encarga de repartir invitaciones a los palqueros donde se indica la fecha, lugar y hora de la reunión. Los espacios en donde se realizan las reuniones, se fomentan la relación y participación son el palacio de la Junta<sup>10</sup> y la comisaría. Los palqueros y la Junta toman acuerdos que son registrados en una minuta, por ello pregunté a los 20 palqueros las temáticas que tratan con el presidente, respondieron que se discute cada componente de la construcción del ruedo, las corridas de toros y el apoyo a la parroquia (ver cuadro 1).

---

<sup>10</sup> En este espacio observamos sillas y mesas y en la pared hay fotografías de quienes han sido presidentes de la Junta.

**Cuadro 1.** Temáticas/acuerdos tratados entre presidente y palqueros de Nunkiní sobre la feria, corridas y construcción del ruedo.

<b>Temáticas y acuerdos</b>	<b>%</b>
<b>La corrida de toros y el ruedo</b>	<b>45</b>
Contratos de cuadrilla de toros y toreros	
Derecho de palco	
Pagar en especie (toros) la mitad del derecho de palco	
Repartición de la carne del toro de casta que se comprará	
Renta de sillas	
El trazo del ruedo	
Vigilancia nocturna del ruedo	
Vigilar que toreros y vaqueros estén sobrios	
Horario para dismantelar el ruedo	
<b>Materiales y construcción del palco</b>	<b>30</b>
Amarrar bien los palcos	
Usar maderas y huanos ( <i>Sabal yapa</i> ) en buen estado	
Usar sólo recursos vegetales para construir el ruedo	
<b>Conjuntos musicales</b>	<b>15</b>
<b>Apoyo a la parroquia</b>	<b>10</b>
Donar las sillas	

Un palquero mencionó que hay presidentes que no presentan contratos hechos. Cuando esto sucede el presidente en función sugiere a los palqueros sobre quiénes pueden ser los toreros, las ganaderías a las que se podrían rentar los toros, cuántos toros habría que comprar y los conjuntos musicales para amenizar los bailes. Cuando sucede lo contrario, el presidente menciona lo que ha hecho y lo que falta por hacer, así como el monto del derecho de palco a cubrir. Un palquero lo explica de la siguiente manera:

... de antes hay presidentes que lo hacen diferente, hay algunos que ya habían contratado los toreros, los vaqueros, el derecho de piso, de dónde vienen los toros. Cuando nos hablan (dicen a los palqueros): tanto se va a cobrar el tablado, el derecho de piso para amarrar el tablado, ya está hecho todo. Hay algunos (presidentes) que no, hay algunos que hacen los contratos con los toreros nos avisan en marzo o febrero, les conviene este toro, torero, (de) dónde viene el ganado, nos dicen diferentes precios. Sí, así nos ponemos de acuerdo entonces<sup>11</sup> (...).

<sup>11</sup> Palquero de 46 años.

## **Organización de las corridas y aspectos del ruedo entre el presidente de la Junta y los palqueros**

### *El derecho del palco*

El espacio donde se construye cada palco para formar el ruedo vernáculo tiene un precio, es conocido con diversos nombres: pago por derecho de piso, tierra o palco<sup>12</sup>. La cantidad del pago dependerá de si está ubicado en sol o sombra, 38 palcos están en la sombra y 23 en el sol; el de la Junta está en esta última. Lo que indica que la mayoría de los palqueros, el 63%, está ubicada en la sombra y aportan más cantidad en cuanto al derecho.

Los entrevistados que tienen sus palcos ubicados en la sombra son 13 y dan un pago mayor que los 7 que tienen sus palcos en el sol. Las corridas empiezan en las tardes y la gente tiende a buscar sentarse en la sombra, para atenuar un poco el calor y la luz del sol durante las corridas. Se genera demanda de entradas en área de sombra y también influye en el precio que cada visitante a la corrida paga, incluyendo el nivel del palco a donde se acceda, ya sea en la planta baja, alta e incluso en esta última si se sientan en la baranda, más hacia el ruedo, el precio puede ser mayor. En Nunikiní se acostumbra a cobrar las entradas al final de la corrida.

El precio final del derecho de palco lo decide el presidente la Junta junto con los palqueros. El monto del pago es resultado de la suma total de los contratos de cuadrilla de toreros y toros. El presidente convoca a una reunión a los palqueros y les expone la cantidad que pagarían de derecho, si los palqueros no están de acuerdo, por considerarla alta, negocian con el presidente. Esta autoridad pide tiempo para regresar con los empresarios y renegociar. Una vez tomados los acuerdos, el presidente convoca a los palqueros a otra reunión, dándoles a conocer el nuevo precio y escucha las opiniones de los participantes, si de nuevo existe inconformidad el proceso de negociación entre presidente y empresario se repite, o si se llega a un acuerdo con los palqueros se les pide que lo hagan saber a través de su voto, si la mayoría está de acuerdo con la propuesta se asienta en un acta y se firma.

---

<sup>12</sup> Referiremos ese derecho como: Pago por derecho de palco.

Los palqueros entrevistados mencionan que cada año el derecho de palco sube, pero esto dependerá del presidente en funciones. Por ejemplo: en el acta de la feria realizada en abril de 2015, el pago fue de \$1,650 a los ubicados en sombra y \$1,600 a los de sol. Los palqueros que entrevisté comentaron que el pago va aumentando \$50 cada año a los ubicados en sol y \$100 a los de sombra. Sin embargo, en la única minuta encontrada se les pedía aportar \$300 por palquero para pagar un toro de casta que acordaron comprar, y esa cantidad se le sumó al pago de derecho que dieron el año pasado. Se deduce que el derecho pagado en 2014 parece haber sido de \$1,300 a los ubicados en sol y \$1,350 a los de sombra. En esta compra del toro de casta, el presidente se comprometió a repartir un kg de carne del toro a los palqueros. Los palqueros entrevistados mencionaron que en caso de que algún palquero no pague el derecho podrían retirarle la oportunidad de usar el espacio en las próximas ferias.

El pago no se hace sólo de forma monetaria, sino también en especie. Por ejemplo, si seis palqueros tienen toros se les acepta y les restan la mitad del pago de derecho; si el palquero lo da a modo de promesa, no aplica restarle la mitad del pago. Se encontró el caso de un palquero que, junto con su hijo, aparte de construir su palco construyen el de la Junta y, por ello, no pagan en dinero el derecho, sino en especie, con trabajo. Esto indica que en el pago de la cuadrilla de toros y toreros no participan siete palqueros por las razones expuestas, y por ello la Junta señala complementar ese faltante.

En la feria del 2016 hubo ciertos cambios en relación con la organización de las corridas, según lo comentado por un palquero, la Junta les estaba pidiendo a los palqueros dar \$3,000 como derecho del palco, porque cotizaron toros de casta y toreros de renombre. Los palqueros estuvieron en desacuerdo y pidieron que la cantidad fuera menor, resultando una cantidad final de \$2,300 a los de sombra y \$2,100 en sol. El presidente no aceptó la donación de toros como vía para reducir el pago de derecho y tendrían que realizarlo de manera monetaria. Estos resultados muestran que la organización de las corridas varía según el presidente de la Junta en funciones.

El valor del palco siempre lo da la autoridad, entonces no más se pone a consideración si nos parece caro, por ejemplo, esta vez empezó casi con el

doble (de la cantidad) porque pos pensó mejorar las cosas y entonces subió, pero la gente si le parece lo acepta. Esta vez creo como \$500, o sea por medio de la gente \$500 bajo, \$2300 quedó (...)

El (presidente) también tiene opciones allá (para modificar las cotizaciones) (...) tenía opciones de ganaderos, hay ganaderos que ofrecían el toro 20 (mil pesos) y 22 (mil pesos), y él tiene que ir a negociar, que les digan (ganaderos) ¿saben qué? no me sale, si sale 20 (mil pesos) déjame a 18 (mil), él (ganadero) tiene, que, que, acoplarse con el precio; porque también explotar a la gente (a los palqueros), o sea, sí se puede, como es tradición (la feria) podemos aceptarlo, pero ¿si la gente no responde? Y es ahí donde viene el desnivel que dice que no le sale, como la de San Isidro fue la última fiesta que hicieron, no le salen a los pobres (...) y así también puede pasar acá (en la feria), pero va a pasar mucho tiempo porque es tradición y es único, (...) la del centro todos pensamos que es lo mejor, porque por la misma creencia que le tenemos al patrono, por eso digo está difícil que desaparezca la del centro<sup>13</sup>.

En el mismo contexto, al finalizar el cuarto día de la corrida, el domingo, pasa un responsable de la Junta a una hora acordada, palco por palco, a cobrar el pago y se les entrega un recibo como comprobante. Sin embargo, en años anteriores hubo palqueros que no pagaban el derecho, de acuerdo a lo que me platicó un palquero porque los acuerdos eran tomados de manera verbal y no se le daba seriedad. Esos motivos generaron que hace aproximadamente 22 años se realizaran actas de acuerdos y sean firmadas por las partes, como manera de dar mayor formalidad a los acuerdos sobre la organización de las corridas y la construcción del ruedo.

El domingo cobran, y si no te ven de casualidad, te dejan, tú vas a pagar (a) la presidencia, a pagar tu cuota de la corrida, si pasa el tiempo, un determinado y no pagas (el derecho) te sacan (...), o sea de (la) lista por no haber cumplido. Pero ya casi la gente ya... o sea yo que pago sí me deja algo (de ganancia), aunque muchos dicen que no dejan, pero si deja, es, son dos cosas que una es por promesa y también se mezcla con lo lucrativo también, pos deja un poquito también, o sea la ganancia pos, mis familiares ven la corrida y no pagan y viene siendo la ganancia, imagínate si no tienes palco tienes que ver dónde (verla). Ahora la corrida cuesta como 50 a 60 el domingo, imagínate si está larga tu familia 8 o 10, o sea ¿cuánto? 400 a 500 la corrida, viene siendo la ganancia entonces, por eso casi nadie lo deja, por eso tratan todos de cumplir, y ahorita fue los últimos que yo adquirí (de ganancias), desde ahí no ha habido cambio, ha sido en serio, porque (antes) el que no paga, no pasa nada, pero ahorita como ya se firma ya es más serio

---

<sup>13</sup> Palquero de 62 años

la cosa, antiguamente era verbal. El que no paga no tiene su palco el otro año<sup>14</sup>.

Los palqueros, cuando van a tomar decisiones, lo hacen a través del voto mayoritario, los principales acuerdos que los palqueros toman son sobre los costos de la cuadrilla de toreros y toros, ya que éstos repercuten sobre el monto total del pago de derecho de palco. Como parte de la negociación con la Junta tienen ciertas inconformidades, cuando la cantidad del pago de derecho es alta. Un ejemplo sobre cómo se manifiestan estos desacuerdos es el siguiente:

Pos la mayoría de los palqueros que están hablando, esta vez nos pasó, dice el presidente si queríamos otro torero que traigan, pero se va a aumentar más la paga, pues nosotros como entre 15 personas no estamos de acuerdo y si les dijeron que aceptan, le avisaron que traigan otro toro, o torero, más la carne de toro se va a repartir entre los palqueros, y otro de mis compañeros entre 15 que estamos, pos no es la primera vez que comíamos carne de ganado porque de aquí se mata los miércoles y los sábados, siempre comemos carne de ganado y no por eso nos van a lavar el cerebro y pagamos de más, y alzaron la mano entre los 60. Es la mayoría, que está bien, que sí lo pagan, es la mayoría; teníamos que aceptarlo; no hay de otro (modo)<sup>15</sup>.

#### *Acuerdos para la construcción y el desmantelamiento del ruedo*

La mayoría de los palqueros (60%) señaló no contar con un reglamento escrito en torno a la organización de las corridas y la construcción del ruedo, mencionando que entre los motivos por los cuales no hay normas escritas está que ellos saben construir sus palcos y no es necesario que les digan lo que deben hacer. El 40% afirmó su existencia y que se encontraba escrito en las actas que han firmado con los presidentes de la Junta en las etapas que fungieron como tales. Sin embargo, sólo se encontró una minuta y en ella se mencionaba la cantidad que pagarían del derecho de palco, la repartición de un kg de carne y que los toros de casta se metieran al ruedo a las 5:30 pm para que la gente los aprecie antes de anochecer. Es probable que en las actas faltantes, en las páginas mutiladas al libro que consulté y en aquéllos que ya no están en los archivos, estuvieran esos acuerdos.

---

<sup>14</sup> Palquero de 62 años

<sup>15</sup> Palquero de 46 años.

Otra razón mencionada por los palqueros para no tener su propio reglamento ni directiva es porque el presidente es quien dirige la mayor parte de la organización de las corridas y desde ‘muchos años atrás así ha sido, siempre ha sido el presidente’. Un palquero, que fue presidente de la Junta Municipal, explicó las reglas que se enfocan en el proceso de construcción del ruedo, la vigilancia nocturna de la estructura y el desarrollo de las corridas. Sin embargo, al hacer la revisión de archivo en la presidencia las reglas mencionadas por los entrevistados no se encontraron por escrito en los archivos. La única acta encontrada data de 2015. Los datos obtenidos muestran que los palqueros memorizan los acuerdos verbales y los incorporan en la organización de sus actividades como palqueros. Esa memoria colectiva es la que permanece, por encima de la falta de documentos de registro de los acuerdos entre presidente y palqueros.

Se levanta un acta donde te ponen 7 a 5 reglas, la primera regla es que (el palquero) amarre bien su palco, esté bien, o sea bien la madera, nueva, las sogas nuevas, todo. El segundo (es) que se trate de conservar la tradición, que se use puro huano, porque antiguamente, cuando era niño, me acuerdo (que) el piso de los palcos era pura madera, entonces usaban una planta que se llama lengua de vaca, se ponía para que sirva de piso. Sí porque los mismos palqueros lo hacen, (les) dicen ¿qué sugieren para esto? (y los palqueros responden) que amarren bien su palco, segundo que la corrida sea puntual, se dice las 4:00 (pm), que por favor empiece a las 4:00 (pm), que el juez de plaza asista puntual y que no esté borracho, porque suele suceder que (si) el juez está borracho anda regañando y el juez anda vigilando el amarre, está checando las maderas si están nuevas, aunque no estén nuevas si hay maderas que aguanten, si las tablas están buenas, si las sogas están buenas, es otra regla. Hay como 10 o 12 reglas, viene siendo lo mismo. El presidente (dice) tuvimos 10 reglas. ¿Quieren agregar algo más? Y empiezan a decir así.... Ahorita hay vigilancia porque de antes nada, los borrachos, después de la corrida se iban a tomar, parejitas se van allá (en los palcos)<sup>16</sup>.

También mencionaron que otras reglas se han ido añadiendo y algunas se han eliminado, por ejemplo, aclararon que antes ellos limpiaban el ruedo, pero actualmente el que vigila el ruedo en las noches es quien lo limpia. También hubo comentarios sobre un incendio en los palcos del ruedo, que parte de ellos se quemaron y para evitar que suceda este incidente se establecieron restricciones y propusieron soluciones para evitar que suceda este y nuevos accidentes, como menciona este palquero:

---

<sup>16</sup> Palquero de 62 años



(Ese reglamento se puso) cuando se quemaron los palcos, un borracho se durmió y dejó su cigarro y se prendieron, y dijeron que para evitar accidentes, como no tenemos tanto policía, con la ayuda de la policía sondeen que haya una persona andando allá, si ven un niño o chamaco (que les digan) ¡bájense de allá! Es otra regla, últimamente lo metieron, entonces va modificándose según las circunstancias, según las necesidades. (...). Hay otra regla, todos barríamos, ahora el que vigila es el que hace la limpieza antes de la corrida, le echan agua para que no haya polvo, como hay un pozo del círculo le adapta, y empieza a rociar.<sup>17</sup>

Algunos palqueros señalaron saber las reglas para el proceso de construcción y no necesitan que les digan lo que harán, saben la importancia de ser responsables de su palco.

Cada palquero lo sabe (las reglas), porque no es la primera vez que lo amarran, ya cada palquero tiene más de 40 años amarrando tablado, ya tienen experiencia. Se dice en la reunión: tienen que ser responsables, buscas las maderas, si ya está viejo tienen que cambiar la madera; después de eso, de la reunión estamos yendo a buscar la madera, después de eso (es) cambiar lo que no sirve.<sup>18</sup>

Un palquero platicó que se ha pensado tener un reglamento interno de palqueros, pero se haría si los palqueros estuvieran sindicalizados como una asociación, que sean ellos y no el presidente de la Junta quienes organicen las corridas de toros. Sin embargo, considera que los palqueros no están en condiciones económicas para fomentarla, comparándose con la organización de Hecelchakán, porque ahí hay una asociación de palqueros sindicalizada que aporta una cantidad de dinero cada determinado tiempo para organizar las corridas de toros:

Es eso lo que está allá, lo que nos dan (refiriéndose a la minuta que firman), quieren que se haga así reglamento, pero interno, de los palqueros, pero quieren sindicalizar, quieren registrarlo como un sindicato pero lo hemos analizado, pero yo pienso que no nos conviene, no nos conviene porque si nosotros ‘tamos sindicalizados como palqueros entonces quiere decir (que estaremos) como hace Hecelchakán. Hecelchakán ellos están organizados, ellos exclusivamente hacen la corrida, entonces si hay utilidad es para ellos, ¡Imagínate cuanto sí hay quiebra! ¡Nosotros los palqueros tenemos que pagar, mejor no! Entonces esto mejor cada quien, mejor (que) se defienda<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup> Palquero de 62 años

<sup>18</sup> Palquero de 46 años.

<sup>19</sup> Palquero de 62 años

Algunos palqueros (25%) recalcan la organización de los palqueros de Hecelchakán. Les pregunté ¿por qué no tenían un comité directivo para organizar las corridas de toros? Respondieron que el factor que los limita es económico, algunos ven la posibilidad de que esto pueda fomentarse y el Ayuntamiento de Calkiní los apoyaría, han planteado este caso a los demás palqueros y la mayoría no lo ha querido así. Un palquero tiene un hermano que está en la sociedad de palqueros de Hecelchakán y sabe cómo se organiza, porque le ha platicado:

(No tenemos comité) porque no tenemos dinero, ellos sí tienen dinero (refiriéndose a los palqueros de Hecelchakán), ellos sólo la corrida, el música el presidente, el que hacen la corrida los socios así, ¿qué pasa? Si hago una reunión voy a sacar el comité, voy a buscar el presidente, secretario y el tesorero, de eso (se) van a encargar, de eso. Entonces ya vemos cuántos palqueros hay ¿qué pasa? Vamos a rentar 4 toros, o comprado lo vamos hacer... (Cuesta)... como \$40,000 un toro... (En) la primera reunión que se hace te van a pedir dinero, a veces \$500 para la primera junta, la segunda lo mismo, ¿cuánto crees la renta de la tierra<sup>20</sup>? ¿\$3,000? ¡\$10,000!

#### *Participación de los palqueros en los acuerdos con el presidente de la Junta Municipal*

Para decidir la cantidad a pagar por el derecho de palco, tomar acuerdos sobre el proceso constructivo y el desmantelamiento del ruedo se reúnen los palqueros con el presidente de la Junta Municipal. Para cómo participan en la toma de estas decisiones, consideramos usar la propuesta de Castillo (2001) quien menciona, en la organización de ciertas actividades, dos formas de participar, la directa e indirecta,. Para identificar estas maneras de participar pregunté a los palqueros si a la reunión con el presidente enviaban a otra persona, cuando ellos no podían asistir. La mayoría de los palqueros (75%) manda algún familiar en su lugar, como hija, hijo, hermano, hermana y yerno; 20% asiste personalmente a sus reuniones; y sólo un palquero manda en su representación a quien contrata para construir su palco.

Cuando un representante asiste a la reunión le informa al presidente de la Junta que el palquero no podrá asistir y se le cuente su asistencia y dé facultad para firmar el acta de acuerdos. En estos casos se acepta esa forma de participación indirecta. El representante del palquero, atiende lo que se trata en las reuniones y comunica lo

---

<sup>20</sup> Palquero de 58 años.

tratado, de esta manera el palquero se entera lo tratado en las reuniones a las que no asistió.

En la mayoría de los casos, el palquero asiste a las reuniones y estos casos demuestran la participación directa e indirecta, en este tipo de organizaciones comunitarias, donde existe cierta flexibilidad en la decisiones para llevar a cabo actividades de interés común. Una vez tomadas las decisiones entre palqueros y la autoridad municipal, el presidente nombra a quien será el juez de plaza, será presentado en la última reunión y se encargará de vigilar el proceso constructivo del ruedo y el desarrollo de las corridas.

#### *Nombramiento y funciones del juez de plaza en la construcción del ruedo y las corridas*

Es una autoridad importante en el proceso de la construcción del ruedo y el desarrollo de las corridas en Nunkiní. El presidente nombra a la persona que considere puede ejercer esta labor, para ello se le pregunta si aceptaría ser juez de las corridas en honor a San Diego, si acepta se le invita a una reunión con palqueros, para ser presentado. El presidente expresó que se basa en los siguientes criterios para elegirlo:

Los jueces de plaza son ex vaqueros o ganaderos, son gente que conozca lo que es una corrida... Una persona de mucha confianza, considero a una persona que será el responsable de este trabajo, no puede ser cualquiera, sino (alguien) responsable; para que no haya un desastre. Tiene que ser una persona que conozca bien al principio y final de cómo se construye un palco<sup>21</sup>.

En los aspectos de la construcción del ruedo el juez tiene que verificar que las maderas tengan el grosor adecuado y no estén dañadas. En el desarrollo de la corrida da la orden de entrada de los toros, identifica a los toros matreros (que van directo al torero, no a la capa), darles salida y asegurar el espacio donde el torero se desenvolverá. También se consideraron las opiniones de los jueces de plaza, sobre cómo son nombrados y las funciones que realizan para esa labor. Consideran la gran importancia y responsabilidad que asumen al tener este cargo porque según ejecuten su trabajo dependerá su prestigio y la posibilidad de ser nombrado nuevamente. Para

---

<sup>21</sup> Presidente de la Junta

su nombramiento ambas fuentes coincidieron en que deben ser amigos y conocidos del presidente en funciones, saber el proceso de construcción de un palco y el desarrollo de las corridas. Sobre cómo aprendieron esa labor, uno de los jueces comentó que aprendió porque fue ganadero y vaquero, otro señaló que por ser aficionado y haber asistido a las corridas de la plaza México, donde a través de la observación aprendió cómo un juez de plaza de ese lugar ejecuta sus actividades.

El primer juez entrevistado tiene once años realiza esta labor, y segundo cerca de dos años. Pregunté al primer juez cómo lo nombraron para desempeñarse como tal:

Primero me preguntan si acepto (ser juez), luego voy a las reuniones (con los palqueros de Nunkini) para ver qué voy hacer. El juez de plaza tiene que hacer todo eso en el ruedo, a qué hora sale la charanga, tengo que reconocer las maderas, porque queda a mi responsabilidad, ¡Si algo sale mal y se caen los palcos, el juez tiene la culpa, no los palqueros!, (...) son de dos niveles (contando la planta baja son tres). ¡Sí, si se caen tú eres el culpable! ¡Hay que checarlo bien!<sup>22</sup>.

Sobre aspectos a verificar en la construcción del ruedo el segundo juez de plaza indicó:

Aquí me dicen que tengo que checar todo la construcción de los tablados, tengo que ver que las maderas todavía son resistentes, tengo que ver que amarren bien, o sea que si tengo que ver que se arreglen lo que son tablados y que no queden bajos los atravesaños donde se puede golpear uno andando en el ruedo (... ) Tengo que ver que esté bien (...) desde que empiece a escarbar donde van a sembrar (las maderas), después tienes que andar viéndolo todo, donde vea que no pongan madera vencida o utilizada, ya que sean nuevas y su altura, como mencionaba, y vengo hasta que terminen de amarrar todos los tablados, entonces pones tu visto bueno como juez, ahí terminé, hasta ahí termina lo que es el ruedo<sup>23</sup>.

Además de verificar las maderas como los horcones, tablas y balos, mencionaron tener que decidir si reciben el *kololche*<sup>24</sup> como trabajo realizado por los palqueros. Son maderas que sirven para cubrir la parte frontal de la planta baja del palco y como protección contra las embestidas de los toros; también conocida como celosía. Las maderas se entretajan y toman forma de pequeños rombos, aunque algunos palqueros

---

<sup>22</sup> Juez de plaza que ha ejecutado esa labor desde hace once años.

<sup>23</sup> Opinión de un juez de plaza que ha participado durante dos años.

<sup>24</sup> Los palqueros entrevistados lo pronuncian como *koloxché*. Sin embargo, en el diccionario de Cordemex (Barrera, et al., 2001) está referido como *kololche*, que significa bajareque.

sólo juntan las maderas resultando una forma paralela. Este material es perecedero y no puede usarse anualmente, se tiene que cambiar; como los huanos.

El juez de plaza decide si debe recibir el *koloxche*<sup>25</sup>, que le dicen, para poner, como hay esa corrida de postín, que esos toros que son de lidia, porque cuando meten los toros de la región, no es tanto, que diga, no es peligro porque están andando aquí ponen la capa, entran para la lidia. Cuando salen los toros del lunes, los toros, esos sí son toros de casta, es donde está el peligro, porque ellos vienen con fuerza y chocan con las maderas, pos así de años anteriores, atrás, la gente está ahí abajo, un accidente puede ocurrir<sup>26</sup>.



**Figura 2.** La estructura de las celosías de un palco. A la izquierda se ve el *kololche'* desde el interior de la planta baja del palco, a la derecha se aprecia desde la parte externa.

<sup>25</sup> La función del *kololche'* es cubrir y proteger la planta baja del palco. Dos de los 20 palqueros entrevistados mencionaron que a esta madera en lengua maya se le dice *Tulun*.

<sup>26</sup> Juez de plaza que ha ejecutado esa labor desde hace once años.

Las funciones del juez en el desarrollo de las corridas, expresadas por uno de ellos, coinciden con las mencionadas por el presidente de la Junta Municipal:

Bueno, para matar un toro tú tienes que ver a qué hora van a matar el toro, le dices (a los músicos) que toquen banderillas, con la espada para matarlo bien para las corridas. También tienes que saber hacer cuándo sacar tu cinta verde para el rabo del toro, y si sacas dos pañuelos blancos es para las dos orejas. Así que ves, el toro no puede hacer mucho tiempo, a veces saca un pañuelo blanco y la gente pide que se le dé la otra oreja al torero<sup>27</sup>.

Ambos jueces reconocieron que necesitan la colaboración de otras personas para ejecutar su trabajo y, en caso de accidentes, apoyen en actividades como sacar a personas que estuvieran en estado de ebriedad en el ruedo, pedir la ambulancia y ayuda a un médico de la comunidad y seleccionar personas que estén pendientes de las rejas para que el toro entre y salga. Al finalizar la feria el juez de plaza recibe una gratificación económica por labor, por parte del presidente de la Junta.

Para la corrida del lunes, organizada por la parroquia, si el Consejo Parroquial lo decide, podría invitar al juez en funciones para dirigirla. Los jueces entrevistados indicaron haber participado en esa corrida y, en ocasiones, les pagan por su trabajo. Expresaron que son jueces sólo en su comunidad, por su devoción a San Diego de Alcalá.

### **Organización de los palqueros para la construcción y desmantelamiento del ruedo**

Días antes que inicie la fiesta los palqueros de Nunkiní están listos para construir su palco. Cada palquero necesita apoyo de una o varias personas para realizar labores como: hacer hoyos y sembrar los horcones<sup>28</sup>, traer maderas, tejer el *kololche*, poner los huanos para cubrir la pared y el techo del palco, las sogas con las que se amarrarán las maderas, poner los tablones que fungirán como piso, traer sillas y bancas para los espectadores. Los palqueros son ayudados por familiares, algunos pagan para que les ayuden o construyan su palco. La participación de los ayudantes inicia desde la

---

<sup>27</sup> Juez de plaza que ha ejecutado esa función desde hace once años.

<sup>28</sup>El horcón u horqueta es una madera dura en forma de Y, en su forma abierta se apoyan otras maderas para sostenerse.

búsqueda de materiales, continúa con el proceso de construcción y finaliza con el desmantelamiento del ruedo.

### *Los materiales para construir el ruedo*

Los palqueros y el presidente acordaron que el ruedo se haría sólo con materiales vegetales, con el firme propósito de mantener las tradiciones. Dado lo anterior, días antes de que inicie el proceso de construcción los palqueros deben buscar materiales. Guardan sus maderas, que pueden durar de 20 a 30 años, sin embargo, buscan las varas para el *kololche'*, y conseguir huanos para cubrir parte del palco y el techo. El *kololche'* y los huanos son cambiados cada año, porque son perecederos; como mencionó un palquero:

Las maderas los compré porque no cada año (se cambian), el que cambio a cada año es el *koloxché*, lo demás es levantarlo (guardarlas), es madera buena, hay madera que aguanta hasta 20 años, desde que empecé son los mismos (...) lo que cambio es la celosía, sí porque se pudre, eso anual lo cambio.<sup>29</sup>

Los palqueros entrevistados se reúnen con algunos miembros de su familia, u otras personas que les ayuden para ir por esos materiales. Tres palqueros entrevistados contratan ayudantes:

El señor ése (...) me cobra 900, 1000 pesos, según como se le antoja, allá todo él me da, madera, o sea ¡todo! (El señor va amarrar) con su hijo, ellos ganan, con la ayuda de mi hijo, va ayudar, él es el responsable, el miércoles me dice que ya está listo todo, y queda a cuenta nuestra<sup>30</sup>.

(Va a buscar sus materiales) con mi secre y otro señor que sabe mucho de... es albañil y es soldador, es... sabe manejar lo que es el nivel para (que) no que se vaya chueco las maderas, él es albañil<sup>31</sup>.

Otro palquero contrata a un palquero del barrio de San Isidro para que lo ayude a construir su palco para la feria. Se ayudan cuando las celebraciones en honor a su patrono están próximas y también comparten maderas:

---

<sup>29</sup> Palquero de 62 años

<sup>30</sup> Palquero de 62 años

<sup>31</sup> Palquero de 67 años

Nosotros tres en tres tardes lo amarramos, somos tres, hay un señor que me ayuda, que yo tengo mi palco en el centro y él tiene su palco en San Isidro, entonces la madera que me sirve en el centro, esa la madera pura temporada de lluvia, lo hacen el 13 de mayo, y el 13 de mayo es difícil que falle la lluvia, y la gente no participa como participa en el centro, en la del centro. (No le paga, porque) para la fiesta él va a gustar con su esposa, cuando hay fiesta allá va mi esposa y mi hijo a gustar allá, y cuando se va a desbaratar el palco nos avisamos. Y aquí también nos dan la hora, la hora para desbaratar. (...) Ellos lo desbaratan (al que le paga por construir su palco y al palquero del barrio San Isidro), llevan a su familia a gustar y yo ya no les cobro, y siempre ha sido así a veces no le cobro<sup>32</sup>.

Para la búsqueda de materiales la mayoría (60%) de los palqueros va con miembros de su familia. El 30% de los palqueros entrevistados contrata a otras personas, puede ser un vecino o algún albañil. Sólo 10% va con lazos de amistad para que les ayudan a buscar sus materiales.

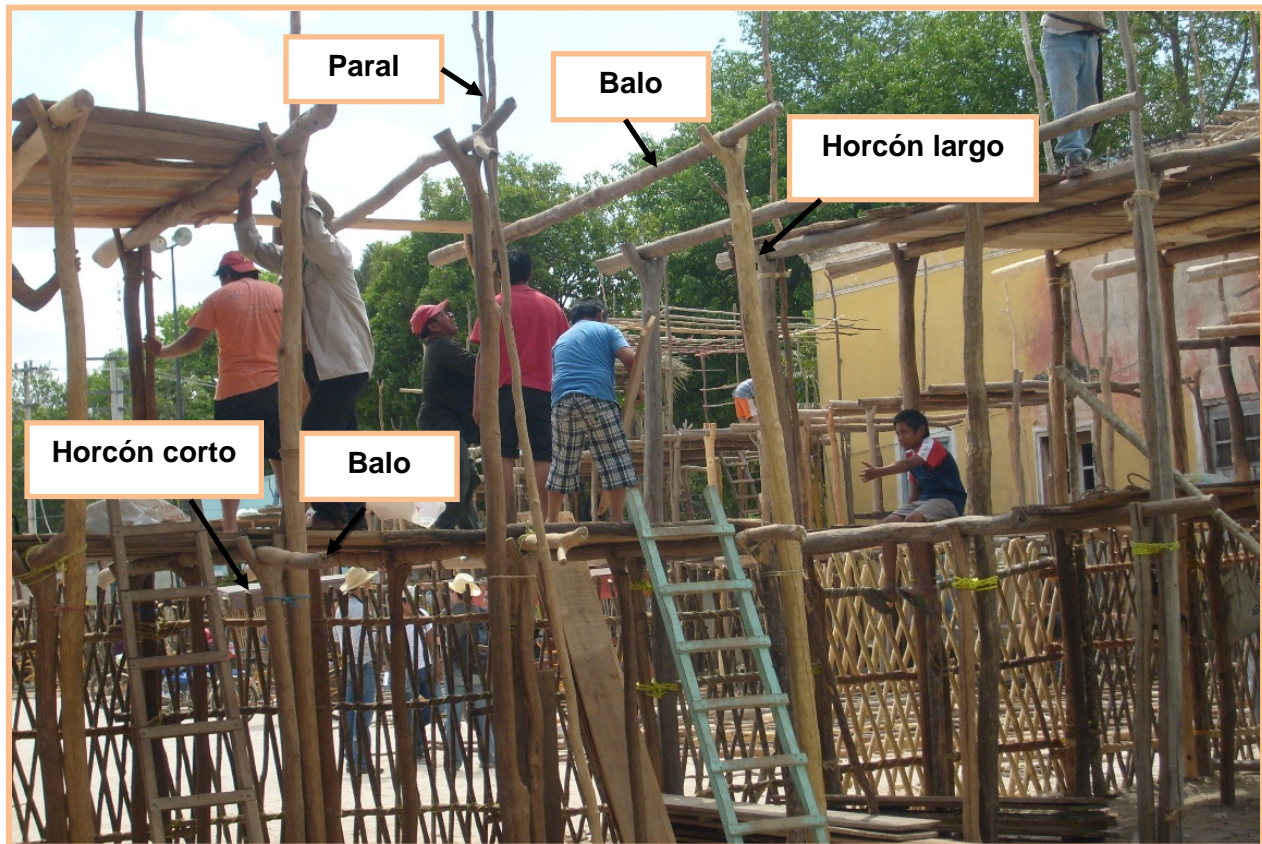
#### *La construcción del ruedo*

El domingo de Pascua los palqueros y sus ayudantes empiezan a llevar los materiales, y a escarbar la tierra para identificar los agujeros de su palco, que al terminar la fiesta del año anterior son cubiertos con botellas de pet, piedras y, finalmente, con tierra; otros palqueros inician este proceso el lunes. Los palqueros saben dónde está el lugar de su palco y, para identificarlo con mayor facilidad para el año siguiente, al terminar la feria y desmantelar el palco vuelven a rellenar los hoyos con piedras, botellas de plástico y tierra. De esta manera, cuando la fiesta se aproxime empezarán a desenterrar lo que dejaron para tapar esos agujeros. Los palqueros mencionaron que para empezar a construir debe estar presente el dueño del palco vecino, porque comparten maderas.

---

<sup>32</sup> Palquero de 55 años





**Figura 3.** Palco y nombres de las maderas que lo componen

Los palqueros saben que construir un palco es una actividad pesada y es importante aplicar correctamente los saberes constructivos, para evitar accidentes. Necesitan ayuda de miembros de su familia, o buscan quién los ayude, o pagan para que les construyan su palco. Sin embargo, coincidieron en que para empezar a construirlo es importante que esté el dueño del palco vecino, porque comparten maderas e implica comunicarse para acordar hora y día para ir a colocar las maderas respectivas y complementar la estructura.

(La) tarde del domingo vamos hacer huequitos, temprano el lunes vamos a darle a la chamba, parar todo, amarrar todo, martes, miércoles, como está ahora ya terminó todo (...). Todo el día porque tiene orden, tiene orden porque antes no, sino por ejemplo, tú sales hasta tu compañero no está cuidando para poner balo, no puedes trabajar, pero si tienes mi compañero de a ladito debe estar uno para poner el balo. Así, porque para amarrar tu palco debes ya... ya colocar 3 lados (horcones), si nomás tú vas a poner el balo, si no tienes tu compañero, no puedes trabajar (...). ¡Aah!, para amarrar los palcos porque los demás compañeros quieren trabajar si no está el señor

de al ladito ¿Para qué van a entrar allá? Si no pueden entrar, hay (se ponen) de acuerdo desde temprano el lunes<sup>33</sup>.

Una vez que ya tengo visto luego que me ponga tres horquetas (horcones el vecino), solamente tres que pongan pues con esos tres yo puedo trabajar, si no te siembran los tres no puedes y entonces el otro señor yo voy a poner tres para que él puede trabajar. Entonces yo voy, pongo los tres horquetas (y) si él viene ya puede trabajar y entonces también el otro señor una vez que pongo tres horquetas también él puede trabajar. Entonces yo pongo tres y el otro que está, esté a mi lado así, pone a trabajar, pos si yo pongo eso, él puede trabajar ya<sup>34</sup>.

Ya en el proceso de construcción, 85% de los palqueros entrevistados mencionaron ser ellos quienes dirigen la construcción de su palco. Sus ayudantes o familiares esperan sus órdenes para escarbar, sacar las piedras y botellas de los huecos, levantar y sembrar los horcones, amarrar las maderas y colocar el *kololche*. La décima parte dijo que las personas a quienes les pagan para construir el palco dirigen la construcción; y sólo uno mencionó que es entre él y su amigo (palquero del barrio San Isidro) que dirigen la construcción. Cuando ya se terminó de construir el ruedo y está listo para iniciar las corridas el jueves, el párroco lo bendice y, dependiendo del párroco, podría ser sólo eso o celebrar una misa en él. Pregunté a los entrevistados por qué se bendice el ruedo, la mayoría (60%) dijo que es porque le ayuda a obtener entradas y ganancias para pagar el derecho, y 40% expresó que protege el ruedo y el desarrollo de las corridas, para que no se caigan o quemem los palcos y no sucedan accidentes a los vaqueros y toreros. Los participantes en el proceso de construcción del ruedo son, en su mayoría (65%), familiares del palquero. Algunos palqueros (15%) llevan a un familiar y contratan a otra persona más; un 15% contrata alguien que le construya su palco. Los lazos de amistad para ayudar al amigo también existen en un caso de este proceso.

### *El desmantelamiento del ruedo*

Cuando termina la quinta corrida, que organiza la parroquia, los palqueros desmantelan sus palcos. Mencionaron que en la reunión con el presidente ponen una

---

<sup>33</sup> Palquero de 64 años

<sup>34</sup> Palquero de 58 años

hora específica para hacerlo, y se debe respetar. Para iniciar la actividad es importante que estén los palqueros vecinos porque se comparten maderas, de lo contrario la estructura de su palco quedaría incompleta<sup>35</sup> y ocasionaría un accidente, como menciona este palquero:

Hay una hora (para quitar el palco), pero hay algunos que van a las 4 am, el palquero que se adelanta tiene que pagar, pero ya estuvo, ya se está desbaratando, entonces hay gente que se atrasa o adelanta, a las 4:30 am. Cuando llegue ya está inclinado su tablado, para bajarlo es terrible, yo le digo a mi hijo: vamos a salir, hasta que bajemos todo, sí, cuando terminando de bajarlo cuando están arriba, estoy contento, sino no duermo, cuando vea mi palco está inclinado... (¿Cómo que se inclina? pregunté) Lo desamarra el de tu compañero, va a quitar el palco, se va a quedar sin fuerza, ya cuando se adelanta uno, te dejan tu tablado y se inclina el que (nivel que) está arriba<sup>36</sup>.

Otro palquero mencionó por qué se desmantela el ruedo a las 4 am y la importancia de que todos asistan a tiempo:

Nosotros salimos...esta vez nos dice el presidente que salgamos a las 4 am o 5 am porque hay algunos que después de la charlotada al lunes empiezan a desarmar el palco, hay muchas personas que andan por allá, y no vaya a (haber) accidente o vaya caer un huano allá, dice que el martes al día siguiente hay que desarmar el palco. Si no me quedo solito allá, solito se va a morir el palco, no tiene fuerza, con mi amigo<sup>37</sup> (que va a desmantelar su palco).

Los participantes en el desmantelamiento son en su mayoría (65%) familiares de los palqueros. Algunos (15%) van con un miembro de su familia y contratan a una persona más y también se hacen presentes los lazos de amistad (10%) para ayudar. Los palqueros que no saben cómo construir (10%) y contratan a otras personas para buscar los materiales y construir su palco; también lo desmantelan.

En el caso de dos palqueros, que son maestros jubilados, uno manifestó no tener conocimientos sobre cómo construirlo. El palco lo obtuvo porque un palquero no pagó su derecho de palco cuando él era presidente de la Junta, y se quedó con el espacio.

---

<sup>35</sup> La observación participante hecha por una integrante del proyecto Conocimiento Constructivo maya, aclaró que algunos palqueros no esperan a que esté el dueño del palco vecino para empezar a desmantelar su palco. Posiblemente esto se deba a que hay palqueros que tienen todas sus maderas completas y no dependen de los materiales del palquero vecino.

<sup>36</sup> Palquero de 46 años

<sup>37</sup> Palquero de 75 años

Otro maestro que es palquero mencionó conocer las maderas, sabe cuándo se deben cortar, pero no cómo construir, porque estudiaba fuera del pueblo y no aprendió; su papá, antes de fallecer, le heredó el derecho. La construcción anual del ruedo permite obtener trabajo asalariado contratado, también obtienen entradas gratuitas para su familia y ver las corridas en ese palco.

Pregunté a los palqueros si gratifican de alguna forma a sus familiares, al colaborar en la búsqueda de materiales, construir o desmantelar el palco. El 40% respondió que no se les gratifica con dinero, pero tienen un lugar asegurado en el palco para ver las corridas, yendo solo o con pareja. El 35% mencionó que les dan boletos para ir a la corrida del lunes, y si hay ganancias en los 4 días previos se las reparten; el 25% paga solamente a las personas que son contratadas para construir o ayudar al palquero, en todas o en las dos últimas etapas.

### **Participación del Consejo Parroquia en el último día de la feria**

El lunes la parroquia organiza la corrida y tiene un Consejo Parroquial para realizar la planeación de estas actividades. La parroquia tiene aproximadamente tres décadas organizando la última corrida de toros de la feria. Esto fue posible después de un proceso de negociación para obtener el apoyo del presidente de la Junta. Parte de la labor de la parroquia fue convencer a los palqueros para que dejaran un día más el ruedo. El párroco mencionó que se realizó la gestión porque la estructura física de la iglesia estaba deteriorada, no había bancas, el piso era de *saskab*<sup>38</sup> y se le ocurrió hacer algo para mejorarla, basándose en una experiencia vivida en una comunidad con situación similar.

Los primeros años que organizaron la corrida tuvieron diversos obstáculos. Varias veces la Junta trató de impedir que la corrida del lunes fuera para la parroquia, pero la comunidad católica se opuso, especialmente los palqueros, logrando mantener ese día para la iglesia, a cambio de eso el Consejo Parroquial entregó, y sigue entregando, una cantidad de boletos, como él cuenta:

---

<sup>38</sup> Roca calcárea de color blanco que sirve para embutir caminos o construir paredes. Consultado en: [http://www.mayas.uady.mx/diccionario/s\\_maya.html](http://www.mayas.uady.mx/diccionario/s_maya.html)

Les dije esto, esto...¡Mira cómo está! (la iglesia), les pedimos que no desbaraten (el ruedo), en vez de desbaratar domingo en la noche ¿por qué desbaratan? aprovechan que no hay sol y amanece lunes casi no hay (sol), entonces les dije: “en vez que desbaraten el domingo, sólo el lunes, no toquen sólo dénmelo”, (los palqueros dijeron): queremos a cinco boletos para cada palquero, cinco boletos. Pero (me) dijeron (los del Consejo Parroquial al párroco actual) que ya le aumentaron (actualmente el número de boletos), así es está cosa, ¿qué le vamos hacer? Son palcos de ellos si quieren 10 o 15 (boletos) se les da, tiene que seguir funcionando, si no van a decir ¡aquí está, ya estuvo! El que se ponga difícil con ellos, también... es que tenemos, tiene que ver cuánto están hablando uno o dos lo dicen ahí queda. Pero si la mayoría dice queremos tantos boletos está bien, no hay problema<sup>39</sup>.

Actualmente la corrida está organizada por la parroquia y es una costumbre en el pueblo. Para llevarla a cabo participan los grupos que integran esta congregación. Cada grupo tiene un representante y conforman el Consejo. El párroco menciona que, al ser nuevo en esa parroquia, el Consejo le ha estado guiando para organizar las actividades de su centro religioso, así como las de la feria.

#### *El Consejo Parroquial y la distribución de responsabilidades*

El Consejo Parroquial está conformado por 16 grupos apostólicos<sup>40</sup>, cada grupo tiene un representante que asiste a las sesiones del Consejo. El Consejo tiene al párroco como autoridad mayor, seguido por un comité conformado por un presidente, una secretaria y un tesorero. El presidente se encarga de gestionar y proponer mejoras para la parroquia, la secretaria redacta las minutas en el libro de actas, los acuerdos a los que lleguen en las reuniones para organizar alguna actividad. El tesorero resguarda el dinero obtenido de las actividades que realizan, lleva un registro de los objetos de la parroquia y realiza un inventario al finalizar el periodo de estancia del párroco para entregarlo al sucesor. Este Consejo ha existido desde que se fundó la parroquia, según lo indica su secretaria:

Pues el Consejo Parroquial viene siendo desde que se fundó la parroquia, he sabido que mucho,... coordinadores han estado (...) y lo han marcado,

---

<sup>39</sup> Párroco de la Iglesia de Nunquí

<sup>40</sup> Gremios, legión de María, Adoración Nocturna, Renovación Carismática, Escuela de la Cruz hombres y mujeres, Dinámica Matrimonial, Ministros de la Comunión, las Banderolas, Dinámica Juvenil, Pastoral Juvenil, Liturgia, Catequesis Infantil, coros de niños, coro Shalom, coro Melquisedec y monaguillos de Nunquí.

desde que iniciaron los grupos. Por ejemplo, el grupo más antiguo tiene 36 años, este lo que es adoración nocturna, luego sigue la legión de María, por lo que quiere decir desde ese entonces hay un Consejo acá, o sea, hay coordinadores que realizan todas (las) actividades junto con el párroco, claro que antes era más pequeño, todos los coordinadores se juntaban, eran más reducido la cantidad, ahorita pos ya crecimos, se incorporaron grupos, (como la de renovación) carismas (carismática) y todo<sup>41</sup>.

Un mes antes del inicio de la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural de Nunkiní, el Consejo se reúne para analizar y distribuir responsabilidades. Durante la reunión indican los temas a tratar y los discuten, cada representante decide en qué actividades participará su grupo y también está permitido deslindarse de alguna de las distribuciones; si tiene otros pendientes por realizar. Para tomar los acuerdos analizan la situación y deciden a través del voto mayoritario, anotando en el libro de actas y firman de conformidad.

Cada grupo del Consejo Parroquial tiene responsabilidades asignadas antes, durante y después de la corrida. En la revisión del libro de actas se identificó la distribución de responsabilidades, por ejemplo, el grupo renovación carismática, dinámica matrimonial y legión de María se encargan de preparar la comida para los toreros; el de escuela de la cruz hombres ven los permisos necesarios ante la Junta, vender boletos en la corrida, ver el equipo de sonido y pedir ayuda al juez de plaza para que dirija la corrida.

Para organizar la corrida se realizan gastos y trámites, como: renta de algunas sillas, gestión de permisos en la Junta Municipal, comprar flores para adornar el trono de San Diego, y pagar al conjunto musical. La parroquia recibe donaciones de feligreses, como toros de casta y toreros de renombre, mariachis e incluso conjuntos musicales:

Para la corrida, por ejemplo,(...) nosotros gastamos en las cosas que la gente vienen a ver. También tenemos cosas de la parroquia que hacer, gastos, sillas, los toreros, claro que lo gestionamos muchas cosas aquí en el gobierno; pero todo es de la iglesia. Relativamente todo corre por nuestra cuenta, por ejemplo, las flores, no es un precio que cuesta \$200, ¡nooooo!, cuesta \$40,000, \$50,000 hacemos tronos impresionantes para San Diego. La

---

<sup>41</sup> Opinión de la secretaria del Consejo Parroquial

renta de sonido va por nuestra cuenta, tenemos que rentar algo. ¡Claro! hay gente bienhechora, como ejemplo mariachi, por ejemplo lo dona, tal persona, eso que dona es su promesa tenemos que ver las sillas, también corre por nuestra cuenta<sup>42</sup>.

### *La entrega de los boletos a los palqueros*

El Consejo entrega a los palqueros una cantidad de boletos para que asistan a la corrida del lunes; como intercambio por dejar el ruedo. Algunas veces el párroco asiste a una reunión con la Junta y los palqueros, para hablar sobre la cantidad de boletos y el préstamo de bancas y sillas. En el caso de los boletos, una vez acordada la cantidad, se les pide acudir por ellos a la oficina de la parroquia. Como menciona la secretaria del Consejo:

(A los palqueros se les entrega) seis boletos, ocho boletos, y a todos los demás... porque si meten (gente) demás ya tienen que pagar. Por cortesía (por dejar el ruedo), porque ellos nos están dado ese día, y así se ha hecho año, con año. (...) decidimos cuántos boletos se le da, y se les reparte y ellos lo vienen a buscar, firman con la secretaria que ya se... vinieron (por) sus boletos<sup>43</sup>.

A los palqueros se les preguntó cuántos boletos les dan para la corrida del lunes, en promedio mencionaron que 7. Hubo uno que mostró inconformidad con el tipo de boleto, porque les dan boletos para niños y adultos y los integrantes de su familia son adultos.

...ya hace como 10 años le pedimos al padre (párroco) que nos dé dos (boletos) más (...) pero (se logró) con trabajo, el primero (párroco) también nos fregó, nos dio también 4 para niño y 3 para adultos (...) ¿y si no tengo niño? ¿Cómo voy a hacerlo? Como así de niño, pero mayor edad, aunque sea así aítá, sí pasaron aunque 'tan diciendo que no ¡qué importa! Yo tengo mi palco, no quiero. No te dejan pasar, una vez me pasó así 'taba llevando mis sillas, y viendo, no puedes ver (la corrida), aítá la silla que lo lleven allá, empezaron a discutir, entonces pasa, sólo ellos piensan que voy a quedar, no, yo 'toy llevando mi silla de regreso, entonces voy aítá mi boleto allá, a veces agarran tu boleto, porque allá... pero ahí te agarran todo ja ja ja ¡para que lo vendan otra vez!<sup>44</sup>.

---

<sup>42</sup> Opinión de la secretaria del Consejo Parroquial

<sup>43</sup> Opinión de la secretaria del Consejo Parroquial

<sup>44</sup> Opinión de un palquero de 58 años

Otro palquero estuvo conforme con la cantidad y tipo de boletos que reciben, porque si bien recibe la visita de sus familiares y son muchos, entrar el lunes a la corrida para él significa colaborar con la parroquia; a través de la compra de más boletos.

Aquí en la presidencia (en la reunión) lo dices desde cuando está haciendo el palco, antes de la reunión todos los palqueros hablan, habla el padre (sobre) cuantos boletos va a dar, daba a 5 y aumentó 2, y hasta ahorita (se dan) 7 boletos (...). Bueno, aquí hay muchos católicos de los palqueros, porque si va a dar 10 boletos el padre ¿qué le va a quedar? Por eso, si quieres colaborar con los 7 tienes que ver cómo, pero si quieres, hay unos, hay un palquero no tiene familiares, los empieza a vender y está negociando su palco y eso no es justo, no es justo porque estás ayudando a la parroquia y este... no le conviene, bueno hay algunos palqueros que lo hacen. Pero sí hay que colaborar, hay que colaborar, nosotros, como te digo, de 7 boletos somos un montón, cuando llega mi gente somos 17 (personas), llega mi cuñado. Hay palqueros que dicen es poco el boleto, algunos se están propasando, algunas personas que no, no. Si no quiero gastar desato mi palco, entonces hay palqueros que están hablando. ¿Por qué lo quieres desamarrar? Si lo quieres desamarrar entrega tu palco hay otro que quiere entrar, hay personas que sólo quieren que aumente los boletos, pero les digo: para que se aumenten los boletos ¿de dónde lo van agarrar el sacerdote? Si son 60 palqueros a 7 boletos<sup>45</sup>.

### *El informe del Consejo Parroquial*

Al terminar el último día de la feria la secretaria del Consejo explicó que los grupos de la parroquia se reúnen para limpiar el espacio donde se realizó la corrida de toros. Después convocan a una reunión de Consejo para saber la cantidad recaudada de dinero de las entradas a la corrida y el baile. Según explicaron el párroco y la secretaria, ese dinero se utiliza para hacer compras como ventiladores, podadoras, botes de basura, sillas, pintura y reparar algunos desperfectos de las instalaciones de la parroquia, pagar la energía eléctrica y el agua. A través de las misas se comunica a los feligreses el monto recaudado y el uso que se dará al dinero. Cuando termina la corrida de la parroquia se desmantela el ruedo, hacia la madrugada la actividad en ese lugar es

---

<sup>45</sup> Palquero de 67 años



intensa. Los palqueros vuelven a reunirse con la Junta Municipal hasta el año siguiente, para planear de nuevo las actividades de la feria en honor a San Diego de Alcalá.

## **5 DISCUSIONES Y CONCLUSIONES**

### **La construcción del ruedo en la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural de Nunkiní**

La organización social y espacial ha formado parte de la sobrevivencia del ser humano. Las agrupaciones comunitarias continúan modificando sus espacios para satisfacer sus necesidades, tal es el caso de la preparación de la Feria Agrícola, Ganadera y Artesanal de Nunkiní, en donde se realiza la construcción del ruedo para llevar a cabo las corridas de toros.

El ruedo vernáculo en Nunkiní se hace presente en una feria de carácter comercial, en comparación con algunos poblados de Yucatán que se realiza en las fiestas patronales (Fernández, 1995; Medina y Rivas, 2009; Lugo y Tzuc, 2010; Escalante, 2012). No obstante, la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal y Cultural se realiza en honor a San Diego de Alcalá, patrono de la comunidad católica, y es una de las festividades más importantes para la población, en la que participan quienes trabajan fuera del pueblo para cumplir las promesas hechas a su patrono, o incluso quienes llegan de las comunidades aledañas.

En la construcción del ambiente hay factores económicos, físicos, sociales y culturales (Rapoport, 1969), que se reflejan en los resultados presentados, como la devoción hacia su santo y la tradición de festejarlo son los elementos que más se manifiestan y motivan a la población a participar en los procesos de organización de las corridas de toros y la construcción del ruedo. Sánchez (2010) y Fernández (1995) reconocen la importancia que tiene la presencia de la imagen del santo patrono en la organización de las corridas de toros en Yucatán. Éstas no se efectuarían con tanto éxito si no fuera, en parte, por su patrono. En Nunkiní, San Diego de Alcalá tiene influencia en la comunidad católica, entre ellos los palqueros. Esto se observó en la localidad por la cantidad de comercios y personas que tienen el nombre del santo y por las dos festividades que se le realizan en su honor.

## Procesos organizativos en la construcción del ruedo

El presidente de la Junta es quien organiza las corridas de toros y parte de la construcción del ruedo. Él aporta, desde su cargo, la mayor parte económica para organizar las corridas de toros, recurso otorgado por el gobierno municipal y los palqueros participan construyendo el ruedo y pagan al presidente el derecho de palco. El monto de esta aportación es el acuerdo principal a cumplir, la cantidad a pagar es negociada, los palqueros expresan sus inconformidades para modificar la cantidad a pagar. Como parte de esas negociaciones el presidente, a su vez, renegocia con los empresarios el monto a pagar por los toros el servicio de los toreros y el paquete que cubre.

La cantidad a pagar por el derecho de palco aumenta cada año porque en lugar de rentar toros de la región se opta por los de casta. Los palqueros dejaron de pagar en especie, con el aporte de toros, porque el presidente de la Junta ya no recibe pago por esa vía y ahora tampoco contratan toreros de la región, sino de renombre. Este es el acuerdo que genera molestia entre los palqueros entrevistados, posiblemente porque la mayoría de ellos (65%), al dedicarse a actividades primarias y secundarias, antes podían pagar el derecho con su propio ganado y ahora no. Les cuesta un esfuerzo mayor obtener el dinero para pagarlo. A pesar de esta situación, los entrevistados continúan participando en la construcción del ruedo por la devoción a su patrono. Por otro lado, el 25% mostró interés en descentralizarse de la Junta, para que ya no realice las corridas. Sin embargo, la inseguridad de su situación económica los detiene a asociarse como sindicato, en caso de pérdidas.

En cuanto al reglamento no está de manera escrita, y la mayoría de los entrevistados lo reconoció. Esto podría relacionarse con la baja escolaridad de los palqueros, que motiva a memorizar los acuerdos tomados con el presidente de la Junta, a pesar de que no los encontramos en el acta del 2015. También coincide como las temáticas que platican en las reuniones como parte de la organización de las corridas. Los palqueros de Nunkiní anualmente participan en la organización de la construcción de este ambiente y se ha vuelto parte de su historia vivencial, también de sus familiares, ayudantes o amigos, la que le permite acordarse qué hacer y qué no. Castillo

(2001) menciona en su trabajo, que en la participación comunitaria, al igual que otros aspectos de la vida social, no existen normas escritas que indiquen en un proceso qué realizar y qué no. Son los hombres, mujeres y niños quienes mantienen una memoria colectiva que les permite relacionarse para construir eventos, espacios, acordar horarios y formas de participación. Además, aunque a pesar de que no parece manifiesto, resulta diferente de la concepción, muy común, que tiene la mayoría de las organizaciones gubernamentales nacionales e internacionales, en el sentido de que las comunidades no tienen formas de organizarse.

También los asociamos, que en estos contextos se apliquen a lo que Rapoport (1990), Amerlinck y Bontempo (1994) y Tapada (2002) aclaran, que durante la construcción de un ambiente es cuando los participantes se apropian de reglas y el comportamiento adecuado para el contexto. El orden de los marcadores semifijos y no fijos influye en las personas y le sirve como mnemotécnica para saber cómo actuar dado el contexto. Esto parece indicar que hay una relación entre el individuo y el espacio.

En cuanto a la organización en la búsqueda de materiales, el proceso constructivo y el desmantelamiento del ruedo, los palqueros se organizan de manera familiar y a través del trabajo asalariado. También notamos que entre los 60 palqueros hay interdependencia para construir, porque comparten maderas y complementan la estructura de sus palcos.

Con lo referente a la participación de la parroquia, sus gastos del lunes de feria son mínimos, porque reciben donaciones por parte de los feligreses. La feria tiene relevancia para la comunidad católica y eso les motiva a participar en el baile y la corrida de postín para beneficiar a su iglesia, en nombre de San Diego de Alcalá. El párroco y el vicario reconocen la importancia que tiene el patrono y saben que por él los feligreses donan y con el dinero recaudado se compra, pague servicios y se ayude al párroco en lo que necesite. Si no fuera por San Diego de Alcalá la comunidad católica no se organizaría para efectuar la construcción de su ambiente.

## Conclusiones

La principal limitante de este estudio fue la muestra, sin embargo, este primer acercamiento con palqueros que hablan español ayuda a entender este contexto en la organización en la construcción del ruedo en una comunidad del Camino Real de Campeche.

Las conclusiones apuntan a que San Diego de Alcalá es uno de los motivos principales por los cuales los palqueros continúan participando en el proceso organizativo en la construcción del ruedo. La devoción que se tiene a San Diego se demuestra en las dos festividades que le realizan y que los palqueros ceden el ruedo a la parroquia y sus sillas como modo de promesa hacia él. Los palqueros también refirieron que no participar en la corrida del lunes es faltarle al patrono. El segundo motivo es que construyen sus palcos para disfrutar las corridas con sus familiares y no pagar espacio; el tercero es la obtención de beneficios económicos, ésta no es algo que esté descartado para los palqueros entrevistados a pesar de su devoción a su patrono sí tiene importancia para ellos aunque no se manifiesta de manera abierta, nos dimos cuenta que San Diego de Alcalá se encuentra presente en sus palabras en cuanto a encomendarse a él y pedirle que les ayude a obtener ganancias a través de las cuatro corridas y así pagar el derecho de palco.

Estudiar los procesos organizativos ayuda a entender la importancia que tiene conocer previamente sus elementos que los conforman, y a través de ellos identificar cuáles son las razones principales que motiva a las personas a reunirse y construir un ambiente de utilidad.

Otro elemento clave es que los procesos organizativos en la construcción del ruedo no son estáticos, sino que pueden ir modificando de acuerdo a las circunstancias a las cuales están expuestas. Como es el caso de la parroquia, que por ella se agregó un día más a la feria y en ella una corrida de toros. También tomamos en cuenta las modificaciones que expresan los palqueros que han dejado de donar toros como promesas o pago en especie por las peticiones del presidente de la Junta en función, y se han ido añadiendo toros de casta, sustituyendo así los toros de la región. Otra

modificación es el aumento de un nivel al ruedo para dar cabida a más gente. Por lo que este estudio nos demuestra que las organizaciones son dinámicas y se van adaptando a las nuevas necesidades que la sociedad presenta, aspecto que se visualiza en la modificación de su ambiente.

Finalmente, reconozco la importancia que tiene entender e identificar lo subyacente en las actividades y opiniones de los participantes en los procesos organizativos comunitarios en la construcción de un ambiente, antes de dar por hecho que las agrupaciones comunitarias no saben organizarse.

## 6 REFERENCIAS

- Alzate, N. (2010). Las fiestas populares de San Pacho en Quibdó (Chocó, Colombia) como herramienta de organización comunitaria. *Trabajo social*, 12, 167-180.
- Amerlinck, M. y Bontempo, F. (1994). *El entorno construido y la antropología: introducción a su estudio interdisciplinario*. México, D.F: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).
- Arias, P. (2011). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias. *Migración y Desarrollo*, 16 (9), 147-180.
- Barrera, A., Bastarrachea, J., Brito, W., Vermont, R., Dzul, D. y Dzul D. (2001). *Diccionario maya. Maya-español, español-maya*. México, Distrito Federal: Editorial Porrúa.
- Boyden, S. (1992). *Biohistory: The Interplay Between Human Society and the Biosphere*. Paris: UNESCO and the Parthenon Publishing Group.
- Brogna, A. (2014). Sociology of the Built Environment. *Research Starters*. 1-7.
- Castillo, M. (2001). *Relaciones de género en los ámbitos de participación comunitaria de un Puerto de la Costa Yucateca*. (Tesis de doctorado inédita). Universidad Iberoamericana, México.
- Creswell, J. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Denzin, N., & Y. Lincoln (eds.), (1994). *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Desarrollo Económico Social de los Mexicanos Indígenas (DESMI), A. C. (2001). Si uno come, que coman todos. Economía solidaria. Iztapalapa, México: Grafia Editores Jalisco.

- Eastmond, A. y Sánchez, A. (2014). El Ruedo Tradicional en Campeche y su Impacto Ambiental. *Horizontes Revista de Arquitectura*. (6), 23-30.
- Escalante, G. (2012). La comunicación intercultural en la fiesta del pueblo de Tunkás, Yucatán. *Temas antropológicos, Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 34 (1), 103-127.
- Escobar, R. (2010). Las ONG como organizaciones sociales y agentes de transformaciones de la realidad: Desarrollo histórico, evolución y clasificación. *Dialogo de Saberes: Investigaciones en Derecho y Ciencias Sociales*, 32, 121-131.
- Fernández, F. (1995). Celebrar a los santos: sistema de fiestas en el noroccidente de Yucatán. *ALTERIDADES*, 5 (9) 51-61
- Fernández, J. (2009). *Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula. El impacto de Programas Oficiales en la Vivienda Tradicional*. (Tesis de Maestría inédita). Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura. Unidad Tecamachalco.
- Firth, R. (1971). *Estructura y organización en una comunidad pequeña*. En Elementos de organización social. Argentina: Amorrortu.
- Guber, R. (2012). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Argentina: Siglo XXI.
- Guzmán, V. (2010). *Organización ritual y expresión festiva en dos comunidades mayas de Yucatán*. En Lizama, J. (Coord.). El pueblo maya y la sociedad regional. México, D. F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESAS).
- Hall, E. (1972). *La dimensión oculta*. México: Siglo XXI.
- INEGI (2010). Censos y Conteos de Población y Vivienda. Extraído de: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/iter/default.aspx?ev=5>. Consultado el 25 de febrero de 2016.

- INEGI (2015). Anuario estadístico y geográfico de Campeche. Extraído de: [http://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF\\_Docs/CAM\\_ANUARIO\\_PDF15.pdf](http://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/CAM_ANUARIO_PDF15.pdf). Consultado el 10 de septiembre de 2016.
- Korsbaeck, L. (2010). Raymond Firth: “La organización social y el cambio social”. *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*. 9,149-184.
- Lawrence, D. y Low, S. (1990). The built environment and Spatial Form. *Annual Review of Anthropology*, 19, 453-505.
- Ley Orgánica de los Municipios del Estado de Campeche (2008). Extraído de: [http://www.smapacampeche.gob.mx/documentos/Leyes/ley\\_organica\\_de\\_los\\_municipios\\_de\\_campeche%20A.pdf](http://www.smapacampeche.gob.mx/documentos/Leyes/ley_organica_de_los_municipios_de_campeche%20A.pdf). Consultado el 2 de febrero de 2016.
- Lizama, J. (2010). *Ser maya en Yucatán. Apuntes sobre la dinámica identitaria*. En Lizama, J. (Coord.) *El pueblo maya y la sociedad regional*. México, D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología social (CIESAS).
- Lugo, J. & Tzuc, (2010). Las comisarías y subcomisarías del municipio de Mérida: entre la tradición y la modernidad. *Estudios de Cultura Maya*, 37, 1-20.
- Mallak, L.; Lyth, D.; Olson, S.; Ulshafer, S. and Sardone F. (2003). Culture, the built environment and healthcare organizational performance. *Managing Service Quality. An International Journal*. 13 (1), 27-38.
- Mancini, J., Bowen, G., Martin, J. (2005). Community Social Organization: A conceptual Linchpin in Examining Families in the context of communities. *Family Relations*, 54, 570-582.
- Marten, G. (2001). *Human Ecology. Basic Concepts for Sustainable Development*. London: Earthscan Publications Ltd.
- Martínez, J. (2011). Métodos de Investigación cualitativa. *Revista de Investigación Silogismo*. 8 (1), 1-43.



- Martínez, M. (2000). *La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico*. México: Trillas.
- Mayan, M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Cisneros Puebla, C., (Trad.). <http://www.ualberta.ca/~iiqm//pdfs/introduccion.pdf>
- Medina, A. & Rivas, F. (2009). Las corridas de toros en los pueblos mayas orientales. Una aproximación etnográfica. *Estudios de Cultura Maya*, 35, 131-162.
- Ossorio, M. (2006). *Diccionario de ciencias jurídicas políticas y sociales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Heliasta SRL.
- Palerm, J. (2008). *Guía para una primera práctica de campo*. En Palerm, J. (Coord.). *Guía y Lecturas para una Primera Práctica de Campo*, México, D. F.: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Peón, A. (2015). De fiesta en Yucatán, México: devoción, entretenimiento e identidad. *Forum*, 22, 48-54.
- Quintal, E. (1993). Fiestas y gremios del oriente de Yucatán. *Cuadernos de Cultura Yucateca*, (4), 1-50.
- Rapoport, A. (1969). *House form and culture*. Milwaukee, Wisconsin: Prentice-hall, inc. an Englewood Cliffs, N. J. University of Wisconsin.
- Rapoport, A. (1976). *Sociocultural aspects of man-environment studies*. In Rapoport, A. *The Mutual interaction of people and their built environment: La Hay- Paris: A Cross-Cultural Perspective* Mouton Publishers.
- Rapoport, A. (1982). *The meaning of the built environment. A Nonverbal Communication Approach*. United States of America: Sage Publications.

- Rapoport, A. (1990). *System of activities and system of settings*, In Kent, S. Domestic architecture and the use of space. An interdisciplinary cross-cultural study. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E., (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. España: Ediciones ALJIBE.
- Rosado, S. (2008). Tradición, poder y conflicto: La unión sindical de palqueros en Conkal, Yucatán. (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán.
- Rozas, G. (1992). Desarrollo, participación y psicología comunitaria. *Revista de psicología*, 3 (1), 51-56.
- Sánchez, A. (2006). La casa maya contemporánea. Usos, costumbres y configuración espacial. *Revista Península*, 1 (3), 81-105.
- Sánchez, A. (2007). *Viviendas en la Zona Maya*. En Guerrero L. (Coord.) Patrimonio construido con tierra. México, D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México, D.F.
- Sánchez, A. (2007a). Entre lo material e inmaterial y dependiente de lo natural. *Horizontes Revista de Arquitectura*, 5, 35-40.
- Sánchez, A. (2009). Patrimonio inmaterial y material de la corrida de toros en los pueblos mayas. *Revista del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares*, (25), 19-42.
- Sánchez, A. (2010). *Arquitectura vernácula y prácticas socioculturales. Los tablados del Camino Real de Campeche: tradición, modernidad y subsistencia*. En López, R. (Coord.) Localidades, etnicidades y lenguas frente a la globalización. México: Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM.
- Sánchez, A. (2014). Paisaje cultural efímero de los pueblos mayas. *Rumbo UCS*, (8), 5-8.

Sánchez, A. (2015). Los tablados: Arquitectura vernácula efímera de los pueblos mayas. *Arquitecturas del Sur*, 33 (47), 26-37.

Sánchez, R. (2001). *La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados*. En Tarrés, M. L. (Coord.) *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: Facultad Latinoamericana de Ciencias sociales, El Colegio de México, Miguel Ángel Porrúa, pp. 97-131.

Schettini, P. y Cortazzo (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social: procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de la Plata-Editorial de la Universidad de la Plata.

SEDESOL (2013). Unidad de Microrregiones. Dirección General Adjunta de Planeación Microrregional. Extraída de: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=pdzp&ent=04&mun=001>. Consultado el 10 de junio de 2016.

Strauss, A., Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Suárez, H. (2010). *Fiestas y Gremios en Teabo, Yucatán*. (Trabajo monográfico de licenciatura). Universidad de Quintana Roo, Chetumal.

Tapada, M. (2002). Antropología, vivienda y realojamiento urbano: la necesidad de diseños arquitectónicos más flexibles y adaptados. *Revista Bimestral de la Fundación Secretariado General Gitano*, 16.

Taylor, S. y R. Bogdan, (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Toffin, G. (2003). *Modelos arquitectónicos y orden espacial. Observaciones sobre los espacios mayas y la antropología del espacio*. Comentario final. En Monod, A. y

Ruz, M. (Eds.), Espacios mayas, usos, representaciones, creencias. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Mayas. Primera Edición, México.

Vela, F. (2001). *Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa*. En Tarrés, M. L. (Coord.) Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social. México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Wagner, F., Díaz D., López A., Collado M., y Aldaz E. (2002). Social Cohesion, cultural identity, and drug use in Mexican Rural Communities. *Substance use & misuse*, 37(5-7), 715-747.

# **7. ANEXOS**



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS  
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
UNIDAD MÉRIDA  
Departamento de Ecología Humana

Guía de entrevista para los palqueros de Nunkiní

Datos generales

Fecha: \_\_\_\_\_

Núm. entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Tiempo de vivir en Nunkiní: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_ Entrevistadora: \_\_\_\_\_

**Objetivo general:** Conocer los elementos organizativos presentes en la construcción del ruedo para la corrida de toros en Nunkiní, Campeche.

**Objetivos específicos:**

- 1.- Identificar las características de los palqueros
- 2.- Conocer cuáles son las actividades que realizan y las decisiones que toman
- 3.- Conocer cómo se organizan, con quienes van a obtener los materiales y amarrar el tablado.

Introducción: Buenos días. Mi nombre es Cristian Rodríguez López y soy estudiante de la maestría en Ecología Humana en Mérida, Yucatán. Estoy haciendo un estudio sobre Nunkiní y me gustaría saber si usted podría ayudarme. Se trata de platicar sobre el ruedo que se amarra para la fiesta, conocer cómo se organizan los palqueros y cómo deciden lo que harán para amarrarlo. Su ayuda es voluntaria y lo que conversemos me servirá para aprender sobre el amarre del ruedo, nadie más llegará a saber de nuestra conversación porque es confidencial. Usted me dirá cuando quiera que interrumamos la plática y la seguiríamos después. Si usted está de acuerdo me gustaría grabar la conversación para que pueda ponerle toda mi atención y anotaré lo que usted diga. Cuando terminemos la plática le puedo dar una copia, en un papel impreso, de todo lo que conversamos.

### **a) Los palqueros**

1. Sé que hay palqueros que hacen promesas y donan toros, o pagan a los toreros, charanga o voladores ¿Usted ha hecho alguna promesa o ha donado algo?
2. Y si ha hecho alguna promesa ¿Cómo le hace para decírselo a los demás palqueros?

### **b) Reuniones y forma de participación de los palqueros**

3. ¿Cuántas reuniones hacen antes de amarrar el ruedo?
4. ¿En dónde se reúnen? ¿A qué hora?
5. ¿Siempre ha sido en ese lugar o han cambiado?
6. ¿Hay fechas fijas para reunirse? ¿Cuáles son esas fechas?
7. ¿Me puede contar de que temas hablan en la reunión 1, 2, 3, 4...?
8. ¿Quiénes van a las reuniones aparte de los palqueros de Nunkiní?
9. ¿Cómo avisan o saben que habrá reunión?
10. ¿Dónde se reúnen? ¿A qué hora?
11. Al finalizar la feria a San Diego de Alcalá ¿Se hace una reunión?
12. ¿De qué hablan?
13. En caso de que usted no pueda asistir a las reuniones ¿puede mandar a alguien? ¿A quién?
14. Y si se tiene que tomar algún acuerdo y el palquero no puede ir y manda a una persona ¿Esa persona puede tomar acuerdos?
15. ¿Qué acuerdos puede tomar?
16. ¿En todas las reuniones que se hacen los palqueros han estado de acuerdo o no?
17. ¿El presidente de la Junta desde cuando organiza las corridas de toros?
18. ¿Por qué no tienen un comité de palqueros?

### **c) Reglamento de los palqueros de Nunkiní**

19. ¿Los palqueros tiene algún reglamento que diga que se puede hacer y qué no?
20. ¿Se acuerda qué dice ese reglamento?
21. ¿Quiénes hicieron ese reglamento?
22. ¿Se cumplen las reglas?
23. ¿Han cambiado esas reglas?
24. En caso de responder si ¿por qué han cambiado? No ¿por qué no han cambiado?

#### **d) La búsqueda de materiales**

25. ¿Dónde consigue los materiales para amarrar su palco?
26. El *huano* ¿Dónde lo consigue?
27. Las maderas ¿dónde los consigue?
28. ¿En qué lo van a buscar?
29. ¿Se necesitan permisos para ir a buscar el *huano* o la madera?
30. ¿Cuáles son?
31. ¿Con quién va a buscar los materiales?
32. ¿Hay materiales que compre?
33. ¿Cuáles son?
34. ¿Más o menos cuánto invierte para amarrar su palco?

#### **e) La construcción del ruedo**

35. ¿Quién dirige el amarro de su palco?
36. Cuando va a empezar amarrar su palco, ¿quién o quiénes lo ayudan?
37. ¿En que lo ayudan?
38. ¿Cuántos días tardan el amarrar su palco entre todos?
39. ¿Trabajan todo el día o por ratos?
40. A las personas que le ayudan ¿Les paga o les ofrece algo?
41. ¿Son las mismas personas que lo ayudan cada año o cambian?
42. ¿Quiénes amarrar el palco donde estará la charanga?
43. ¿Quiénes hacen la rampa donde sale y entra el toro?

#### **f) El desmantelamiento del ruedo**

44. Cuando termina la feria ¿Se desamarra el palco?
45. ¿Hay alguna hora para desamarrar?
46. ¿Quiénes lo ayudan a desamarrar?
47. ¿Qué hace con todos los materiales?
48. Luego, ¿Hasta cuándo se vuelven a reunir otra vez para organizar las corridas?





**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS  
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
UNIDAD MÉRIDA  
Departamento de Ecología Humana**

**Guía de entrevista para el presidente de la Junta Municipal de Nunkiní**

**Datos generales**

Fecha: \_\_\_\_\_

Núm. entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Tiempo de vivir en Nunkiní: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_ Entrevistadora: \_\_\_\_\_

**Objetivo general:** Conocer las actividades que realizan los integrantes del comité organizador para amarrar el tablado.

**Objetivos específicos:**

- 1.- Conocer cuáles son las funciones del presidente de la Junta, como presidente de los palqueros de Nunkiní
- 2.- Identificar cómo se relaciona con los palqueros de Nunkiní y las actividades que realizan antes del amarre del ruedo

Introducción: Buenos días. Mi nombre es Cristian Rodríguez López y soy estudiante de la maestría en Ecología Humana en Mérida, Yucatán. Estoy haciendo un estudio sobre Nunkiní y me gustaría saber si usted podría ayudarme. Se trata de platicar sobre el ruedo que se amarra para la fiesta, conocer cómo se organizan los palqueros y cómo deciden lo que harán para amarrarlo.

Su ayuda es voluntaria y lo que conversemos me servirá para aprender sobre el amarre del ruedo, nadie más llegará a saber de nuestra conversación porque es confidencial. Usted me dirá cuando quiera que interrumpamos la plática y la seguiríamos después. Si usted está de acuerdo me gustaría grabar la conversación para que pueda ponerle toda mi atención y anotaré lo que usted diga. Cuando terminemos la plática le puedo dar una copia, en un papel impreso, de todo lo que conversamos.

### **a) Las festividades**

1. ¿Cuáles son las fiestas que se hacen en Nunkiní y se amarra el tablado?
2. ¿En qué fechas se realizan?
3. ¿Varían las fechas? ¿Por qué?
4. ¿Quiénes organizan la fiesta(s) donde se amarra el tablado?
5. ¿Participan los palqueros en la organización de la fiesta (s)?

### **b) Organización de la feria**

6. ¿Quiénes conforman la Junta Municipal?
7. ¿Cómo organizan las actividades que tendrán la feria?
8. ¿Quiénes lo organizan?
9. ¿Cuándo se lo presentan a los palqueros de Nunkiní?
10. ¿Quiénes asisten en las reuniones con los palqueros?

### **c) Reuniones y forma de participación de los palqueros**

11. ¿Cómo se les informa a los palqueros cuando habrá reunión?
12. ¿Cuántas reuniones se hacen en total?
13. ¿A qué hora se reúnen y en dónde?
14. ¿Son en lengua maya las reuniones?
15. ¿Qué temas tratan cuando usted reúne a los palqueros?
16. La Sociedad, ¿Tiene reglamento?
17. ¿Qué dice ese reglamento?
18. ¿Al juez de plaza cómo se elige?
19. ¿Qué funciones tiene que realizan un juez?
20. ¿Le pagan al juez?

### **d) Creación de la organización los palqueros de Nunkiní**

21. ¿Se acuerda cómo se creó la organización de los palqueros?
22. ¿La Junta, desde cuándo organiza las corridas de toros?
23. ¿Por qué los palqueros no tienen un comité derivado de sus integrantes?
24. Cuando termina la fiesta, ¿Vuelven hacer una reunión?
25. ¿Hasta cuándo?



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS  
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
UNIDAD MÉRIDA  
Departamento de Ecología Humana**

**Guía de entrevista para los dos jueces de plaza**

**Datos generales**

Fecha: \_\_\_\_\_

Núm. entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Tiempo de vivir en Nunkiní: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_ Entrevistadora: \_\_\_\_\_

**Objetivo general:** Conocer las actividades que realiza el juez de plaza en las corridas de toros y cómo se organiza con los palqueros de Nunkiní

**Objetivos específicos:**

- 1.- Conocer cuáles son las funciones del juez de plaza
- 2.- Identificar como se relaciona con los palqueros de Nunkiní

Introducción: Buenos días. Mi nombre es Cristian Rodríguez López y soy estudiante de la maestría en Ecología Humana en Mérida, Yucatán. Estoy haciendo un estudio sobre Nunkiní y me gustaría saber si usted podría ayudarme. Se trata de platicar sobre el ruedo que se amarra para la fiesta, conocer cómo se organizan los palqueros y cómo deciden lo que harán para amarrarlo.

Su ayuda es voluntaria y lo que conversemos me servirá para aprender sobre el amarre del ruedo, nadie más llegará a saber de nuestra conversación porque es confidencial. Usted me dirá cuando quiera que interrumamos la plática y la seguiríamos después. Si usted está de acuerdo me gustaría grabar la conversación para que pueda ponerle toda mi atención y anotaré lo que usted diga. Cuando terminemos la plática le puedo dar una copia, en un papel impreso, de todo lo que conversamos.

**a) Función del juez de plaza**

1. ¿Hace cuánto tiempo que usted es juez de plaza?
2. ¿Qué es un juez de plaza?
3. ¿Necesita ayuda de alguien para realizar todas esas cosas que hace?
4. ¿Cómo se elige al juez de plaza?
5. ¿Cada cuándo? ¿Es antes de la Fiesta del Pueblo?
6. ¿Le pagan por hacer esta labor?

**b) Elección del juez de plaza**

- ¿Participa en las reuniones que hacen los palqueros?
7. ¿Quién lo invita?
  8. ¿Qué temas hablan los palqueros cuando usted va a las reuniones?
  - 9.
  10. Cuando usted no puede ir a las reuniones, ¿A quién manda?

**c) Creación de los palqueros de Nunkiní**

10. ¿Tiene nombre los palqueros o sólo así?
11. ¿Algo más que me quiera contar y no le haya preguntado y crea que es muy importante?



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS  
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
UNIDAD MÉRIDA  
Departamento de Ecología Humana**

**Guía de entrevista para el párroco y vicario de la parroquia**

**Datos generales**

Fecha: \_\_\_\_\_

Núm. entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Tiempo de vivir en Nunkiní: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_ Entrevistadora: \_\_\_\_\_

**Objetivo general:** Conocer las actividades que realiza el párroco de la Iglesia y la participación que tiene en los procesos de organización para amarrar el tablado.

**Objetivos específicos:**

1.- Identificar cómo el párroco de la Iglesia se relaciona con los palqueros de Nunkiní para amarrar el tablado.

Introducción: Buenos días. Mi nombre es Cristian Rodríguez López y soy estudiante de la maestría en Ecología Humana en Mérida, Yucatán. Estoy haciendo un estudio sobre Nunkiní y me gustaría saber si usted podría ayudarme. Se trata de platicar sobre el ruedo que se amarra para la fiesta, conocer cómo se organizan los palqueros y cómo deciden lo que harán para amarrarlo.

Su ayuda es voluntaria y lo que conversemos me servirá para aprender sobre el amarre del ruedo, nadie más llegará a saber de nuestra conversación porque es confidencial. Usted me dirá cuando quiera que interrumamos la plática y la seguiríamos después. Si

usted está de acuerdo me gustaría grabar la conversación para que pueda ponerle toda mi atención y anotaré lo que usted diga. Cuando terminemos la plática le puedo dar una copia, en un papel impreso, de todo lo que conversamos.

**a) Relación del párroco con los palqueros de Nunkiní**

1. Padre, ¿Desde cuándo participa la parroquia en la organización de una corrida de toros aquí en el pueblo? Cuéntenos por favor.
2. ¿Usted conoce algunas otras localidades que se le dedique un día de la corrida a la parroquia?
3. Sé que hay un Consejo Parroquial aquí, ¿Podría platicarme quiénes son, qué hacen?
4. ¿Es común que una parroquia haya dos párrocos?
5. ¿Usted va a las reuniones que se hace con los palqueros?
6. Si va ¿De qué temas hablando cuando usted va?
7. ¿Cómo se ponen de acuerdo con la cantidad de boletos?
8. ¿Los palqueros siempre están de acuerdo con la cantidad de boletos?
9. ¿Usted sabe cómo se empezó la bendición del tablado?
10. ¿Cómo le hacen para ponerse de acuerdo con los palqueros para que el tablado pueda ser bendecido?
11. ¿Y al juez de plaza, cómo lo eligen?
12. ¿Le paga?
13. ¿Para que utilizan el dinero recaudado de la corrida?
14. ¿A los palqueros se les informa sobre esta recaudación?



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS  
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
UNIDAD MÉRIDA  
Departamento de Ecología Humana**

**Guía de entrevista para la secretaria del Consejo Parroquial**

**Datos generales**

Fecha: \_\_\_\_\_

Núm. entrevista: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Tiempo de vivir en Nunkiní: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_ Entrevistadora: \_\_\_\_\_

**Objetivo general:** Conocer las actividades que realizan en el Consejo Parroquial para organizar la corrida de toros

**Objetivos específicos:**

- 1.- Conocer quiénes integran el Consejo Parroquial
2. Identificar las actividades que realiza el Consejo como parte de la organización de la corrida de toros

Introducción: Buenos días. Mi nombre es Cristian Rodríguez López y soy estudiante de la maestría en Ecología Humana en Mérida, Yucatán. Estoy haciendo un estudio sobre Nunkiní y me gustaría saber si usted podría ayudarme. Se trata de platicar sobre el ruedo que se amarra para la fiesta, conocer cómo se organizan los palqueros y cómo deciden lo que harán para amarrarlo.

Su ayuda es voluntaria y lo que conversemos me servirá para aprender sobre el amarre del ruedo, nadie más llegará a saber de nuestra conversación porque es confidencial. Usted me dirá cuando quiera que interrumpamos la plática y la seguiríamos después. Si usted está de acuerdo me gustaría grabar la conversación para que pueda ponerle toda

mi atención y anotaré lo que usted diga. Cuando terminemos la plática le puedo dar una copia, en un papel impreso, de todo lo que conversamos.

**a) El Consejo Parroquial**

1. ¿Desde cuándo ha existido el Consejo Parroquial?
2. ¿Quiénes lo integran?
3. ¿Cuáles son las funciones?
4. ¿Tiene comité?
5. ¿Cómo son elegidos, el presidente, secretario y tesorero?
6. ¿Cuáles son las funciones de cada uno?

**b) Proceso de organización del Consejo Parroquial para realizar la corrida de toros**

7. ¿Cuánto tiempo con anticipación se reúne el Consejo para organizar la corrida de toros?
8. ¿Qué temas tratan?
9. ¿Hasta cuántas reuniones realizan?
10. ¿Cómo toman de decisiones?
11. ¿Cómo se distribuyen responsabilidades?
12. ¿Quiénes participan más hombres o mujeres?
13. ¿Necesitan ayuda de los palqueros para organizar alguna actividad?

**c) Los gastos que realiza la parroquia para organizar la corrida**

14. ¿La parroquia hace gastos? ¿Cuáles son?
15. ¿Más o menos cómo cuánto gasta?

**d) Informes**

16. Cuando termina la corrida del lunes, ¿Realizan alguna reunión?
17. ¿De qué hablan en la reunión?
18. En promedio, ¿Cuánto se recaba de la fiesta y la corrida?
19. ¿En qué se utiliza ese dinero?
20. ¿A la comunidad se le informa sobre esta recaudación?