

CREMA

CENTRO DE INVESTIGACION Y DE ESTUDIOS AVANZADOS  
DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS

EL PROCESO DE SOCIALIZACION DEL ESTUDIANTE EN LA  
UNIVERSIDAD AUTONOMA CHAPINGO:  
HACIA LA INTERNALIZACION DE UN ROL PROFESIONAL

T E S I S

Que para obtener el grado de Maestro en Ciencias en la  
Especialidad de Educación

P r e s e n t a

Bachelor of Arts Terry Carol Spitzer Schwartz

Director de Tesis

Eduardo Remedi Alione



Noviembre, 1990

## DEDICATORIA

A Eduardo Bonetti, el maestro, por su valiosa asesoría durante el proceso de construcción de la tesis.  
A la memoria de Fernando Alvarez Astorga, querido amigo y humanista, que tenía sus ojos puestos en la libertad.  
A los estudiantes de la UACH por su colaboración en las entrevistas que forman el cuerpo de esta tesis.

A mis hijos, Alejandra Ivette y Carlos Erick por su paciencia y amor durante el proceso de construcción de la tesis.  
A los docentes de la UACH por su colaboración y apoyo en diferentes momentos para que esta tesis se realizara y por sus opiniones: María Alicia Rodríguez, José Pablo Rogado, Dra. Teresa Cayro, Guillermina Kalkbrenner y María Villalobos por el apoyo institucional; Juan Pablo de Pina por su oportuna asesoría; Patricia Castellanos, Julia del Valle, Dra. Elena Corral y Yolanda Delgado por el apoyo bibliográfico; José María Castellanos y Patricia Arias por la corrección de estilo; José Luis Escarcada, Mauricio Varela, Antonio Saiz y María Elena por la asesoría en computación.

A Martha Alicia Rivas por el trabajo escrupuloso del borrador que fue destinado a ser la versión final de la tesis.

A los amigos que me han motivado para el trabajo intelectual.

## AGRADECIMIENTOS

A Eduardo Remedi, mi maestro, por su valiosa asesoría durante el proceso de construcción de la tesis y por su amistad.

A los estudiantes de la UACH por su colaboración en las entrevistas que forman el cuerpo de esta tesis.

A los compañeros, de la UACH en especial y del DIE que me han apoyado en diferentes momentos para que esta tesis se realice y por sus opiniones; entre ellos Fidel Márquez, José Félix Bogado, Ma. Teresa Castro, Guillermina Kolkmeier y Martha Villalobos por el apoyo institucional; Juan Pablo de Pina por su oportuna asesoría; Patricia Castillejos, Julia del Valle, Ma. Elena Zorrilla y Yolanda Zea por el apoyo mecanográfico; Jerónimo Castañeda y Patricia Aristi por la corrección de estilo; José Luis Escarcega, Mauricio Varela, Antonio Baéz y Mario Reyna por la asesoría en computación.

A Bertha Alicia Rossano por el trabajo mecanográfico del borrador que fue destinado a ser la versión final de la tesis.

A los amigos que me han motivado para el trabajo intelectual.

Carlos Gómez Barrera

HIMNO A CHAPINGO

Chapingo glorioso plantel  
con honra sabré defender  
tu sagrado nombre simbolo triunfal  
de nobles anhelos y de libertad.  
Chapingo, escuela sin par  
mi orgullo será pregonar  
estudié en Chapingo, Chapinguero soy  
y ser de Chapingo es un honor.  
En Chapingo el futuro de México está  
y debemos luchar con febril entusiasmo  
de la tierra sabremos el futuro arrancar  
trabajando con fe y patriótico empeño  
tu esfuerzo veremos triunfar al final  
si logramos hacer realidad nuestra lema  
explotar a la tierra no al hombre será;  
un hermosa verdad, no una simple leyenda.  
Chapingo glorioso plantel  
con honra sabré defender  
tu sagrado nombre simbolo triunfal  
de nobles anhelos y de libertad.  
Chapingo, escuela sin par  
mi orgullo será pregonar  
y estudié en Chapingo, Chapinguero soy  
y ser de Chapingo es un honor.

Carlos Gómez Barrera.

## INDICE

I. <u>DEDICATORIA</u> .....	p.2.
II. <u>AGRADECIMIENTOS</u> .....	p.3.
III. <u>HIMNO A CHAPINGO</u> .....	p.4.
CAPITULO I <u>INTRODUCCION</u> .....	p.10.
1. La problemática.....	p.10.
Antecedentes.....	p.11.
2. Consideraciones metodológicas.....	p.11.
El proceso de construcción de la tesis.....	p.11.
El lugar de la teoría.....	p.12.
El universo del estudio y la naturaleza de los datos.....	p.12.
El lugar del investigador y el investigado en el proceso de investigación.....	p.13.
CAPITULO II <u>LA CONDICION ESTUDIANTIL Y EL MODELO EDUCATIVO</u> .....	p.16.
1. La condición genérica del estudiante.....	p.16.
El estudiante universitario y la profesión.....	p.17.
2. Los principios históricos del proyecto universidad.....	p.18.
El mito del proyecto democrático, la condición de clase y el acceso al saber.....	p.22.
El modelo democrático; algunas consideraciones sobre la participación estudiantil.....	p.25.
3. La economía estudiantil.....	p.31.
Las categorías de estancia en la UACH.....	p.31.
Los privilegiados.....	p.37.
Las exigencias relacionadas con la vivienda.....	p.38.
Los externos.....	p.39.
La vida en el internado.....	p.40.
CAPITULO III <u>LA CONDICION SOCIAL DEL ESTUDIANTE Y EL TRANSITO; MECANISMOS DE APROPIACION E INTEGRACION</u> .....	p.43.
1. Representaciones simbólicas de la condición del estudiante.....	p.43.

El significado de "chapinguero".....	p.43.
El orgullo de ser "chapinguero".....	p.44.
2.El tránsito por Chapingo.....	p.47.
El ingreso y la ruptura familiar.....	p.47.
Los mecanismos de aculturación; el tiempo y el espacio.....	p.49.
El proyecto de carrera y otros proyectos vitales.....	p.51.
El tránsito y el desarrollo personal.....	p.52.
3.Referentes para una integración estudiantil.....	p.53.
La identificación entre sujetos.....	p.53.
El antagonismo campo-ciudad.....	p.54.
El grupo académico y el departamento de especialidad; unidades de integración estudiantil.....	p.56.
Los estudiosos y los otros.....	p.57.
La identidad regional.....	p.57.
La imagen proyectada al exterior.....	p.60.
4.El concepto de compañerismo.....	p.61.
La reverencia a estudiantes de años superiores.....	p.62.
El espacio y la autodisciplina.....	p.63.
El alcohol; mecanismo de comunicación.....	p.65.
El estudio; eje de las actividades y el tiempo.....	p.68.
La actividad de deporte.....	p.71.
<u>CAPITULO IV LA PROFESION Y LA CARRERA;</u> <u>CONCEPCIONES Y PRACTICAS.</u> .....	p.73.
1.El quehacer profesional.....	p.73.
El campo profesional y la política agrícola.....	p.73.
La técnica y el quehacer profesional.....	p.76.
La relación profesional.....	p.78.
El candidato a la profesión.....	p.79.

El sujeto "chapinguero"; la visión de si mismo, la clase social y el campesino.....	p.80.
2.Representaciones del objeto de estudio de la carrera.....	p.83.
Las especialidades en Chapingo.....	p.85.
La vocación para la agronomía.....	p.87.
3.El proceso formativo en la UACH.....	p.89.
El contenido de la enseñanza.....	p.90.
Las exigencias académicas.....	p.91.
La carga académica y la inquietud de pasar.....	p.93.
Los niveles de estudio.....	p.95.
4.La relación teórico-práctica en el currículum de la UACH.p.	99.
La conceptualización de la teoría y de la práctica.....	p.99.
Las formas de práctica en el currículum.....	p.102.
Los viajes de estudio.....	p.102.
Las experiencias prácticas voluntarias.....	p.105.
5.La relación pedagógica y el papel del maestro en el proceso enseñanza y aprendizaje.....	p.108.
El modelo de maestro.....	p.108.
La función del maestro en la institución.....	p.109.
El maestro tradicional y el poder escolar.....	p.110.
La forma de relación y la capacidad pedagógica.....	p.111.
El cuestionamiento a los profesores.....	p.113.
6.Los estudiantes y la organización sindical universitaria.p.	114.
CAPITULO V <u>EL ALUMNADO COMO FUERZA EN LA UNIVERSIDAD</u> .....	p.119.
1.La política institucional y la participación estudiantil.p.	119.
2.Los grupos políticos en Chapingo.....	p.121.
La formación política en Chapingo.....	p.123.
3.La organización estudiantil independiente.....	p.127.

El movimiento estudiantil; ruptura de lo cotidiano en el cotidiano.....	p.129.
El planteamiento político del movimiento estudiantil de 1984.....	p.129.
<b>CAPITULO VI <u>EL CHAPINGUERO Y LA SEXUALIDAD.</u></b> .....	p.132.
1.Modelos de la sexualidad.....	p.132.
2.La relación entre los sexos.....	p.133.
La concepción de la mujer.....	p.133.
3.La "crisis de mujeres".....	p.136.
El noviazgo.....	p.140.
4.Las prácticas sexuales; expresión y represión.....	p.143.
La prostitución.....	p.144.
La homosexualidad en Chapingo.....	p.145.
5.El machismo en Chapingo.....	p.148.
El piropo y el acceso a la mujer.....	p.150.
6.La situación de la mujer en Chapingo.....	p.153.
El modelo de la carrera y la mujer.....	p.153.
El ingreso y la incorporación de la mujer en la institución.....	p.154.
La relación entre las compañeras en Chapingo.....	p.157.
La sexualidad de la mujer.....	p.159.
<b>CAPITULO VII <u>LA CULTURA EN CHAPINGO.</u></b> .....	p.165.
1.Concepciones de la cultura.....	p.165.
2.La apertura cultural en Chapingo.....	p.166.
La programación cultural.....	p.166.
La motivación y el gusto en relación a patrones culturales.	p.167.
3.Las actividades culturales individuales; la música y la lectura.....	p.169.
La música; factor de integración estudiantil.....	p.169.
El hábito de la lectura.....	p.170.



4.La vestimenta y el lenguaje; vehículos de incorporación al gremio agronómico.....	p.172.✓
El significado de la vestimenta norteña.....	p.177.✓
La vestimenta práctica del agrónomo.....	p.178.
El habla entre "chapingueros".....	p.179.✓
5.El patrimonio cultural de Chapingo.....	p.180.
Los murales de Diego Rivera en la Capilla de la Ex-hacienda de Chapingo.....	p.181.
La filosofía de la ENA expresada en el arte y actos histórico-culturales.....	p.182.✓
Monumentos históricos en Chapingo.....	p.182.
6.Tradiciones y festividades de Chapingo.....	p.183.✓
La fiesta de la Quema del libro.....	p.184.✓
El teatro de la quema.....	p.184.
La letanía.....	p.189.
<u>CAPITULO VIII DISCUSION FINAL</u> .....	p.192.
1.El proceso de socialización del estudiante en la UACH....	p.192.✓
2.Los mecanismos de la socialización del sujeto.....	p.193.✓
3.El perfil de ingreso y la vocación para la carrera.....	p.194.
4.El significado de la institución escolar; el tiempo y el espacio.....	p.194.✓
5.Las relaciones sociales en Chapingo.....	p.195.
6.Elementos culturales en Chapingo.....	p.196.
7.El sentido de compañerismo y la sexualidad.....	p.196.
8.El referente de la política para la profesión.....	p.198.
9.La relación con la materia de estudio.....	p.199.
<u>NOTAS DE LOS CAPITULOS</u> .....	p.201.
<u>CITAS BIBLIOGRAFICAS</u> .....	p.205.
<u>ANEXOS</u> .....	p.208.
<u>BIBLIOGRAFIA</u> .....	p.216.

## CAPITULO I INTRODUCCION.

### 1. La problemática.

La inquietud por estudiar el tema de la socialización del estudiante en la UACH surgió de apreciaciones relativas al contexto de la institución educativa, así como al ámbito de la práctica profesional del egresado.

Las condiciones objetivas de la Universidad Autónoma Chapingo ofrece la posibilidad de acercarse a la problemática del proceso de internalización de un rol(\*) profesional durante la etapa de preparación.

Por ser una institución que se encarga de formar profesionistas en un sólo campo de estudio, la agronomía; cuya naturaleza se relaciona fundamentalmente con el sector rural y campesino; y por las características particulares de la institución, tanto físicas como políticas, sociales e históricas; en Chapingo se encuentra una situación educativa con una especificidad y suficientemente delimitada para poder estudiar los pautas y mecanismos de socialización que ofrece y constituye el mismo medio.

A nivel empírico, se puede observar en los alumnos, modos de comportamiento que parecen ser normados, establecidos, entendidos e imitados por una gran parte de la población estudiantil; a diferencia de los casos de otras instituciones de educación superior, en donde se puede suponer que las prácticas de los sujetos y por lo tanto, su constitución sea más autónoma de las condiciones del medio escolar.

Esto se atribuye a los siguientes condicionantes relacionados entre sí y expresadas en el proceso formativo del futuro profesional en la UACH: la proximidad física continua y obligatoria de la población estudiantil a través de los servicios asistenciales y del internado; la existencia de una beca escolar; la constitución de una población predominantemente masculina y de origen campesino, proletario y provinciano; la lejanía geográfica del sujeto de su familia y las exigencias académicas y políticas presentes en el ambiente.

Asimismo, entre los profesionistas egresados de Chapingo que ejercen en el sector educativo (en la misma UACH) o en otros ámbitos de la profesión; se pueden observar modos de comunicación que expresan por medio de un lenguaje común, una relación gremial que trascienden el plano formal.

Pensar en el sujeto denominado "chapinguero" y los móviles significativos en la vida cotidiana de la UACH permite concebir una integración de sujetos que se forja mientras cursa la carrera, para luego continuar ejerciendo una identidad con Chapingo en el entorno profesional.

## Antecedentes.

Existen documentos y estudios sobre la educación agrícola y el caso de la UACH. Sin embargo, salvo los relatos de José Antonio Zaldivar (1954) y la historia reconstruida por Fernández y Fernández y por su parte de Marte R. Gómez, ambos publicados en (1976), no existe un estudio que trate de las implicaciones para la vida y ejercicio profesional de la modalidad educativa singular que representa la UACH y de la vida cotidiana del estudiante, sobre todo ubicados en el momento actual. Es decir, no hay una historia escrita que capte las múltiples dimensiones del proceso formativo experimentado en tal sede, en términos de la constitución de un sujeto social.

La pretensión de este trabajo es documentar la vida cotidiana en la UACH, como expresión de los diferentes pensamientos y prácticas sociales conducentes o relativas a la profesión, que desde la etapa escolar se conforman.

## 2. Consideraciones metodológicas.

### El proceso de construcción de la tesis.

Aquí, se describe brevemente no sólo la metodología planteada, sino el proceso investigativo, como particulares de la naturaleza del objeto y explicativo del estilo de presentación de la investigación. También, se considera el lugar del investigador en este proceso.

El proyecto de investigación nace por la inquietud de describir el proceso singular que representa la formación personal y profesional de agrónomos en Chapingo y documentarlo desde el punto de vista de los sujetos que lo viven. En este sentido, el trabajo se centra en la visión casi exclusivamente de los estudiantes, excluyendo la visión de los profesores que también constituyen la vida universitaria. Sin embargo, aquí la intención es plasmar la visión del estudiante de Chapingo en cuanto a las diferentes representaciones del tránsito por la institución.

Como miembro de la comunidad universitaria y con más de 10 años de convivencia con "chapingueros" de diferentes generaciones, estaba familiarizada con la problemática y el contexto institucional. Consideré que era un asunto de vital importancia (para mí, para los sujetos y para la institución), reflexionar debidamente sobre qué pasa en la vida del sujeto durante los 5 ó 7 años que permanece en la institución.

Construir esta historia implicó muchas cosas para mí. Ha sido un proceso largo, interrumpido y desigual en sus diferentes momentos. Es posible que la forma de proceder y de procesar los datos, hayan condicionado la estructura final de la investigación, resultando que cada capítulo guarda una relativa independencia de los demás y constituye por sí solo un trabajo. Asimismo, se considera que algunas partes del trabajo son más logradas que otras y que cada una representa una dimensión de la problemática

que amerita una exploración posterior, de mayor particularidad y profundidad.

### El lugar de la teoría.

El punto de partida para la reflexión teórica fue el concepto de curriculum oculto de Philip W. Jackson. Sin embargo, por la insuficiencia del concepto para explicar por sí solo la problemática, se revisó material escrito por otros teóricos del curriculum; así como documentos pertinentes al tema, con respecto al estado ontológico del estudiante como grupo social y a la identidad del sujeto, en relación al entorno escolar concreto de la Universidad Autónoma Chapingo. En este sentido, pretende ser un estudio en caso como plantea Elsie Rockwell(\*).

Los datos de análisis derivan de variadas fuentes que incluyen la documentación oficial con respecto a los estatutos, la organización y estructura de la institución, los procedimientos y lineamientos escritos, documentos de análisis de los diferentes aspectos del proceso educativo y la historia de la institución, escritos por profesores y egresados, entrevistas de estudiantes y otros miembros de la comunidad universitario y la observación directa y participativa en algunas actividades y procesos escolares cotidianos, extraordinarios o únicos.

Se generó un relato que intenta la integración de "lo simbólico" con "lo concreto" mediante el análisis y confrontación con el dato directo; elementos del discurso hablado, el dato observable y el documento escrito.

### El universo del estudio y la naturaleza de los datos.

Se estableció en un primer momento que la entrevista individual y dirigida, pero abierta fuera la fuente principal de información, buscando el punto de vista del alumnado. Se eligieron alumnos del penúltimo año de la carrera, asumiendo que ellos, a través de su estancia en la escuela, ya habían adquirido los elementos, versiones y rasgos de un rol profesional y que todavía se encuentran integradas a la institución y no en la dinámica del egreso, de buscar empleo etc.

El universo de la población estudiantil entrevistado de manera formal (utilizando los instrumentos de un cuestionario y una hoja para registrar datos personales) fueron 20 sujetos en total, originalmente parte de una muestra representativa más amplia de 58; seleccionados mediante cuota y por las características de sexo, categoría actual y adscripción a un departamento de especialidad.

Después de algunas entrevistas, se notaron ciertos patrones de respuesta que marcaron la tendencia que la entrevista fuera demasiada larga (variando entre 1 a 3 horas). Entonces, se redujo la muestra, seleccionando 30 de los 58 sujetos de la misma manera (por cuota) e incluyendo a los individuos ya entrevistados. La colaboración de los estudiantes fue voluntaria y se citó sólo a

los alumnos que por orden de la lista aceptaron ser entrevistados. No todos llegaron a la cita.

Después de 20 entrevistas, se consideró tener suficiente material para analizar, notando la tendencia que cada entrevista sucesiva repetía datos y aportaba poco nuevo. Por lo tanto, se trabajó un universo de 20 estudiantes con las siguientes características: 15 hombres y 5 mujeres; de 20 a 27 años de edad; 6 becados internos, 7 becados externos y 7 externos; 10 ingresados al primer año de Preparatoria, 9 a Propedéutico y 1 alumno especial; y representando todos los departamentos de especialidad (excepto Zonas Áridas) con la siguiente relación: Bosques (1), Economía Agrícola (2), Fitotécnia (3), Industrias Agrícolas (2), Irrigación (1), Parasitología Agrícola (4), Sociología Rural (3), Suelos (2) y Zootécnia (2).

La información vertida por estos estudiantes corresponde al período en que se realizó el trabajo de campo (1983-4) y expresa la situación de alumnos ingresados en 1978-80.

En la entrevista, se dirigió al nivel proyectivo del sujeto, interrogando sobre su propia historia y proceso formativo y no a la observación directa de los hechos.

Sin embargo, en el curso del trabajo de campo, se encontró la necesidad de enfrentarse con hechos reales inspirados por acontecimientos en el medio, tales como un movimiento estudiantil (1984) y una quema de libro (1984 y 1985). En estos momentos se adoptó otra actitud hacia el objeto y bajo una perspectiva etnográfica, se registraron aspectos de la vida estudiantil "tales como" iban ocurriendo. También, se vio la necesidad de entrevistar diferentes personajes relacionados con la vida universitaria presente; como son profesores egresados, líderes estudiantiles, la directora del teatro de la quema etc.

El "producto" final de la investigación resultó en una descripción analítica, narrativa y en voz propia del alumnado; contextualizada por la historia institucional, de los procesos y expresiones socio-culturales relacionados con la profesión y transmitidos, generados y asumidos por la estancia en la UACH.

### El lugar del investigador y el investigado en el proceso de investigación.

Fundamentalmente, el estudio es de corte sociológico, cosa nada casual por mi formación escolar previa en el campo de la sociología. Curiosamente, este hecho fue notable para mí solamente con la investigación ya en marcha y cuando surgían problemas metodológicos que requerían la reconciliación de tendencias distintas u opuestas, especialmente con respecto al recorte del objeto de estudio, la definición del universo y el procesamiento de la información en los diferentes momentos de análisis. Los debates de tipo metodológico giraban en torno a la muestra representativa y el papel de la cuantificación en un

estudio básicamente cualitativo, el tipo de técnicas o instrumentos a utilizar en la organización de la información y el estilo de redacción necesaria para captar la naturaleza del objeto de estudio.

En el estudio, se considera al sujeto como sugiere Agnes Heller(\*), encaminado estructuralmente por las condiciones de su origen y nacimiento y con la potencialidad de rebasar la situación de alienación mediante la actividad consciente y en la vida cotidiana, baja la consideración que el sentido de lo cotidiano cambia con el movimiento socio-histórico.

Sin embargo, en la lectura y explicación de la práctica e ideología del sujeto surgieron explicaciones más aferradas al sentido de la reproducción que de la recreación. Por lo tanto, el trabajo tiende a enfatizar la tendencia de la reproducción en la educación, descrita con cierta negatividad por parte del alumnado. También, se presentan en la investigación, formas y momentos recreativos de los sujetos, con la posibilidad de gestar cambios en la vida estudiantil.

Se nota en los discursos un corte amarillista; es decir, una tendencia de exagerar los hechos, que puede ser atribuida a tener un interlocutor. Además, es expresión de la exigencia en Chapingo (particularmente importante, pero no siempre logrado), de poder hablar en público.

En la situación de la entrevista, se notó en los alumnos una dificultad para expresarse, una tendencia de utilizar la ejemplificación por no encontrar las palabras precisas. Además, por la sintaxis fragmentada y el lenguaje particular del sujeto, en el trabajo se reproducen sólo los discursos más coherentes y explicativos de los fenómenos que describen. Aun cuando se grabó y se transcribieron todas las entrevistas, había dificultades para descifrar y relacionar partes del discurso.

En la situación de entrevista y de la observación directa, se nota mi presencia en diferentes planos de significación para los particulares involucrados y para los resultados de la investigación; como profesora-investigadora integrada a la institución, sujeto no integrado a la agrupación estudiantil y posiblemente ajena a la institución, sujeto no "chapinguero" y no agrónomo por formación, extranjera y por último, pero no menos importante por ser mujer. Durante el proceso investigativo, los estudiantes evidenciaron estas inquietudes, pero demostraron una actitud de colaboración en ambas situaciones de entrevista, programada y casual.

Sin embargo, al principio, mi presencia en el espacio del alumnado y sobre todo durante una situación de movilizaciones estudiantiles, se expresaron una actitud de reserva ante mí. También, hubieron casos donde explicitaron un especial interés por hablar de aspectos particulares del tema, dada la supuesta falta de foros para hacerlo; mujeres decían cosas que sólo podrían expresar libremente a una mujer y líderes estudiantiles dieron su

punto de vista sobre asuntos de interés general para la comunidad universitaria etc.

Similarmente, en el curso del proceso investigativo, intentaba "distanciarme" del objeto por el riesgo siempre presente de una interpretación prejuiciosa. Sin embargo, era posible concebir las ventajas de realizar una investigación que da cuenta de la subjetividad del investigador(\*) dado que no hay planteamiento ni dato que no pase por una subjetividad que expresa necesariamente la posición y preocupación del investigador.

Finalmente, es un trabajo a que inconscientemente no quise darle término, por representar una exigencia propia y una historia que habla de sujetos cercanos a mí por compartir espacios vitales en la vida cotidiana. En este sentido, esta investigación lleva parte de mí, así como de los sujetos que generosamente aportaron elementos de su vida.

Se espera que la investigación que a la vez constituye un testimonio, sea de utilidad en la comprensión de la naturaleza del proceso educativo de la UACH, así como para la formulación de estrategias y acciones que tenderían no sólo a elevar la calidad de "lo académico", sino de la vida misma de los estudiantes.

"Para el estudiante, hacer, es el acto parador, por el cual la persuasión teórica puede hacer olvidar los otros aspectos constitutivos de la definición misma del concepto de estudiante: estudiar no es crear, sino crear; estudiar no es crear una cultura y, como ella, crear una cultura nueva, sino crecer, en el mejor de los casos, como utilizador o transmisor interesado de una cultura creada por otros... estudiar no es producir sino producirse como capaz de producir..."

El estudiante no tiene ni puede tener otra vida que la de trabajar por su subsistencia como estudiante, lo que supone que debe aprender como estudiante y como estudiante en transición... la identificación por excelencia completa en un momento específico como estudiante cuando el profesor crea profesor mediante la otorgación de la participación en la creación de la cultura..."(2)

Los autores señalan que la transitoriedad es un aspecto fundamental de la condición estudiantil, cuya negación es necesario para poder sostenerse en tal situación. Así, se sitúa la actividad del estudiante en un plano alienante en tanto que el estudio no es sino un medio y una actividad preparatoria para otra cosa. La condición estudiantil implica una situación ambigua:

"Una condición que se define como provisional y transitoria sólo sobre la realidad en función de la condición profesional para la que prepara... el presente tiene realidad sólo en cuanto preparación y anticipación..."(3)

Las actividades del estudiante se realizan distanciadas del contexto social productivo y profesional a que se refiere, así, el sentido de la actividad se reduce a un "quehacer" escolar...

## CAPITULO II LA CONDICION ESTUDIANTIL Y EL MODELO EDUCATIVO.

### 1. La condición genérica del estudiante.

La condición del estudiante es pensada, a menudo, en términos universales, es decir, señalada por la actividad común que desempeña el sujeto.

"No es ninguna casualidad el hecho de que se busque en la actividad propiamente universitaria la definición de la condición estudiantil, definición que permite salvaguardar la idea de que la condición estudiantil es unitaria, homogénea u homogeneizante. En efecto, por mucho que difieran en otros aspectos, los estudiantes, considerados en sus funciones propias, coinciden todos en tener una tarea común, la de estudiar."(1)

La noción genérica de la condición estudiantil de Bourdieu y Passeron, contempla algunos componentes sociales y existenciales relativos a la vida universitaria y particularidades de una preparación profesional; referentes que significa la condición del estudiante relacionado con una situación de aprendizaje.

"Para el estudiante, hacer, es siempre hacerse. Tan sólo la persuasión retórica puede hacer olvidar lo que es constitutivo de la definición misma del cometido de estudiante: estudiar no es crear, sino crearse; estudiar no es crear una cultura y, menos aún, crea una cultura nueva, sino crearse, en el mejor de los casos, como utilizador o transmisor enterado de una cultura creada por otros... estudiar no es producir sino producirse como capaz de producir..."

El estudiante no tiene -ni puede tener- otra tarea que la de trabajar por su desaparición como estudiante. Lo que supone que debe asumirse como estudiante y como estudiante en transición... la mistificación por excelencia consiste en negarse mágicamente como estudiante negando al profesor como profesor mediante la utopía de la participación en la creación de la cultura."(2)

Los autores señalan que la transitoriedad es un aspecto fundamental de la condición estudiantil, cuya negación es necesario para poder sostenerse en tal situación. Así, se sitúa la actividad del estudiante en un plano alienante en tanto que el estudio no es sino un medio y una actividad preparatoria para otra cosa. La condición estudiantil implica una situación ambigua.

"Una condición que se define como provisional y transitoria sólo cobra seriedad en función de la condición profesional para la que prepara... el presente tiene realidad sólo en cuanto procuración y anticipación."(3)

Las actividades del estudiante se realizan distanciadas del contexto social productivo y profesional a que se refiere. Así, el sentido de la actividad se reduce a un quehacer escolar. La



situación profesional es un referente constante, pero idealizada porque:

"Un futuro vinculado al presente por excesivas mediaciones tiene siempre el riesgo de ser sentido como ficticio y como ficción."(4)

### El estudiante universitario y la profesión.

Ser estudiante universitario implica asumir una condición provisional y propedéutica con referencia a una profesión. Ya que la profesión se ubica en otro ámbito y tiempo, se traduce en un referente ilusorio y distante; aun cuando sirve a la vez, de móvil o razón para la actividad del estudiante. En este sentido, existe una voluntad tácita de aceptar los términos de la condición estudiantil con base en las expectativas relacionadas con la profesión.

"Los estudiantes se asemejan, sobre todo, por la naturaleza de la relación que mantiene lo que son y lo que hacen...por lo que expresan a través de lo que hacen y de lo que son. Si los primeros comportamientos por los cuales comúnmente se reconoce al estudiante son simbólicos, esto es, actos mediante los cuales éste afirma, ante los demás y ante sí mismo, su aptitud para ser autora de una imagen original del estudiante, porque está condenado, por la situación transitoria y preparatoria en que se encuentra, a ser solamente lo que proyecta ser o, afinando la expresión, puro proyecto de ser." (5)

En este orden de ideas, la visión funcionalista de la educación de Durkheim incluye la noción que la educación diversificada empieza a partir de cierta edad, con la idea de preparar el sujeto en un campo especializado y para fines sociales utilitarios.

"Cada profesión constituye un ambiente sui generis, que requiere unas aptitudes especiales y unos conocimientos particulares, y reinan en ella ciertas ideas, ciertas prácticas, ciertas maneras de ver las cosas."(6)

De esta manera, el estudiante universitario se inserta en un ámbito en que no sólo es propio el acto de estudiar, sino actuar como parte de una colectividad definida por las características de un gremio.

Sin embargo, la posibilidad de acceder a una carrera está delimitada socialmente y asociada con aspectos primarios del sujeto como son la clase, la edad, el sexo, etc. Es más, el modelo de universidad y el tipo de carrera constituyen proyectos sociales y sugieren proyectos de vida para los sujetos involucrados.

"Las desventajas escolares se manifiestan también en las restricciones de elección ante carreras lógicamente concebibles para determinadas categorías sociales...cualquier

que sea su categoría social, las carreras de letras son siempre las de mayor acceso para las estudiantes y las de ciencias son las más concurridas por los estudiantes, distribución que, por lo demás denota la influencia de los modelos tradicionales de la división de trabajo (y de las dotes) entre los sexos."(7)

Para situar el caso de los estudiantes de Chapingo, opera el argumento de Bourdieu y Passeron en el sentido que los universitarios que representan a las clases sociales desfavorecidas, no son en efecto los más desventajados de su clase. Sin embargo, los estudiantes de origen subalterno sufren una discriminación de clase en la experiencia educativa a nivel superior.

En este sentido, se encuentran agrupados en Chapingo sujetos que, por su origen social viven la condición estudiantil asumiendo un conjunto de significados particulares, relevantes a un "proyecto de ser" y compartidos en cuanto a la finalidad de la obtención del título de ingeniero agrónomo, profesión accesible por las características del modelo educativo.

El modelo educativo de la institución imprime al sujeto una serie de ideales a que apelar; mientras las condiciones objetivas y subjetivas de la vida estudiantil marcan formas de ser apropiadas para la profesión.

## ✓ 2. Los principios históricos del proyecto Universidad.

La Universidad Autónoma Chapingo, anteriormente Escuela Nacional de Agricultura, proyecta una larga tradición histórica rica en contenidos filosóficos, políticos y culturales.

A grandes rasgos, se podría considerar los siguientes periodos significativos en la historia de la escuela:

1. La fundación de la Escuela Nacional de Agricultura en 1854, localizada en San Jacinto, que corresponde a una concepción de liberalismo en la educación basada en modelos europeos. Después de un periodo inestable en el funcionamiento de la Escuela, debido en parte al movimiento revolucionario, es hasta 1918 cuando se reinicia con un ciclo escolar completo. En 1921, por orden del Presidente Obregon, se militariza la ENA.

2. El traslado a la Ex-hacienda de Chapingo en 1924, que cuenta con tierras suficientes para asentar el énfasis práctico en la enseñanza agrícola.

3. La consolidación de la escuela en Chapingo, bajo algunos de los principios filosóficos de la revolución mexicana.

4. A partir de los años 40's, una adaptación fuerte de modelos extranjeros (principalmente de los E.U.) en la materia de educación agrícola, de acuerdo con una interpretación técnica para la modernización del campo. Se pretende normar el curso de la

educación agrícola bajo una ley (1946), cuyo enfoque se expresa también en la creación del Colegio de Postgraduados (C.P.) y posteriormente en el proyecto Plan Chapingo (1965).

5. Al principio de los 70's, la transformación de la ENA en Universidad por Decreto Presidencial. Los objetivos institucionales plasmados en el Estatuto Universitario contienen principios educativos que abren posibilidades de concebir la relación universidad-sociedad, como resultado de acontecimientos como el movimiento estudiantil de 1968. Esta etapa se distingue también, por un marcado crecimiento en la matrícula y una influencia de las Ciencias Sociales en la creación de nuevas carreras y opciones curriculares.

6. En los 80's, la marcha del proyecto universidad basado en elementos de los diferentes planteamientos educativos, políticos y sociales que se han caracterizado y dominado momentos anteriores. Aunque Chapingo no pierda cierto privilegio en la designación del presupuesto, sufre repercusiones de la crisis en las dimensiones del proyecto; por ejemplo, limitando el crecimiento para el nuevo ingreso (1.300) de acuerdo con la capacidad de los servicios asistenciales existentes.

La historia de la currícula expresa debates sobre la orientación y la relación teórico-práctica de la enseñanza, modificaciones en la estructura académica mediante la creación de nuevas carreras y cambios en el carácter e importancia de las especialidades existentes(\*).

En el plano de la continuidad, la experiencia educativa de los estudiantes expresa la honda tradición y el acervo de ideas y prácticas institucionalizados en Chapingo. Mediante la vida cotidiana, elaboran significados con respecto a la institución, con base en las concepciones dominantes de la época, de los contemporáneos en el ambiente escolar.

El marco de referencia elaborado por los alumnos(\*), conforma en su totalidad, una imagen de universidad y un referente normativo a partir del cual se describen y valoran su propio proceso educativo.

La antigüedad de la institución impresiona a los estudiantes. Para ellos, por ser la ENA la primera escuela de agricultura creada en el país, implica que sea la mejor ayer y hoy. Los estudiantes valoran el nivel académico y el prestigio nacional de la escuela, la calidad de los maestros y la orientación político-democrática institucional.

"El prestigio académico, tiene todavía buen nivel académico... es una de las primeras escuelas de agricultura en el país, tiene una tradición precisamente por esto."

La tradición de la escuela es asociada con una ideología.

"La ideología de la escuela es formar gente capaz que se desempeñe profesionalmente con una formación sólida, capaz de desarrollarse en el medio donde va a trabajar...hablo de la tradición que tiene...de los años...es la escuela más antigua de agricultura en el país."

Se supone que Chapingo tiene un mejor nivel académico en comparación con otras escuelas o facultades de agronomía, las cuales no tienen ni tantos años funcionando, ni el apoyo financiero, docente, infraestructura o instalaciones con que cuenta esta institución.

Sin embargo, en este momento, el prestigio institucional es más precario que antes.

"La formación es la mejor, nada más que no ha avanzado al ritmo que se requiere...antes brillaba Chapingo porque era la única, pero ya no brilla igual...tiene competencia."

Los estudiantes de Chapingo forjan ilusiones de la escuela a partir de las opiniones que circulan entre egresados, familiares y el público.

"Al exterior, Chapingo da la impresión de una escuela magnífica...muy grande con los mejores maestros...que uno va a salir muy bien preparado y que las posibilidades de empleo son infinitas...ahora entramos en un momento cuando la competencia ya es muy fuerte...yo veía el transcurso de mi hermano...trece años atrás...salió y encontró trabajo muy rápido...simplemente con salir de la Universidad ya estaba asegurado todo."

Similarmente, consideran los principios ideológico-políticos de la institución, así como las contradicciones.

"Me contaban que era la mejor escuela de agricultura con principios bien fundamentados... 'explotar la tierra, no al hombre' (\*) así dice su lema...crela que ha de ser cierto...después uno va forjando otras ideas muy diferentes que al principio."

Para los alumnos, la proyección histórica de Chapingo tiene su raíz en la revolución mexicana. La participación de los estudiantes de entonces en este proyecto social otorga un sentido a los principios de la institución. La máxima expresión del compromiso con el campo, se encuentra en la simpatía de los "chapingueros" con los Zapatistas.

"Leí un cuaderno de Marte R. Gómez sobre la participación de los estudiantes que no eran chapingueros entonces, en el deslinde que hacía Zapata en la restitución de tierras a campesinos y comuneros...esto independiente de los análisis que se puede hacer porque así, como la Universidad participó junto con Zapata, también ha jugado un papel importante dentro de la revolución verde."

Así, refiere a un tipo de conciencia que debería de promover la institución, a través del programa escolar y en preparación para el trabajo profesional.

"Se debe de sostener la política...que estudie gente de escasos recursos y que la gente salga bien preparada...con la conciencia de que no va a servir a los intereses nada más del Estado...claros del papel que va a jugar al egresar porque es muy difícil que la gente ingrese aquí...y que tuvo una formación en la familia, pertenece a una comunidad de gente pobre y es cierto, que al egresar ya se encuentra en otra situación, pero precisamente se debe desechar aquí la poca conciencia de la gente."

Basándose en la tradición histórica institucional, fundamentada por decretos, estatutos, objetivos(\*) y procedimientos de selección para la admisión, se considera que el proyecto educativo debería de favorecer a la clase campesina. En la interpretación de estos lineamientos, reclaman la continuación de la política, que los ingresados a la Universidad deberían de ser originarios de la clase campesina prioritariamente, que al egresar velarán por los intereses del sector.

"Que los alumnos provienen de familias pobres, no se ha cumplido en forma estricta porque entramos no sólo personas de escasos recursos, sino de alto nivel económico y la mayoría de las personas no van al campo definitivamente."

Así, los estudiantes señalan los diferentes atributos y ambigüedades en el planteamiento y de los resultados del proyecto educativo.

"Importante y sobresaliente es que sea una universidad para gente pobre...se dedique cierto presupuesto a individuos que quieren, no que quieren sino que estén para estudiar agronomía porque...es su oportunidad...un aspecto muy considerable, es saber que muchas personas que han ocupado puestos agrícolas muy importantes en México han sido 'chapingueros', el actual Secretario de la Reforma Agraria, el Ministro de Agricultura o el Secretario de Agricultura, todos esos."

La "oportunidad" a que se refiere, consiste en el programa de becas y el servicio del internado que ofrece la institución.

"Es el único lugar donde hay internado y becas...se da cabida a gente pobre...no sé bien la historia, pero han salido de aquí muchos profesionistas que actualmente ocupan puestos muy relevantes...que ponen en alto la escuela...el objetivo es formar profesionistas para que sean útiles en el futuro...a la sociedad y a la producción del agro mexicano...capacitados para impartir los conocimientos con las personas del campo."

Los estudiantes relacionan la promesa de la movilidad social con el deber de cumplir con el encargo del desarrollo rural. Interpretan los fundamentos político-filosóficos según su posición particular, pero todos aprecian la importancia de un buen nivel académico para la futura actuación como profesionista. El lema de la escuela está visto como guía sujeta a la libre interpretación.

"La filosofía que debe tener todo país en desarrollo es darle auge a la agricultura...nuestro lema, se puede entender de dos formas; explotar la tierra, (coma) no al hombre o explotar la tierra no, (coma) al hombre; de las dos formas lo capitaliza aquí en Chapingo...recibir hijos de campesinos para estudiar la agricultura tiene una ventaja, pero una vez que un individuo llega aquí, cambia su mentalidad del campesino...a un profesionista que probablemente entre a trabajar con el gobierno. Entonces la filosofía o los objetivos de la Universidad es preparar gente que pueda servir a la agricultura y el hecho de recibir hijos de campesinos le lleve una gran ventaja...por el concimiento que ya traen sobre la tierra."

También, opina en el sentido que la filosofía institucional lleva una orientación en desacuerdo con la realidad.

"La filosofía de la institución es socialista, tal vez no corresponde a las condiciones de una sociedad capitalista...aquí, pensamos que nuestro quehacer como agrónomos es ayudar al campesino a organizarse y quizás afuera por las necesidades económicas, uno tendría que hacer lo que el trabajo dicta."

Los estudiantes comparan los ideales de Chapingo con lo que imaginan con respecto al ámbito laboral futuro. No coinciden.

Sin embargo, la filosofía institucional podría influir en la motivación del estudiante para ingresar y para seguir en la carrera bajo la creencia que es un proyecto educativo destinado a ellos mismos, que les interpela. La convocatoria para la solicitud de ingreso circula en el sector rural, así como en las poblaciones mayores, apelando principalmente a aquellos candidatos que por su condición de clase vean oportuna la posibilidad de estudiar una carrera universitaria. La agronomía representa una continuidad de lo conocido empíricamente, algo familiar; o bien una carrera importante para la proyección y desarrollo del sector agrícola.

El mito del proyecto democrático, la condición de clase y el acceso al saber.

El proyecto de universidad se funde en la tradición de una población estudiantil proveniente de los sectores campesino y popular. La finalidad de la institución es formar profesionistas en la ciencias agrícolas mediante un planteamiento educativo caracterizado como nacionalista, crítica, científica y popular.

El discurso con esas características es tácitamente aceptado por los sujetos escolares constatado por su permanencia en la institución. Los estudiantes se hacen cómplices y legitimadores de los fines educativos por el hecho de ingresar a la institución y por realizar las actividades designadas para ellos.

Sin embargo, la motivación para inscribirse en tal proceso no representa necesariamente, una elección para el sujeto. Más bien, tener la opción de cursar el ciclo escolar medio y superior en una sola institución, con las facilidades de beca es determinante en la decisión de ingresar a la UACH y no el tipo de carrera. En este sentido, el estudiante de Chapingo, como originario de un sector social desfavorecido es consciente que el tránsito por la UACH significa una ubicación en la sociedad desde un lugar social distinto.

De esta manera, el significado democrático del proyecto adquiere un doble sentido; por un lado, ofrece la posibilidad de estudiar una carrera universitaria (en muchos casos la única alternativa) y por otro, representa el interés y deber de vertir los conocimientos agronómicos adquiridos en beneficio del sector rural.

"Ahorita como estudiante, trato de aprender lo más que pueda... porque el día de mañana voy a salir de la escuela y no voy a tener medios para recabar cierta información... es una responsabilidad muy grande...representar bien a la escuela...de acuerdo con la carta(\*) en la entrada, la educación agrícola es para la gente más necesitada, no tanto los ricos sino la gente pobre."

Los estudiantes se suponen que el sector rural espera algo de Chapingo.

"Es una escuela avanzada en la agronomía y representa los intereses del pueblo mexicano...el pueblo o la parte campesina tiene muchas esperanzas en Chapingo."

Sin embargo, la democratización de la enseñanza en tanto promueve el ingreso de hijos de campesinos y proletarios a la educación superior, implica un fenómeno que no basta describir con el concepto "desclasamiento", frecuentemente empleado para explicar lo que pasa con estos sujetos en la universidad. El tránsito por Chapingo representa hacerse de un saber. Es posible que el afán por la acumulación del conocimiento deviene de la desventaja inicial que sienten los estudiantes de sectores subalternos para cumplir con los deberes escolares. Bourdieu y Passeron se refieren a este proceso como aculturación, bajo la consideración de que la cultura escolar incorpora y apeló a una serie de conocimientos, aptitudes y disposiciones presentes en la forma de "capital cultural", patrimonio de las clases favorecidas.

"Para los individuos de los estratos menos favorecidos, la Escuela sigue siendo la única vía de acceso a la cultura en todos los niveles de escolarización...

Para los hijos de campesinos, de obreros, de empleados o de modestos comerciantes, la adquisición de la cultura escolar es aculturación.

Raras veces los interesados viven tal aprendizaje como renuncia y negación; y ello es así porque los saberes que deben conquistar se valoran muy alto en la sociedad global, de suerte que semejante conquista significa el acceso a la élite. Por otra parte, es menester distinguir entre la facilidad de asimilar la cultura transmitida por la Escuela (asimilación mayor y más rápida cuando más elevado es el origen social) y la propensión a adquirirla, que alcanza su punto máximo en las clases medias...

Es la pequeña burguesía, clase de transición por antonomasia, la que con más fuerza se imbuye de los valores escolares, y que la Escuela promete colmar todas sus expectativas al mezclar los valores del éxito social con los de prestigio cultural. Los miembros de clases medias se distinguen (y quieren distinguirse) de las clases inferiores por conceder a la cultura de la élite -de la cual, por lo general, tienen un conocimiento tan vago éstas- un asentimiento incondicional que es testimonio de su buena voluntad cultural, deseo inútil de acceder a la cultura. Los estudiantes de clases campesinas y obreras se encuentran en desventaja en el doble aspecto de la aptitud para asimilar y de la propensión a adquirir la cultura, pues, hasta hace relativamente pocos años, ni siquiera encontraban en el ambiente familiar un acicate al esfuerzo escolar."(8)

La democratización de la universidad oculta el sentido de ser un proyecto mediante lo cual la autoridad legitimadora de la escuela puede aumentar las desigualdades sociales. Los estudiantes representantes de las clases más desfavorecidas en la universidad podrían ser conscientes de su destino sin escolaridad, pero no necesariamente de las vías sutiles por las cuales se cumple la reproducción social. En este sentido, la condición de clase marca:

"Bajo el nombre de 'serio' se escudan, pues dos maneras de vivir la condición de estudiante: la una es característica de los estudiantes de origen burgués que hacen de los estudios una experiencia donde no entran problemas más serios que los que ellos introducen; la otra es expresión de la inquietud por lo por venir, propia de los estudiantes procedentes de los estratos sociales más alejados de la cultura escolar y condenados a vivirla de manera irreal."(9)

La condición de clase implica una actitud diferencial en cuanto a la seriedad y la importancia que los estudiantes otorgan a la educación formal. Para los alumnos en Chapingo, estudiar es una actividad y una vía, bajo la ideología y meta de "seguir adelante". Las expectativas al ingresar siguen esta lógica.



"Actualmente pienso que lo importante no es tanto la carrera, sino tener una carrera...es lógico, si alguien le da dinero para estar estudiando y si tiene interés en salir adelante, se aprovecha."

Los estudiantes reflexionan sobre las posibilidades.

"Como la mayoría...salir con una carrera, hacer un porvenir...y después, si se puede estudiar algo que le gusta más, que fuera su vocación, ya con mayores posibilidades."

La meta de "seguir adelante" representa también, un ascenso en términos materiales.

"Entramos aquí con una filosofía de ayudar a la gente...pero con la formación uno cambia de idea, quiere tener carro, mujeres, dinero, una buena casa, la mayoría."

Es posible que los estudiantes que ingresan bajo una situación económica menos precaria visualizan la carrera en otros términos; una oportunidad voluntaria o elegida de formación profesional y de utilidad social. Al menos, perfila otro discurso reconocible en Chapingo.

"Definitivamente, lo que significa Chapingo, lo más racional, es que conforma una alternativa en proceso de constituirse."

#### El modelo democrático: algunas consideraciones sobre la participación estudiantil.

Las ideas de Bourdieu y Passeron en relación a la condición estudiantil ponen en duda de si las acciones ejercidas en el espacio escolar repercute o crea en el mismo sentido que la producción. También, esta en cuestión la distinción entre el trabajo y el juego y la idea althusseriana de la autonomía relativa del aparato escolar. Aquí, se apoya en la concepción de la construcción que considera la acción cotidiana de una colectividad (sujetos que se identifican entre si o que actúan con el mismo sentido). En este sentido, el alumnado participa en un proyecto educativo y social que se construye históricamente.

En la historia institucional, existen antecedentes de la participación activa de los estudiantes en la construcción del proyecto educativo que representa Chapingo; señalando otro significado democrático y popular al planteamiento. Actualmente, por estatuto, la comunidad universitaria tiene una amplia posibilidad de participar en los asuntos de la Universidad. Asimismo, en la vida cotidiana de Chapingo, existen múltiples medios potenciales de expresión.

No obstante los documentos disponibles en el archivo de la UACH y la producción académica existente sobre la historia y cultura de la institución, los estudiantes no ubican claramente a los hechos.

En la comunidad estudiantil, existe una memoria colectiva imprecisa en cuanto a los grandes periodos y movimientos que tuvieron ingerencia en la conformación del modelo de universidad que pretende la UACH. En este sentido, es necesario recalcar la tradición histórica de lucha estudiantil en Chapingo. A manera de resumen, en seguida se destacan algunos de los movimientos políticos del estudiantado.

Durante el periodo de la lucha armada, estaba cerrada la escuela de San Jacinto y muchos de los estudiantes de entonces se integraron a las fuerzas revolucionarias.

En este sentido, en 1937 se da una huelga estudiantil por un aumento presupuestal institucional, mejores condiciones para el estudio, cambio en los planes y programas de estudio y una participación real en el gobierno de la escuela. En este movimiento, se logra el nombramiento de un nuevo Director que tiende a apoyar la educación socialista, "el reconocimiento del Consejo Directivo, con participación paritaria de alumnos y profesores, el nombramiento de Director a partir de una terna presentada por la Escuela a la Secretaría y un aumento en el presupuesto."(10)

Por las vicisitudes de la política estatal en el periodo que comprende el poscardenismo hasta el principio de los 70's y debido a que el Director de la ENA era nombrado directamente por la Secretaría de Agricultura, las demandas estudiantiles giraban en torno a una mayor ingerencia en la definición del proyecto educativo. Es decir, un manejo presupuestal interno, formas paritarias de gobierno en la escuela y mejores condiciones para el estudio y la investigación. Las demandas con respecto a la orientación y contenido de la educación, así como a la vinculación con el campo se matizaron en diferentes momentos.

En 1956, los estudiantes de Chapingo participan en un movimiento estudiantil amplio que inicia con la huelga del IPN y en defensa de la educación popular, de acuerdo con las declaraciones hechas durante el Cardenismo.(11) Es en este momento que se desaparece el internado del Politécnico.

En 1962, se genera un movimiento donde se "cuestiona el manejo burocrático del presupuesto, y la dependencia en este sentido de la ENA a la SAG, y la utilización de esa circunstancia para intereses políticos por parte de funcionarios de la Secretaría. Las demandas eran la autonomía y la renuncia del Director."(12)

Se logró solamente el cambio de Director de la escuela. Sin quedar satisfechas estas demandas, en 1964 se dan otras movilizaciones con mayor fuerza que exigen "una mayor autonomía en el manejo y distribución de dicho presupuesto...que la Escuela debe responder a las necesidades del numeroso campesinado mexicano, demandamos el sistema nacional de preparatorias agrícolas y la reinstalación del ciclo preparatorio en nuestra escuela."(13)

Estas demandas respondían a la política educativa estatal que pretendían desvirtuar el proyecto popular defendido por los alumnos; en la expresión de la Ley de Educación Agrícola de 1946 que suprime la paridad en el gobierno de la ENA, el Plan Chapingo y la eliminación de la Preparatoria Agrícola en 1962. El movimiento logra la reinstalación de la Preparatoria.

En 1967, los estudiantes de Chapingo apoyan al movimiento estudiantil de la escuela particular de agricultura "Hermanos Escobar" de Ciudad Juárez, en torno a la petición de convertirla en escuela pública.

Por último e indicador de una continuidad en las demandas por una educación con sentido y orientación popular, se cuenta con la participación activa de los estudiantes en el movimiento estudiantil - popular de 1968, con base en las siguientes necesidades declaradas.

"Una vinculación mayor con sectores atrasados y marginados de la agricultura nacional...órganos de gobierno democráticos, participativos y autónomos para la Escuela Nacional de Agricultura."(14)

Los avances posteriores a 1968 y anterior a la transformación legal en Universidad por Decreto Presidencial en 1974(\*) cuenta con:

"La supresión del sistema militarizado, y la adopción de la autodisciplina...las asambleas generales y departamentales se empiezan a imponer como órganos máximos de gobierno y se logra volver al Consejo Directivo paritario; en 1973, se logra que la SAG acepte el nombramiento como Director General del Dr. Fidel Márquez S. electo por votación universal; en 1971 y ya en el terreno de la organización académica, se logra que los Departamentos de Enseñanza e Investigación adopten el Consejo Departamental como máxima autoridad."(15)

En el periodo que comprende 1971-75, la actividad política en Chapingo se configura en torno a la conformación de un proyecto de universidad. Debido a la conformación de ciertas fuerzas al interior de la institución y el fenómeno de la masificación de todos los sectores de la Universidad, se abre otro momento en la historia de la institución.

Estos movimientos derivan de necesidades sentidas al interior de la escuela, pero tiene la potencialidad de concretarse en movimientos de mayor amplitud cuando existen condiciones propicias, como la insistencia por parte de instancias gubernamentales de imponer políticas que violan los valores e inquietudes de la población estudiantil. También, los cuestionamientos que confluyen a un movimiento, indudablemente se relaciona con modalidades de consenso y conciencia coyunturales operantes fuera del ámbito educativo. Es decir, los procesos y debates vigentes sobre el desarrollo social y productivo del país tienen una expresión particular en el ámbito educativo. Como

sector "apartado" de la sociedad en el tiempo y el espacio, las luchas estudiantiles se caracterizan por ideales nobles y avanzados, pero también pueden caer en el peligro de sostener una visión reducida marcada por la condición estudiantil.

Es problemático para los estudiantes conciliar el modelo de universidad vigente con las expectativas de una formación académica de calidad. Esta polémica está presente en lo que los estudiantes consideran sus propios intereses. A pesar de reconocer la apertura que representó un proyecto educativo democrático en los 70's, ahora los estudiantes lo ven en contradicción a la consolidación de un proyecto académico sólido. Esta posición se evidencia en la constante referencia a la etapa militarizada de la escuela, que representa una producción académica de excelencia y una estabilidad política institucional.

"La etapa histórica de la UACH de mayor auge es cuando estaba militarizada...una universalidad, salían muchas ideas...se trabajaba bien...amigos y maestros hablan de una universidad extraordinaria...por la cantidad de alumnos, pocos maestros pero excelentes...al alumno se le enseñaba una disciplina...la universidad firmaba más directamente y la gente si correspondía, porque eran pocos alumnos...todo mundo dice que fue la mejor."

Aparentemente el régimen militar se suspende y re-aparece en la ENA en el poscardenismo, ya debilitada la tendencia socialista de la educación.

"En mayo de 1938...se proporciona a la Escuela Nacional de Agricultura los elementos para implantar el régimen militar. Coordinarían la acción, la Defensa Nacional y la Secretaría de Agricultura y Fomento. Enero 8 de 1941, los alumnos quedan sujetos al régimen de instrucción militar. Por decreto del Presidente Avila Camacho..., se crea el Departamento Militar en la Escuela Nacional de Agricultura con el propósito de controlar la disciplina del alumnado e instruirle en el Servicio Militar Nacional."(16)

En 1943,"se modifica el reglamento general, destacando la reimplantación de la disciplina militar."(17)

La posterior desmilitarización de la ENA esta visto como resultado natural de la demanda por la autonomía, expresada en el movimiento estudiantil de 1968.

"Cambiado el régimen militarizado a una escuela con mujeres...una Ingeniera Agrónoma es algo raro...está bien pero no estamos capacitados para aceptar o para llevar a cabo esta filosofía...aun que muchos de palabra lo aceptamos, que sea una universidad democrática."

Sin embargo, quedan rasgos de ese régimen en el periodo que antecede el Decreto Presidencial que cambia la modalidad de la ENA en Universidad. Aún, el modelo militar no desaparece por completo

como referente del "buen hacer" y el modelo democrático se asimila el discurso como un "deber ser".

"Una cosa es el periodo militar y otra es el periodo actual...cuando la escuela era militarizada por la alta disciplina...la gente era bien organizada, ahora hay grandes problemas de organización...hasta para estudiar...a la hora de hacer autónoma la escuela, fue un gran avance pero empezamos a perder la capacidad de auto-disciplinarnos, de auto-organizarnos."

En este sentido, la desmilitarización esta visto como un logro relativo.

"Tengo entendido que antes, ser internado era peor...ahora estamos en la gloria...lamentablemente, muchos no sabemos aprovechar esta libertad...hay ventajas y desventajas...antes habia mejor preparación, en una escuela militarizada siempre hay un poco más de normas."

En los discursos de los estudiantes, hay una cierta llamada por reinstalar el orden y la cordura con referencia a la vida académica institucional y en las relaciones de poder. Comparan la institución de hoy con el pasado, con base en los relatos de contemporáneos, en donde resalta la imagen de un estudiante disciplinado y de una escuela ordenada. Aluden al problema de conciliar la masificación de la enseñanza en Chapingo con la democratización y la disciplina.

En la actualidad, los estudiantes describen una situación de desorden cotidiana que no corresponde a su concepción de universidad.

"Me desilusionó un poco de Chapingo, porque me tocaron los 3 años de más conflicto en la Universidad...hubo una huelga de dos meses y medio, gracias a eso entré a Chapingo por el retraso en la entrega de fichas, pero esa huelga desquició y en el año propedéutico no habia maestros; luego, en quinto hubo una huelga grande, además, que mi generación de Industrias Agrícolas fue una de las más grandes espontáneamente...se esperaba treinta y tantos y se inscribieron setenta, entonces...no habia maestros, no habia salones, no habia presupuesto...por lo mismo, llevamos materias de un semestre a otro y luego hubo una serie de paros, lios con las becas en 1980...lios en el departamento...conflictos."

Los estudiantes expresan una serie de juicios con respecto a la problemática de la universidad en su modalidad autónoma-democrática. La ausencia de una disciplina militar y la apertura de una organización democrática implica para ellos que el curso académico institucional sea sujeto a la expresión de las fuerzas presentes en la Universidad. Se relaciona la falta de disciplina con la política interna; es decir, se encuentra una modalidad de autoridad poco tangible y sujeto de cambios. Si para muchos

alumnos, la excelencia académica se logra a través de formas estrictas de control, desde el momento en que se eligen democráticamente las autoridades y representantes universitarios, se genera una "crisis de autoridad". Los estudiantes se apropian del derecho de poder elegir sus representantes, pero también, juzgar o destituirlos. De ahí, surge un discurso sobre la estabilidad de la Universidad, en función de la permanencia de las autoridades en los puestos electos. Asimismo, se aprecia que la política interna puede perjudicar los intereses de la Universidad en tanto planteamiento popular.

"El problema de la estabilidad interna...la caída del Rector\_\_\_que representaba una fracción de los intereses de la universidad...las contradicciones se pueden ir canalizando sin perder esa estabilidad...si la Universidad es inestable y las contradicciones son agudas, mucho más problemática la cuestión de lo social...la relación de la Universidad con la sociedad."

El problema de una autoridad ambigua y la indisciplina se relaciona también con la falta de presencia de la figura del padre en esta etapa de formación personal. Además, la clausura de la etapa militar, coincide con la muerte de una gran figura paternal de Chapingo; el Ing. Gilberto Palacios de la Rosa. Todavía parece tener un significado singular en cuanto figura de autoridad y la estabilidad institucional.

"Después de que murió Palacios de la Rosa...todo el mundo peleaba por el puesto...hubo muchos Directores, Rectores que duraban un año, un año, un año, un mes...que la comunidad sea la máxima autoridad en la escuela es un problema porque no se puede dar una responsabilidad a la máxima autoridad."

El problema de la autoridad está visto en diferentes espacios de la universidad, involucrando sujetos de todos los sectores. Los estudiantes señalan casos en donde se suponen que los principios democráticos de la universidad fueron violados o manipulados, así como los recursos mal usados.

"El Rector\_\_\_autorizó montos de becas para alumnos (sin autorización de arriba) para que no le hicieran nada...supuestamente da la beca a la gente necesitada, he visto internos que no la necesitan, con carrito, parientes de un presidente...hay gente externa...con un sólo ingreso que recibe la familia...y con muchos hermanos."

Similarmente, afirma la existencia de problemas al interior de la institución que quedan sin resolución.

"La construcción de edificios, un derroche...se pide más dinero al SFP y en un momento dado lo roban o es mal usado, que sea bien canalizado el presupuesto...por ejemplo, ando de inmigrante de salón en salón, de departamento en departamento...no tenemos lugar fijo donde tomar clases."

Finalmente, se considera que el arreglo de los aspectos de autoridad, democracia y disciplina depende de la maduración con que los sujetos participan en el proceso institucional.

"Existe un reglamento disciplinario...un Departamento Disciplinario...también, tiene que ver con la estructura en la Universidad, no es lo mismo la disciplina de ahora a la de la ENA cuando era militarizada...es un problema de la madurez de la propia comunidad...las decisiones que se adoptan en las asambleas reflejan la disciplina, también, el abstenerse requiere cierta disciplina...otro aspecto es la relación al interior de la comunidad, entre maestros y alumnos. La existencia de maestros arbitrarios corresponde a una falta de madurez...tienden a seguir con métodos arbitrarios...por el status."

Lo idealizado, internalizado y vivido en referencia al proyecto nacionalista, democrático, crítico, científico y popular de la UACH, demuestra una heterogeneidad de intereses y posiciones particulares de la comunidad estudiantil. Sin embargo, también proyecta imágenes compartidas, una idea de singularidad de Chapingo expresada en la necesidad de rescatar el valor y sentido histórico del proyecto, de manera consciente.

### 3. La economía estudiantil.

Con base en el modelo educativo democrático y popular de la UACH, se perfilan las condiciones de estancia del alumno. Sin embargo, habría que señalar con más particularidad los factores objetivos que determinan la manera de subsistencia y partiendo de ahí precisar el significado del tránsito por Chapingo.

#### Las categorías de estancia en la UACH.

Las modalidades de vida posibles del estudiantado en Chapingo, depende en gran medida de la condición específica de tipo económico que disfruta en cada caso o grupo de alumnos. La categoría que asigna la institución al alumno al ingreso; becado interno (BIN) o becado externo (BEX) o externo (EXT)(\*), de acuerdo con los resultados del examen socio-económico de admisión que expresa la situación familiar y delimita las condiciones básicas y concretas de existencia en que permanecerá mientras estudia. Asimismo, el tipo de ingreso determina, en alguna manera, la relación entre los sujetos y con el medio, en tanto diferencia a los sujetos por nivel escolar: después de cursar la secundaria al primer año de la Preparatoria Agrícola o después de cursar la preparatoria al año Propedéutico.

Así, el estudiante asume un modo de vivir ante las diferentes posibilidades estructuradas de antemano. Las condiciones concretas sirven como punto de partida para la identificación entre sujetos y para la significación de la condición estudiantil de acuerdo con los intereses, valores y sentimientos que guardan los sujetos particulares.

La economía estudiantil involucra a los factores tiempo y espacio de diferente modo, siendo que, por ejemplo, un estudiante pueda pasar siete años en el internado, mientras otro viva 5 años en casa de huéspedes o con su familia.

En tanto que las condiciones existenciales son diferenciables entre sí y distintas de otros universitarios, se encuentra en los discursos de los estudiantes, una discusión acerca de la calidad de vida en la UACH y de la gama de relaciones posibles.

Así, las interpretaciones particulares de la condición estudiantil incorporan aspectos relativos al bienestar y al desarrollo personal, señalando aquellos que se viven en común y que atañen los temas de la independencia, la libertad, los privilegios, las actividades, los servicios, las imposiciones y las normas etc.

Existe un sentido de diferenciación entre alumnos que aparece y funciona como factor natural; es decir, las características del sujeto son susceptibles de ser explicadas a partir de la condición de nacimiento, de clase social, la economía familiar, etc. También, las condiciones comunes de existencia que comparten la gran mayoría de la población estudiantil; la austeridad en términos materiales y espirituales, consignando el estudio y la subsistencia como los ejes de ser, tienden a borrar las diferencias entre sujetos. Los estudiantes problematizan la situación de la vida en masa y la soledad, circunstancias inevitables y muchas veces insoportables de la condición.

Es necesario señalar que la composición de la población estudiantil es mayoritariamente de becados externos. Por ejemplo, en el ciclo escolar 1982-3, se encuentra la siguiente relación numérica de alumnos por categoría: (BIN) 2167, (BEX) 2621 y (EXT) 509; representando 40.91%, 49.48% y 9.61% respectivamente de la población estudiantil en el primer semestre y (BIN) 2105, (BEX) 2438 y (EXT) 434 representando 42.29%, 48.99% y 8.72% respectivamente en el segundo semestre.(18)

Esta relación demuestra la actual tendencia en cuanto a la distribución de la población estudiantil en categorías, así como la capacidad instalada de dar servicio completo (internado) a los solicitantes. Tradicionalmente, pensar en el estudiante de Chapingo, es referirse al becado interno, modo históricamente dominante de estancia en la escuela. No obstante la tendencia numérica señalada, el "chapinguero" está identificado con las condiciones y comportamiento del internado. Es decir, la imagen que se tiene de los "chapingueros" (por los otros, así como por los propios estudiantes), se refiere a un modo institucionalizado de vida y a los comportamientos de una masa.

El contraste en el modo de vivir de los internos con respecto a los externos puede ser tajante. El becado interno vive dentro del espacio físico de la Universidad y por lo tanto, dispone fácilmente de todos los servicios asistenciales y escolares, mientras el becado externo recibe una cantidad de dinero por concepto de la beca que administra para la obtención de diferentes



clases, de servicios. La responsabilidad de la administración de una beca escolar en efectivo es formativa y otorga al estudiante mayor libertad en la elección de alternativas. De esta manera adquiere práctica en la toma de decisiones con respecto a su bienestar personal.

En términos afectivos, el becado externo tiene mayor posibilidad de elegir sus compañeros de cuarto, de socializar con estudiantes de ambos sexos y de integrarse, cuando menos a la sociedad Texcocana y aledaña.

El externo, aun que no goce de una beca, en muchos casos vive dentro del núcleo familiar o tiene acceso a una mejor clase de servicios. Vivir en el dormitorio escolar es aparentemente más cómodo, pero limita las opciones de los estudiantes.

Las condiciones reales de existencia pueden no diferirse tanto entre los becados internos y los becados externos, en tanto austeras y con compañeros de la escuela. Sin embargo, en el caso de los becados externos, las condiciones son potencialmente cambiantes en el curso de la carrera y representan mayor libertad de acción en general.

Los estudiantes describen la situación existencial y material diferenciada por la categoría de ingreso.

"Sirve mucho estar fuera...los becados internos...no desarrollan su personalidad completa, hay muchos individuos, muchos, muchos que su vida es el internado...están aquí día y noche, en cambio, un individuo que vive fuera tiene la ventaja de...formarse en cómo resolver sus problemas. Un interno nada más se preocupa de llevar su ropa a la lavandería, mientras uno fuera tiene que conseguir que le laven la ropa y que la laven bien además, empieza a elegir alternativas...un internado está destinado a vivir siempre con hombres...afuera tengo yo trato con la hija del casero, alguna compañera o vecina, en cambio acá, sabe que a un lado hay un hombre, al otro lado hay otro hombre, atrás hay otro hombre y le da igual, hacer el desmadre y medio, es diferente el desarrollo de un individuo que vive afuera, aunque llega nada más a dormir."

La diferenciación en categoría es señalado por el tipo de preocupación que predomina, relacionado con la economía estudiantil y al ámbito afectivo. La distinción en categoría de estancia es un elemento dominante en el discurso que internalizan los estudiantes.

"A partir de las categorías interno y externo se van diferenciando la personalidad del 'chapinguero'... los internos gran parte de su vida la pasan acá adentro y se van haciendo un tanto introvertidos...los externos desde el momento en que tienen la beca, a distribuir ese dinero, en la vivienda, en la comida, en lavar la ropa y demás, eso los hace más hábiles y a la expectativa...mientras, los

internos... simplemente salen de clases... pasan al comedor y después al dormitorio, regresan a clases, hacen ese caminito... todo está dado y si algo falla, entonces, hacemos una marcha acá adentro y listo... hay esos mecanismos muy sencillos... muy paternalistas mientras en el caso de los externos hay que toparse con el casero de Texcoco, que la comida no está bien, que el transporte hay que irse corriendo y regresarse corriendo y que la ropa no está lavada y demás... entonces, hay dos personalidades en la escuela, aquellos muy vivaces y los internos... otra cosa es que los internos tienen a su disponibilidad más facilidades... la biblioteca hasta muy noche, mientras los externos no, porque todavía tienen que transportarse o gaviotear(\*) un rato en las compañías(\*)."

Los becados externos tienden a comentar sobre la comodidad que ofrece el internado, representando un prototipo de escuela diseñado para esta categoría de alumnos.

"La universidad ofrece una serie de posibilidades que ninguna otra brinda, de desarrollarse tanto profesionalmente como culturalmente y físicamente. El problema es que en términos generales, es la gente que vive en Chapingo quienes más la aprovechan."

Asimismo, un estudiante opina que:

"Los internos no pueden quejarse, tienen donde comer y todo... los becados externos pueden tener más problemas, el hecho de que estén preocupados porque no les alcanza la beca... reduce su rendimiento."

El estilo de vida del estudiante universitario se caracteriza por la actividad de estudiar, el uso particular del tiempo libre y la forma de solvencia económica. En el caso del estudiante de Chapingo, tanto los becados internos, así como los becados externos padecen una situación económica precaria. Los estudiantes relacionan la falta de recursos económicos con el aprovechamiento escolar y el estado de ánimo en general.

"Todos los recursos están en la escuela, si se les sabe aprovechar saldría muy competente... el único factor que limita es el económico... no tienes dinero y se siente mal... para ir al cine, comprar un pantalón, una camisa... para entablar una relación, tomar un refresco."

En el caso del becado externo, se suponen que las preocupaciones cotidianas relacionadas con la administración de la beca, el acceso y calidad de los servicios son mayores que aquellas que atañen a los internados.

La alimentación es señalado como un problema cotidiana.

"La beca no alcanza y luego para estudiar, hay que alimentarse bien...no nos venden tarjeta(\*) aquí en el comedor, entonces, hay que comer afuera, bien mal y eso repercute en las clases...llegar a clases con hambre."

La precaria situación económica repercute en la auto-valoración del sujeto.

"La beca es insuficiente para vivir en una forma decorosa...se sostiene uno...pero muy limitado...si no le da dinero en su casa no la hace...me manda un hermano...y cuando pido...no quiero hacer el héroe...se siente mal de la conciencia, pero de otra forma no la hace."

El esfuerzo por satisfacer las necesidades básicas inicia con el ingreso a la Universidad y continua durante toda la carrera.

"El primer día que llega aquí no conoce a nadie y se siente bien extraño...luego siempre se dificulta ubicarse, dónde vivir y comer, es lo principal...como becado externo nos daba como \$700.00 (mensuales en 1977) y con esto tenía que comer y pagar renta...porque en mi casa no me podían mandar dinero...me mandaron \$500.00 de vez en cuando, pero tenía que comprar todo, cuadernos, ropa, zapatos, pagar la comida y la renta...lo económico es siempre lo que me ha afectado porque nunca tengo dinero."

Los estudiantes coinciden en la descripción de las condiciones concretas de vida.

"Tenemos bastantes problemas ahora, la alimentación, la renta...para conseguir casa es muy difícil...debe haber comedores para becados externos...los arrendatarios nos cobran lo que les da la gana...vivo en Boyeros...la casa tiene tres recámaras, la cocina y sala. La cocina la estamos ocupando como recámara...somos siete compañeros...tenemos agua caliente, pagamos \$1,400.00(\*) cada quien mensual. A comparación con otros es poco...tenemos que llevar todas las cosas, una cubeta, una palangana, una jerga para limpiar...de hecho no tenemos nada. En mi cuarto, hay una cama, un librero, una mesa."

La organización social más común entre los alumnos, en torno a la vivienda es compartir una casa o cuarto, así como cooperar en los quehaceres cotidianos.

"Vivo en Boyeros con otro compañero, pagamos \$2,000.00 mensuales entre dos para un cuarto...generalmente se dan el cuarto limpio, se necesita una mesa, silla, donde estudiar, librerito...no tenemos más...actualmente estoy comiendo aquí en el comedor de los internos, cuando no saco tarjeta no se donde voy a comer...la tarjeta se rifa...son \$4,000.00 al mes, pero afuera están cobrando \$5,500.00...el aseo del cuarto un día lo hago yo y otro día él y así."

Hay compañeros que tienen una existencia, además de austera, solitaria.

"Vivo solo...en Texcoco, estoy pagando \$1500.00 por el cuarto, \$100 de luz y \$100 cada comida...más aparte mis gastos para libros...como son las cosas últimamente, ya casi no compro...batallo mucho aunque en mi casa me ayudan...pero si me llegan a dar \$1,000 al mes es mucho...mis pertenencias personales...una cama, una mesa rústica, lámpara, silla, mi ropa colgada en un gancho, guardo mis libros en una caja de cartón."

Una compañera explica los vaivenes y cotidianidades del ser becado externo.

"He cambiado de casa como 5 veces, primero viví en el Cooperativo...sali porque la señora me regañaba mucho y tenía problemas con una muchacha...cambié a Texcoco con una maestra...con ella viví un año...después en un cuartito...mis quehaceres son de la rutina de una mujer, lavar la ropa, asear el cuarto...la señora me hace la comida...hace un año que no desayuno y regreso hasta la noche porque pierdo mucho tiempo en ir hasta Texcoco y regresar...caliento la comida de medio día, es lo que ceno...los sábados y domingos lavo, a veces plancho...pago \$3,000 por el cuarto y \$500 para que me haga la comida...compré un ropero con la beca de enero, la cama es la estructura con tablas y colchoneta...una mesa que es de la señora y una silla que es de mi compañera, (que también alquila un cuarto ahí) un buró y un librero."

Debido al horario escolar, la organización del tiempo y el transporte suelen ser problemáticos para los becados externos y externos, aún en el caso que viven cerca de Chapingo y más en el D.F.

"El horario mixto en Propedéutico, clases en la mañana y en la tarde es un gran problema para ir a comer...teníamos una hora o hora y media para comer, realmente era un problema ir hasta mi casa y regresar o ir a Sanborns(\*) porque...eran unas colas enormes, muchas veces no comía...hasta que regresaba en la noche, ya a la casa llegaba a comer."

Por estas inconveniencias, da el caso de alumnos que empiezan la carrera como externos, viviendo con su familia en el D.F. y luego, buscan un cambio de categoría como becado, para no transportarse diario.

"Al principio, estuve un semestre yendo y viniendo como externo, se me hizo pesado...mi papá se acababa de jubilar y mi hermana todavía no trabajaba, no tenía mucha ayuda...entrevisté dos veces y me aceptaron para becado externo, fue una suerte."

Similarmente una compañera comenta su experiencia.

"Como externa me senti mal porque sabia que apoyo de mi familia no iba a tener...mi papá decia: 'inscribete pero no te vayas a quedar allá, te vas a tener que venir todos los dias'...era dificil, no me daba tiempo para estudiar...llegaba a la casa agotada...no iba a dejar de ir a clases, entonces me decia que buscará donde alojarme, pero que fuera un lugar seguro, busqué y mi papá vino aquí...ya más o menos se quedaron conformes...después, traté de no depender de ellos, en mi casa habia suficiente dinero pero queria sentirme autosuficiente...entré a trabajar en el comedor...a servir la leche, en ese tiempo se ayudaba en esa forma a los alumnos...segui tratando de conseguir la beca, me la dieron hasta mayo."

### Los privilegiados.

No todos los alumnos viven una situación tan crucial o limitada. No obstante la necesidad de velar por las condiciones existenciales, hay alumnos que disfrutan de amplios servicios, ciertas comodidades y hasta de compañía familiar.

"En la casa somos cinco...yo y mi hermano en una recámara y los otros tres en una recámara. Es una casa independiente de una sola planta, sala, cocina...la renta es cinco mil pesos y pagamos la mitad por recámara...compramos en común un refrigerador, una pequeña sala y un comedor que utilizamos como mesa de estudio...tenemos una televisión y en la otra recámara hay otra...acordamos que no íbamos a pagar a una señora que nos hiciera el aseo, sino hacerlo nosotros mismos, cada individuo tiene asignado un día en la semana y si no lo hace...es una multa que se utiliza para comprar detergentes, jerga, escobas, papel de baño, etc...la multa es de doscientos pesos...a la segunda falta es dos cientos cincuenta...como con una señora enfrente...tres comidas, mil quinientos pesos al mes coma o no coma...si hay huelga no importa, si hay viajes de estudio, si hay vacaciones tampoco...nada mas saben que subieron la beca y luego luego se dispararon...la beca es para ellos y uno es el intermediario."

Dependiendo de la posibilidad económica, existen alternativas de mayor comodidad, por ejemplo, en una casa de huéspedes para estudiantes, donde se encuentran también, alumnos de postgrado.

"Es una casa, con diferentes cuartos, pago 10 mil pesos...nos dan alimentación, desayuno y comida...lavan la ropa y asean el cuarto, dan el cuarto amueblado...tiene una cama, un escritorio, una lámpara, una salita común para estudiar...son cinco personas que viven en la casa."

Sin embargo, existen situaciones de mayor flexibilidad y comunicación que salen de la norma.

## Las exigencias relacionadas con la vivienda.

En el caso de los becados externos, además de sufrir limitaciones económicas, tienen que acatar las normas de comportamiento que imponen el casero, en función a la imagen anticipada que tiene de los estudiantes. Es decir, los dueños de las viviendas establecen normas bajo la asunción, por un lado, que la actividad de estudiar debería de llevar una actitud seria y un horario moderado y por otro, temen posibles situaciones problemáticas causadas por la "mala" reputación del "chapinguero" y por lo tanto, no permiten una vida social en la habitación.

"No ha exigido mucho la señora...llegar temprano...a las ocho porque cierran la chapa...es una casa propia, rentan 6 cuartos...todos pueden introducir amistades pero cargan más la mano a los 'chapingueros'...hay cierta restricción por el silencio...uno está alegre, con ganas de gritar o tener el radio a todo volumen...está bien limitar esto...y exigir cierto respeto."

Las demandas de los caseros se concretizan en los siguientes términos.

"Que no ande de escandaloso, que no vaya a consumir bebidas alcohólicas, que no lleven mujeres al cuarto...lo advierten a uno cuando renta el cuarto."

En el caso de las estudiantes, existe una tendencia de alojarse en la casa de una familia, la cual les concede cierto protección y respecto.

"La señora era bastante estricta, los compañeros del grupo no podrían ir a buscarnos porque los corría, a veces en forma grosera...que todo el trato en la escuela, nada de visitas de novios...esto es general en Texcoco...aun que hay compañeras que viven en casas independientes...van compañeros a estudiar, platicar...y no tienen problemas...vivir con una familia es algo problemático, pero siempre se tiene un poco más de respeto de los compañeros hacia uno...es una forma de disciplina."

En todo caso, el orden de reglas que impone el casero representa restricciones para los estudiantes.

"En la generalidad, el casero...pone determinadas horas para entrar, determinado uso de la habitación y super estricto...sino te sales y tienes que acatarlo porque hay pocas casas."

Sin embargo, existen situaciones de mayor flexibilidad y comunicación que salen de la norma.

2 "La hora de llegada no me restringe, inclusive, si no vamos a llegar a dormir, dice que nada mas le avisemos para que no se quede preocupada."

Las limitaciones económicas y las restricciones normativas señalan el modo y calidad de la vida estudiantil. Sin embargo, es factible pensar que estos factores, aun cuando sean determinantes, no estructuran toda la situación. Es decir, los alumnos buscan acomodarse según sus posibilidades, pero también según sus costumbres. Se podría pensar que las condiciones materiales de la vida expresa una cierta continuidad con respecto a las diferencias ya existentes entre alumnos.

Además, dada la ausencia del elemento afectivo familiar y de su guía normativa, el casero aparece en diferentes planos de representación, como guardian de la moral e inclusive como figura paternal en algunos casos. Así, las normas establecidas para ocupar una vivienda devienen tanto de la imagen que guarda la sociedad sobre el rol del estudiante, así como la que guarda la sociedad texcocana con respecto al 'chapinguero'.

Los becados externos, grupo mayoritario del alumnado, viven en una situación de "semi-internado", en tanto que están distanciados de su familia, pero que son responsables para procurarse los servicios básicos y manejar su propio presupuesto.

#### Los externos.

El sector minoritario de la población estudiantil en Chapingo son los externos; la gran mayoría proviene del D.F. o de la zona aledaña a Chapingo y vive con su familia. Otra parte de los externos vive separada de su familia, pero depende en ella para subsistir. En el primer caso, marcado por la continuidad de la tutela familiar, la relación con Chapingo esta mediada por las relaciones familiares que operan en la cotidianidad.

"Mi casa...es propia y tiene todos los servicios...una recamara para mi papá y mi mamá... y la chiquita...una para mis tres hermanas...tengo mi cuarto...el auto lo traigo yo, mi papá viaja a México y prefiere usar el camión...el sábado y domingo es para la casa...no estoy hecho al modo de la vida en Chapingo, al interno...con mi familia desarrollo una vida social más abierta...me permite conocer a gente de otro medio...amigos de la cuadra o de la Preparatoria."

La comodidad que representa quedarse en casa mientras estudia, sin tener una mayor preocupación por la satisfacción de necesidades básicas y afectivas, distingue a los externos de toda la demás población estudiantil.

"Escogí Chapingo por la cercanía principalmente, los comentarios...en torno a ir a México...regresar bien cansado y a hacer tareas...si entraste en Chapingo adelante, aprovecha esa oportunidad...y los viajes de estudio y demás."

Estudiar en Chapingo permite quedarse en casa, un anhelo de algunos estudiantes.

"Terminada la Prepa hice examen aquí, no lo pasé...como la Preparatoria de Texcoco tiene pase automático a la Universidad del Estado de México, me fui un semestre, pero como se esta fuera de casa, regresé. Pensé que Chapingo esta muy cerca...volví a sacar ficha, presenté examen y lo pasé."

También, se notan casos aislados en que el medio de Chapingo es parte del ambiente familiar.

"Yo soy de aquí...la influencia que ha tenido Chapingo en mí es total...por mis padres, mis maestros, las personas que me han rodeado y a mis hermanos...un ambiente familiar...es bueno y malo...no conozco otra cosa que no sea Chapingo...antes de entrar, era venir aquí a jugar...a los toritos(\*), a las quemas(\*), pasear con mi abuelita a la calzada...donde trabajaba mi papá...el cooperativo(\*) es parte de Chapingo y estuve en mi casa...mi castillo y prisión como dicen."

#### La vida en el internado.

El internado, característica de la institución educativa, conforma una modalidad de vida singular y representa "la máxima oportunidad" para el estudiante en tanto disfrute de todos los servicios sin costo alguno.

Los internos refieren a las condiciones de existencia en términos que resaltan al máximo la vida en masa y la austeridad.

"No tenemos nada, parece como una biblioteca...mesas, las camas...no tenemos cosas de lujo...nos remitimos a lo que nos da...que te tenga aquí por gusto no, es un poco a la fuerza...está saturado el internado...el comedor...todos los servicios dan un nivel regular."

La calidad de vida del internado se marca en los detalles de la vida masificada.

"La limitación es en exceso...la forma de cocinar los alimentos es buena, pero a veces no se pone condimento...hay problema de limpieza...aquí se engorda...el balance es mejor que en casa...pero el sabor no es muy bueno, es monótono...arroz, la carne no es de buena calidad...ya no se da buena leche...a veces se pone pesado, que se estan perdiendo los mejores años de su vida, por eso, hay que aprovechar en vacaciones...a veces, uno se pone mal, valdría la pena no trabajar tanto...ir al cine, porque salir a otras partes más lejos, no se puede."

La vida del internado es calificada "sin sabor", señalada por los servicios mínimos y las actividades limitadas y repetidas. El servicio asistencial provee todo lo material, pero se siente poco



apoyado emotivamente.

"Cama, ropa de cama, mesas, lámparas, libreros...hay servicio médico, lavandería, comedor, biblioteca...las cosas más indispensables de su casa...radio, despertador...cuando llega uno se siente solo, trata de buscar una salida, divertirse, ir al cine aquí o en Texcoco, pero como va pasando el tiempo...mejor me voy a estudiar, hacer un trabajo."

Una estudiante opina que la actitud y comportamiento del interno, se debe a una carencia en la formación previa en cuanto a los cuidados personales.

"Hay de toda la república, cada quien piensa como quiere, se trata con quien quiere...generalmente, es gente de clase humilde, hay muchachos muy atrabancados, no saben nada de la vida y se sienten libres...muy despistados andan, en los dormitorios las camas destendidas, los zapatos por acá, todo en desorden. Piensan que la mujer debe hacer todo, la comida, todo. Como son hombres y no están acostumbrados a asear donde viven, todo está tirado. Muchos tienen padres que no pudieron estudiar, los cuales tienen hijos a los que no saben educar...llegan acá y son igual o peor tantito."

Los estudiantes describen la actitud de los internos con respecto al espacio delimitado que representa el campus universitario con la expresión "encierre".

"Los internos...llegan de secundaria, son unos niños prácticamente...se sienten inseguros...para ir a la capital...entonces, se encierran y se pasan todo lo que es el semestre aquí en la escuela."

Asimismo, comentan de las implicaciones psicológicas que ésta respuesta al medio provoca, como una estrategia que parece continuar en toda la carrera.

"Me ha impresionado la cuestión del internado...muchos estudiantes se encierran en su cuarto, no salen en todo el día...implica estar fuertemente presionado."

A pesar de apreciar las facilidades que provee la institución, un sector de los estudiantes consideran que el paternalismo de Chapingo es problemático para el desarrollo de las actividades académicas.

"Un punto flaco es que la Universidad conforma una especie de mundo interno...el mundo termina donde esta la reja...da todo, no hay interés en buscar nada afuera...pero, uno no esta encerrado aquí...hay cosas interesantes, conferencias en la UNAM, UAM que ignoramos y cuando se hace algun evento...hay que pedir un camión de la escuela y se hace todo un trámite, en lugar de tomar un camión público...se encierra en este mundo...tiene mucho que ver la lejanía de la Universidad."

Es notable, una tendencia expresada en el lenguaje del estudiante, de una delimitación tajante del medio escolar, en términos de "dentro" o "fuera" de Chapingo.

Desarrollando una simbología de la situación del estudiante.

El significado de "chapinguero".

La denominación "chapinguero" refiere a un sujeto que estudia en la escuela de Chapingo. Sin embargo, dependiendo de quién utilice el término, sugiere diversas implicaciones sobre la institución y los sujetos.

Los "chapingueros" como grupo social, se identifican entre ellos por haber compartido la estancia en la escuela y una cultura implícita que los caracteriza en el grupo y que los vincula con los otros grupos. Existen diferentes maneras de implicarse a la institución que actúan con diferentes condiciones y significaciones para los sujetos, de manera que algunas de ellas condicionan su identidad como grupo social. Asimismo, los estudiantes se autoidentifican por un lado, de la imagen que se guarda de los "chapingueros" en el exterior y por otro, de sus propios comportamientos.

El nombre "chapinguero" tiene un valor simbólico que varía desde una indiferencia, hasta una valoración de gran importancia.

Para un sector del alumnado, es cualitativamente diferente ser estudiante universitario que ser estudiante en Chapingo y para otros, la incorporación en la condición estudiantil de ser "chapinguero", es visto como algo natural.

"Más que ser extraordinario... me es indiferente... para que prefiera ser 'chapinguero' a no ser nada... significa que me gusta estar estudiando, buscando ser importante."

Sin embargo, el término sugiere un significado particular cuando se lo usa.

"Un estudiante de una universidad no representa nada de especial, como un estudiante en un politécnico... me gusta, en tanto distinto de los que están en Monterrey, en la UDEM, en Guadalajara; porque es un ambiente diferente, por la gente que hay, por la cultura que tiene la gente."

La posición que se proyectan los estudiantes es en relación con el grado de identificación que tienen con la institución, el medio y la imagen dominante o estereotipada del "chapinguero".

"Es, es, donde han adoptado este tipo de palabra, que es muy vulgar... para identificarse en el exterior... que es 'dentro', que no vive a significar que soy un 'chapinguero' perfecto expresado... por el prestigio que me da ser 'chapinguero' y vivo en Tepepa... la palabra es...

## CAPITULO III LA CONDICION SOCIAL DEL ESTUDIANTE Y EL TRANSITO POR CHAPINGO: MECANISMOS DE APROPIACION E INTEGRACION.

### 1. Representaciones simbólicas de la condición del estudiante.

#### El significado de "chapinguero".

La denominación "chapinguero" refiere a un sujeto que estudia en o es egresado de Chapingo. Sin embargo, dependiendo de quien utiliza el término, sugiere diversas impresiones sobre la institución y los sujetos.

Los "chapingueros" como grupo social, se identifican entre si por haber compartido la estancia en la escuela y una carrera, implicando que son contemporáneos en el gremio y que les vinculan con los antepasados. Existen diferentes mecanismos de integración a la institución que actúan con referentes concretos y significativos para los sujetos, de manera que experimentan la condición estudiantil como proceso individual y grupal. Asimismo, los estudiantes se autodiferencian por un lado, de la imagen que se guarda de los "chapingueros" en el exterior y por otro, de sus propios compañeros.

El nombre "chapinguero" invoca en los alumnos distintos significados y sentimientos que varían desde una aparente indiferencia, hasta una connotación de gran importancia.

Para un sector del alumnado, es cualitativamente diferente ser estudiante universitario que ser estudiante en Chapingo y para otro, la incorporación en la condición estudiantil de ser "chapinguero", es visto como algo natural.

"Nada que sea extraordinario...me es indiferente...claro que prefiero ser 'chapinguero' a no ser nada...significa que uno esta estudiando, buscando ser ingeniero."

Sin embargo, el término suscita un significativo particular aun cuando no se le asume.

"Un estudiante de una universidad, no representa nada en especial, como un estudiante en un politécnico...me siento un tanto distinto de los que estan en Monterrey, en la Ibero, en Guadalajara, porque es un ambiente diferente, por la gente que hay, por la cultura que tiene la gente."

La posición que se proyectan los estudiantes es en relación con el grado de identificación que tenga con la institución, el medio y la imagen dominante o estereotipada del "chapinguero".

"No se donde han adoptado este tipo de palabra...un poco vulgar...para identificarse en el exterior o aqui dentro...que no vaya a significar que soy muy macho...un perfecto egresado...por el prestigio...no que soy 'chapinguero' y vivo en Texcoco...la palabra no me

agrada...claro, tengo amor a la escuela, siempre hay cierto cariño para la institución...hay muchos que son 'chapingueros' y de corazón...no voy a decir que soy de lo mejor, que en el internado soy fulano de tal, no nada de eso."

Por lo regular, los estudiantes relacionan el término con un determinado sector de sujetos.

"Si 'chapinguero' es andar con botas, pantalón de mezclilla, camisa de cuadros, navaja al cinto, yo no soy 'chapinguero'...no sé si porque sea becado externo y mi centro de actividades no es nada más Chapingo...no siento esta identificación plena que tenga otra gente...entre el alumno y la escuela, la institución."

Sin embargo, el término "chapinguero" es aceptado y utilizado comúnmente para designar al estudiante de la UACH, tanto dentro como fuera de la Universidad.

#### El orgullo de ser "chapinguero".

Uno de los sentimientos principales relacionados con el ingreso a la UACH es el orgullo.

"Es un orgullo ser 'chapinguero', es una de las escuelas más importantes en el país...la escuela tiene mucho prestigio a nivel nacional...decir que soy de otra escuela, no lo toman en cuenta, decir soy 'chapinguero' es algo importante."

Aun cuando los estudiantes expresan diferentes valoraciones de la institución, el ingreso a Chapingo representa un logro en términos personales que inspira el orgullo.

"Aunque dicen que Chapingo está perdiendo su fama...siento un orgullo...por ser una estudiante de Chapingo...en el sentido de que son muchos los que quieren entrar y somos pocos los que tenemos la suerte de estar estudiando aquí...la suerte o la capacidad de haber contestado bien el examen."

El ingreso a Chapingo implica ser seleccionado entre un universo de solicitantes en condiciones similares, en cuanto a tener pocas posibilidades de estudiar en otra universidad.

"Que sea yo el afortunado de estar estudiando sin dar nada a cambio...ser escogido por esta universidad para seguir con una carrera, mientras otras personas se ven forzadas a trabajar en el tiempo libre y no dedicar el tiempo completo al estudio."

De esta manera, el orgullo tiene su raíz en y es reforzado por el alto valor social que representa la educación superior, especialmente en los lugares de origen de los estudiantes.

"A nivel de mi familia, es un orgullo porque saben que es una muy buena escuela, a nivel de otros compañeros de mi pueblo; estudiantes, orgullo y desventaja a la vez; orgullo porque es una escuela que aún tiene algo de reconocimiento y prestigio y desventaja porque tienen la idea de que un agrónomo es un agricultor con título...para mi, ser 'chapinguero' en el futuro, salir de Chapingo, creo que con orgullo diría que soy 'chapinguero'...conozco a un tipo que saliendo consiguió una camioneta y lo primero que le puso en la defensa era 'soy chapinguero de fitotecnia'...es una manifestación de tener un orgullo grande."

Asimismo, el orgullo tiene un referente comparativo desde el momento de ingreso y para la duración de la carrera. El sentimiento de orgullo opera en relación a una comparación de Chapingo con otras facultades de agronomía en el país.

"Se siente superior a los estudiantes de otras escuelas de agronomía, consciente o inconscientemente...cuando trata uno con ellos, trata de aparentar."

El referente "chapinguero" puede representar un sentimiento de orgullo desmesurado o bien, simplemente un término de uso cotidiano, adoptado un tanto afectivamente para nombrar al estudiante en particular. Sin embargo, el orgullo relacionado con ser "chapinguero" adquiere un sentido mistificador en relación a la intención del proyecto educativo que representa, en tanto que es posible que los estudiantes atribuya a la Universidad dimensiones populares que existen más al nivel propositivo.

"Debe querer a la escuela, tratar de no perjudicarla, pero no estoy de acuerdo con el 'chovinismo chapinguero'...el Estado no está dando (la educación) por caritativo, sino que hay muchas cosas que considerar. Los recursos son del pueblo y la escuela sirve para empresas del mismo gobierno, más de que nos quiera ayudar a los que ingresamos."

Sin embargo, el sentimiento chovinista también es aquello relacionado con un interés genuino por el sector rural o campesino, del cual son originarios una gran parte de los alumnos, generando así un sentimiento de deber, una obligación moral de vertir el saber adquirido en Chapingo al sector, también, mediado y reforzado por el discurso curricular.

A la vez, el prestigio académico que tiene Chapingo no es suficiente para compensar el poco valor que se atribuye a esta carrera "de segunda clase", en comparación a las carreras tradicionales de medicina y derecho etc. Los estudiantes que comparten un sentimiento contrario al orgullo, coinciden con los demás en la importancia de ser universitario, en la movilidad social. En este sentido, a nivel proyectivo, el deseo de ser profesionista no necesariamente se satisface con el tránsito por Chapingo. En cambio, en el caso que las expectativas profesionales se relacionan con el deseo de estudiar la agronomía en particular, el estudiante se encuentra en Chapingo un lugar

idoneo, con las opciones y los recursos necesarios para profundizar en las Ciencias Agrícolas, las experiencias educativas que afianzan el referente de la cultura rural y un medio propicio para establecer relaciones de tipo gremial.

La falta de deseo o vocación para estudiar la agronomía opera al inverso; de tal manera que las experiencias y relaciones que potencian una actuación profesional, se significan bajo un signo negativo que expresa la frustración o el enfado.

La idea de una identidad "chapinguera", existe en parte para compensar el hecho que muchos de los ingresados carecen en principio de una vocación para la carrera, ni tienen especial interés por la escuela. Bajo este argumento, la aspiración de ser profesionista es el principal motivo de ingreso, considerando los sujetos que deseaban estudiar otra carrera.

"Lo que pasa es que el 'chapinguero' no quiere ser 'chapinguero'...no todos quieren ser ingenieros agrónomos, tratan de buscar una mejor posición y de allí desenvolverse. Tengo amigos que querían ser médicos, biólogos, pero no habían medios, ni posibilidades...más que nada...aquí hay muchas facilidades como la beca, el internado, etc."

Sin embargo, se observa que la estancia en Chapingo, institución con una historia y tradición, seduce a los sujetos después de un tiempo.

"Es muy arraigado, de que soy 'chapinguero', por la tradición que ha tenido Chapingo...estar aquí es una vida casi y son muchos los sentimientos. Se refleja más en la especialidad, han soportado, han logrado mantenerse aquí durante tres, cuatro o cinco años...a raíz de esto viene ese sentimiento."

Así, el estudiante se hace parte de una historia.

"Ser 'chapinguero' es pertenecer a Chapingo, estar en la escuela, ser parte de ella, convivir con los amigos, adaptarse a su ambiente, a sus condiciones."

Es en el plano de las relaciones sociales donde se diferencia el conjunto de sujetos que estudia en Chapingo. Es notorio, por ejemplo, que las críticas más fuertes sobre el comportamiento del "chapinguero" vienen de los estudiantes becados externos, los externos y los que ingresaron al año propedéutico; críticas referidas al internado. La imagen del "chapinguero" es una idea estereotipada, un "tipo ideal"(\*) porque apela a las manifestaciones más observables e incluso extremosas. Son estas imágenes que identifica la totalidad de los estudiantes y quizá estructura la manera de relacionarse.

## 2.El tránsito por Chapingo.

### El ingreso y la ruptura familiar.

A pesar de los sentimientos contradictorios con respecto a la carrera, se requiere cierta voluntad para realizar estudios en Chapingo. Para la mayoría de los estudiantes implica trasladarse a la sede de Chapingo y alejarse física y afectivamente del seno familiar. Por lo tanto, las rupturas y acomodos necesarios que se inician con el ingreso a Chapingo son parte de la formación. No es casual que en el proceso, el medio adquiera el sentido de ser una casa fuera de casa, un espacio completo, aun cuando esto, no sea del todo agradable. Por lo mismo, hay alumnos que resignifican o idealizan la estancia en Chapingo en términos familiares.

Los estudiantes recuerdan o reconstruyen sus primeras impresiones de Chapingo.

"Lo grande, los jardines...la infraestructura, el lugar es como estuviera en el campo, aislado...como un pueblito chiquito donde todo el mundo se conoce y convive diario."

La idealización de Chapingo ocurre también por parte de la gente que reside en las zonas aledañas. Desde la niñez se forma una impresión ilusoria con respecto a la universidad vecina.

"Venía a jugar basquet...se me hacía una escuela increíble, la calzada principal, su gran bosque...idealizaba a la escuela...en todos los alrededores se tiene una concepción...magnificente de lo que es Chapingo."

Es a partir de las primeras impresiones imprecisas y emotivas que se construye una visión de qué es Chapingo, un panorama amplio y diverso. También en muchos casos, se conserva el sentido de "grande" agregando lo "familiar" en los actuales sentimientos hacia la escuela.

"Quiero mucho a Chapingo, como si fuera mi casa...es como un mundito...me gusta mucho ir al cerro, a un cultivo, a entrenar."

El sentido de pertenencia se debe también, a la conquista de la independencia de la familia.

"Sale uno de su casa, siempre junto a la mamá y al papá, le lavan la ropa, le hacen la comida, en cambio acá tiene uno que resolver todo. Es cuestión de ambientarse y es una gran satisfacción, se siente en familia. Quiero mucho a Chapingo, el tipo de gente, el relajo."

Además de la impresión que da la Universidad, habría que considerar la importancia de los factores que estructuran la estancia en Chapingo, como la edad del sujeto y el tiempo que se dedicará al estudio, para entender las implicaciones que trae

consigo la asunción del rol de estudiantes en este contexto.

De los alumnos entrevistados, la edad promedio de ingreso para el nivel de preparatoria fue de 16 años (variando de 15-19 años) y para el nivel propedéutico de 19 años (variando de 17-24 años). Para el ciclo escolar 1982-83 (que no corresponde a la generación entrevistada, pero que se proporciona una idea de las relaciones generales); de los 1,300 alumnos de nuevo ingreso, 1,100 correspondieron al primero año de preparatoria y sólo 200 al año de propedéutico.(19) Es decir, es posible que más del 80% de la población estudiantil de Chapingo ingresan a la temprana edad de 16 años, aproximadamente. No es por nada que el ingreso representa, para la gran mayoría de los alumnos, una nueva etapa de su vida y no sólo en términos escolásticos.

"Era un cambio...muy fuerte, todo el tiempo con mi familia y a retirar de ellos...luego, me adapté y me gusta el ambiente de la Universidad, estoy contento ahora...cuando ingresan a la escuela...tienen entre 15 y 18 años, adolescentes la mayoría...mucha gente se va, no se logra adaptar al medio, influye negativamente en lo académico...generalmente, son gente que viene del campo, de comunidades...los problemas al ingresar aquí son visibles...muy lejos de su familia...ven la carrera muy larga...a lo mejor, muchos no tienen la vocación de estudiar para mucho tiempo...una capacidad de espera."

En este sentido, al ingresar a Chapingo se extraña la comodidad y familiaridad de la casa.

"Más a esta edad, uno necesita la orientación de sus padres...el primer semestre sentía ganas voraces de ir a mi casa...faltar y resistir la presión de las clases, de quedar bien con la señora, de pagar la comida...quería llegar a mi casa y pedir de comer todo lo que yo quisiera."

Otros enfatizan el hecho de haber conseguida la independencia.

"En la casa siempre la mamá limita algo...aquí no hay quien te conseja...se siente libre, nadie te regaña, casi se puede hacer lo que te da la gana, se manifiesta como quiera, se siente uno libre...pero solo."

La independencia es un sentir relacionado con la condición estudiantil en términos positivos, una forma de crecer.

"Hoy no pienso como antes...voy a un paso positivo...he aprendido a vivir sola y con responsabilidad, porque aunque me mandan dinero sé que lo voy a administrar...cuando estamos acá nos sentimos grandes, en una escuela famosa."

Crear implica cambiar, hacer las cosas para sí mismo. Sin embargo, este camino no se corre sin dificultades. En casos, perdura la influencia de la familia como directriz para las acciones.



"Estaba en una edad donde quería estar fuera de mi casa...que nadie me dijera nada, quería mandar, sentirme independiente. Entonces, las dificultades eran cosas que tenían que pasar si quería estar libre...no me sentía capacitada para mandarme a mi misma, porque todo me decidían mis papás...o cuando yo intentaba, me decían que no...todavía tenía miedo de decidir por mi misma... inclusive, para Texcoco no salí por un año, hasta segundo año, por miedo de que se enteraran en mi casa."

Asimismo, en adquirir el sentido de independencia y responsabilidad influye una actitud positiva de la familia hacia el individuo y lo que representa la educación, en tanto expectativa para el futuro del hijo.

"Mi madre recibió el telegrama de aceptación a la Universidad...se puso a llorar y mi papá le dijo: 'dejalo, ya es un hombre, que haga lo que quiera', el clásico macho...fue difícil para la familia...para mi, fue difícil porque estaba acostumbrado a depender de mi papá, nunca había vivido solo...más que el apoyo económico es el apoyo moral porque siempre los padres están pensando que el hijo se llegue a realizar como profesionista...depende de dónde nace la vocación del individuo...en cómo puede ayudar a la familia...si mis padres hubieran sido...dueños de alguna industria, me hubiera dedicado a otra actividad."

La ilusión o relativa independencia, también es algo que se exige en vivir una situación ante los demás, en la cual es necesario comportarse diferente que en casa.

"Todo cambio requiere un esfuerzo, los valores que trae uno, no es tan fácil que los cambie de un día para otro...en la casa no te dicen, aquí tienes que verte como alguien independiente...comportarte con otra personalidad."

#### Los mecanismos de aculturación: el tiempo y el espacio.

Para ser profesionista, se requiere pasar por la escuela y vivir una situación de espera prolongada. Esta condición anticipatoria es lo que permite en principio, que el estudiante asimile paulatinamente los modos característicos de la profesión; para lo cual es necesario confrontar y resignificar en función del futuro, los diferentes aspectos de la identidad personal del sujeto. Existen mecanismos precisos para facilitar la asimilación de nuevas modalidades de conducta y razonamiento operantes en el medio social que rodea al sujeto.

En este sentido, los mecanismos de espacio, el tiempo y la actividad escolar adquiere una importancia relevante para el caso de Chapingo, en tanto que representa y conforma una situación singular y cualitativamente diferente de otras universidades.

Es decir, ser universitario en Chapingo lleva en sí, el pasaje del niño a hombre, de campesino a estudiante y de éste en futuro profesionista, mediante un proceso de socialización y aculturación

relativamente largo y con resultados duraderos. Así, la actividad del estudio, como las demás contribuyen a un mismo fin; la consolidación de una identidad profesional.

Para diferenciar la condición de los estudiantes en Chapingo de otros universitarios, en términos de forjar identificaciones en común, es necesario considerar cómo operan los mecanismos que tienden a integrar la población.

Bourdieu y Passeron consideran que el libre uso de tiempo del estudiante universitario, lo que le llaman el "tiempo flotante" es un factor negativo de agrupación; porque salvo el hecho de la asistencia conjunta a las clases, la vida estudiantil se rige por los ritmos individuales que pueden diferir de los ritmos colectivos. Argumentan que la reunión de sujetos en la clase no constituye un grupo coherente porque:

"No es el espacio sino el uso del espacio regulado y modulado en el tiempo lo que proporciona a un grupo un marco donde integrarse."(20)

A manera de comparación, con "lo usual", los autores señalan los componentes de una situación similar a la de Chapingo.

"Nuestra afirmación podría comprobarse examinando las consecuencias, tan diferentes de la cohabitación en la ciudad universitaria y en los internados de tipo tradicional. Si los centros de preparación...representan islotes de integración y si allí encontramos un conjunto de tradiciones orales y escritas, ritos de iniciación y de admisión, un código de trato entre compañeros basado en una jerarquización de la antigüedad en el centro, una jerga que sirve para designar lo específico de la vida escolar y finalmente un 'estilo' que sirve para reconocer y reconocerse durante toda la vida a los 'antiguos alumnos', es, sobre todo, porque el espacio y el tiempo, la comensalidad y la cohabitación, el ritmo de vida y la distribución en el tiempo de las tareas escolares, recobran allí su poder estructurante en razón de la organización que impone la disciplina escolar...un espacio y un tiempo comunes, no son factores de integración si su uso no está regulado por una institución o una tradición."(21)

En este sentido, es posible considerar aspectos de la vida estudiantil en Chapingo regidos por normas institucionalizadas y tradiciones, que son acogidas y recreadas por los sujetos de manea que conforma una cultura escolar propia, forjada históricamente en el tiempo y espacio.

Partiendo de la voluntad necesaria para instalarse en la institución, voluntad referida a la gratificación futura (la movilidad social mediante la obtención del título), el sujeto permanece en Chapingo por un periodo que dura no menos que 5 años y en muchos casos 7. Sin embargo, en este tiempo hay momentos claves en que se demuestra la potencialidad del sujeto para permanecer en la carrera.

Según las opiniones de los alumnos con respecto a la deserción escolar, el periodo determinante para la permanencia efectiva en la escuela es durante el curso de los estudios de preparatoria. Consideran, que la permanencia en Chapingo durante el primer año es una muestra de la posibilidad real de terminar la carrera.

Así, en el caso de la UACH, el momento de ingreso y el primer año de estancia constituyen un periodo significativo en tanto que introduce el sujeto a una situación nueva, requiriendo la demostración de esfuerzos extraordinarios para lograr el éxito escolar. En este sentido, especialmente en este periodo, se suscita la demostración de una voluntad, reiterando la condición de tránsito del sujeto y marcando el inicio de un cambio existencial y social.

"Con el tiempo uno mismo va comprendiendo si va poder estudiar, se necesita paciencia para poder soportar las condiciones que predominan aquí, tan desfavorables...cuestiones económicas, no ver sus padres...no poder tener una novia, se va formando una psicología dura...la paciencia es una arma cuando las cosas son amargas...se va acumulando una serie de frustraciones...cuando llega uno, se siente descontrolado...tiene 14-15 años...no piensa esas cosas...luego es cuando se siente más presionado, ve estas condiciones y todavía falta 2-3 años para salir, es cuando se va dando cuenta que se necesita estas cosas, aparentemente insignificativas pero que constituyen parte de la vida...debería de haber cursos de psicología, cómo llevar una vida normal aquí, hacer la estancia menos dolorosa y pesada...programas, actividades culturales para agarrar una forma más positiva, para sentirse mejor...muchos se van...no les gusta el ambiente...o no tienen la necesidad de aguantar estas condiciones, tienen otras posibilidades económicas."

#### El proyecto de carrera y otros proyectos vitales.

La condición estudiantil a nivel universitario es asimilada como una etapa prolongada de "impasse"(\*) en referencia a un proyecto futuro de vida familiar independiente; es decir, casarse, tener hijos, etc. Se anteponen los proyectos, no sólo en cuanto al tiempo y el esfuerzo requerido para dedicarse al estudio, sino también a la falta de recursos económicos necesarios para sostener una familia y la creencia de que todavía, el sujeto no está suficientemente maduro para adquirir tal responsabilidad. Además, las normas escolares-académicas no dan margen y no toman en consideración la posible compatibilidad entre los roles de estudiante y trabajador, de estudiante y esposo o padre de familia. Esto no quiere decir que en la práctica no se da una situación de pareja o familiar, sobre todo en los últimos años de la carrera; sino que las condiciones de vida del estudiante en Chapingo (interno y beca), así como las exigencias académicas (horario de tiempo completo, prácticas y salidas al campo, etc.), dificultan la asunción de ambos roles simultáneamente.

El hecho que Chapingo proporciona facilidades "óptimas" para el estudio, se relaciona con la idea que es la "única oportunidad", suscitando así y reforzando el antagonismo estudio-trabajo-matrimonio. Asimismo, actúan la presión familiar para terminar la carrera y la idea de superar la condición de clase a través del estudio.

"Tenía una idea muy vaga de la carrera...después, pensé si ya estoy en ella, la voy a terminar porque sino tendría el rechazo de toda la familia...me parece que uno ó dos primos estudiaron...pensaron volver o estudiar otra cosa, no la hicieron, se casaron...eso me frenó de salirme de la escuela."

De esta manera, el estudiante en Chapingo se diferencia de los compañeros de infancia, quienes inician una vida productiva y reproductiva a más temprana edad y que permanecen en la dinámica del lugar de origen.

"Allá, muchos de mi edad ya están casados, padres de familia, no estudiaron, se quedaron estancados, nada más tienen la primaria...uno ya ha adquirido cierto conocimiento y ellos no, todavía viven en cierta ignorancia...de los conocimientos que se imparten aquí y la forma de expresarse."

Sin embargo, la idea del matrimonio provoca anhelos y deseos; ya acercándose el momento del egreso, cuenta como un proyecto viable. En este sentido, una estudiante comenta de los sentimientos de su novio "chapinguero".

"El sentía la necesidad de un hogar...envidiaba mucho la gente que tenía hijos, especialmente los hermanos más chicos que él, que estaban casados."

### El tránsito y el desarrollo personal.

Aun cuando es el referente del futuro que mantiene al sujeto en la escuela, es posible que con el paso del tiempo tome conciencia de las implicaciones de un presente "suspendido" o "en limbo", en tanto que rebasan los fines puramente escolares.

En este sentido, el tiempo de "impasse" adquiere un significado profundo en la formación del individuo. Una estudiante capta esta idea, negada en otros discursos, en tanto que destapa el mito de la futura y final reivindicación de la espera.

"A veces, me pongo a pensar, si vamos a vivir sólo una vez porque no hacerlo de la mejor manera y no estar esperando...uno añora el pasado y ve el futuro como algo que va a llegar, no como algo que está llegando continuamente...como un aguacero...uno espera, que voy a estudiar cuando sea grande, voy a hacer esto...quiero tener eso cuando estoy grande, no se da cuenta que ya se está haciendo grande cada segundo...no se da cuenta que, ya está grande."

Reconocer la manera en que uno se desarrolla personal y socialmente en Chapingo, es reconocer la situación de "impasse" impuesta, en parte, por las condiciones del medio. Si bien, las condiciones no son óptimas para una realización personal plena, el tiempo corre y el sujeto esta inmerso en un proceso.

"No están los padres, los hermanos, alguien que se fije como se comporta...en el internado...tratamos de hacer relajo, llegamos a una personalidad muy desordenada, de muy poco carácter positivo...se debe al ambiente que predomina y que todavía uno no sale al exterior...al estar aquí, no permite tener una visión más general, del exterior...llega niño con una mente inmadura, los de 60 año todavía no se han madurado...una maestra de psicología nos decía que las mismas condiciones de aquí no nos permiten madurar...llegué a los 15 años, ahora tengo 21 y no veo mucho la diferencia, no puedo casarme todavía, muchas relaciones que debe de tener a esta edad no se ha llevado a cabo, precisamente por las condiciones y la personalidad va manteniendo constante...cuando sale, se va desarrollando más, se va superando."

### 3. Referentes para una integración estudiantil.

#### La identificación entre sujetos.

No obstante la existencia de elementos comunes de referencia en el cuerpo estudiantil, en el movimiento social real, la aparente o posible integración de sujetos se desintegra con base en dicotomías relacionadas con las necesidades de la profesión. Estas dicotomías son vividas en el presente como antagonismos en las relaciones sociales. Con referencia a los mecanismos de tiempo y espacio que estructuran la condición estudiantil, se encuentran en Chapingo formas de apropiación diferencial según el momento de ingreso, la categoría del alumno y las identificaciones primarias del sujeto, como son la clase social y el sexo.

El ingreso del estudiante al primer año de la preparatoria Agrícola o al año de Propedeúctico implica una primer diferenciación para la adhesión del cuerpo estudiantil. A menudo, debido a la deserción en el primer año de preparatoria, se cambia la composición de los elementos que conforma al grupo académico, aunque ésta se mantiene más o menos estable durante los tres años del ciclo.

"En el primer año, no tiene una adaptación muy completa porque...del grupo original de cincuenta...quedamos como veinticinco, cuando pasamos a segundo año son diferentes compañeros."

Similarmente, en Propedeúctico se mantienen juntos durante un año, antes de dispersarse al entrar en los Departamentos de especialidad.

En el caso de los alumnos entrevistados que ingresaron al año propedéutico, parece que las afinidades y amistades formadas en este periodo son conservadas durante la carrera como referente de identificación, mientras que en el caso de los demás compañeros, se transfiere la identificación con el grupo de preparatoria a los compañeros del grupo de la especialidad. Aun cuando en todo caso, se mantiene una convivencia cotidiana y estrecha mediante la unidad básica del grupo académico durante los 4 años del estudio al nivel superior, la continuidad de adhesión e identificación con los que conformaron el grupo propedéutico es significativa desde otra dimensión de las relaciones en Chapingo.

La diferencia en la situación de ingreso, puede leerse por lo que implica llegar a Chapingo a una edad menor o mayor, una limitada o mayor estancia en el seno familiar y dentro de la comunidad, pueblo o ciudad de origen. En este sentido, ingresar después de cursar el nivel medio, implica una mayor continuidad en las relaciones familiares y sociales dentro de un marco normado y conocido. También, dependiendo de la modalidad educativa concreta de donde proviene (ETA(\*) o preparatoria universal), tendría una experiencia en un grupo escolar mixto o con el contenido agronómico.

#### El antagonismo campo-ciudad.

Los estudiantes se autodiferencian por las dos alternativas de ingreso, en función a la dicotomía campo-ciudad, con base en la cual establecen criterios de aceptación y rechazo hacia sus propios compañeros. El origen social conforma el criterio fundamental para la integración de la población estudiantil.

De "En cuanto a la ubicación, a la adaptación...en propedéutico había muchos compañeros 'chilangos'...yo venía de un medio citadino, entonces había cierta camaradería...me identificaba más con ellos, iba a sus casas...echamos relajo...ponernos ebrios...el santo de alguien...oir un poco de jazz, una obra de teatro o a estudiar...cuando entré a la especialidad, me mezclé con los de preparatoria y eran más de provincia...eran diferentes, un poco más reservados, a veces más groseros también...tuve problemas tanto en el propedéutico como en la especialidad para adaptarme al medio, más en la especialidad...empiezan a molestar...dicen a uno 'chilango'...sale a prácticas y hay más bronca, no lo agreden a uno sino lo burlan...dicen que no conoce las plantas, ni los animales, cuando hace una pregunta, que es obvio para ellos, sueltan la carcajada...luego, nosotros les hacemos el juego...de cuando van a México no saben cruzar las calles o no conocen los semáforos...llega a fastidiar y no permite que haya una amistad...respeto...tengo este problema en el salón, somos dos a los que nos dicen 'chilangos' y así nos tratan, claro que después del tiempo ya no les hace uno caso, lo tomo a juego y ya no duele mucho como al principio, pero siguen con eso."

Un estudiante de provincia, pero de un nivel social "acomodado" relata.

"Encontré mejores amistades en propedeutico...a lo mejor, no me he preocupado por tener amigos en mi especialidad, porque ya tengo amigos en otras especialidades."

La diferenciación entre alumnos provenientes del campo o de la provincia y los ciudadanos ("los chilangos"), aparece como un factor de desunión en la población estudiantil, creado e impuesto por ellos mismos. La aceptación o rechazo de un compañero está en función del modelo dominante que reitera el "hijo de campesino" como el candidato ideal y apto para la profesión. De ahí, se generan relaciones sostenidas en un discurso ideológico que margina a los estudiantes de la ciudad, de la clase media o alta, etc. De esta manera, también para los alumnos provenientes del D.F. o con costumbre de la ciudad, el prototipo del "chapinguero" es ajeno a ellos y no les interpela, sino que refiere al sector mayoritario de alumnos.

Este modo de discriminación tienen su propia lógica fincada en los principios de la Universidad. En el caso de Chapingo, las diferencias sociales que aparecen en el ámbito escolar como diferencias naturales (mayor inteligencia y aptitud para el estudio según mayor estrato social), funcionan también en forma inversa. Es decir, los hijos de campesinos son los legítimos herederos de la profesión, en virtud de pertenecer a la clase y de poseer el auténtico saber del campo. Así, representa el sector de estudiantes que más merece la oportunidad que ofrece Chapingo y aparecen como los favorecidos.

De esta manera, aparece una pugna entre sectores de alumnos, poseedores de diferentes saberes, pero que según la norma no constituye un igual derecho a la educación en Chapingo. La concepción de clase es la base fundamental a partir de la cual se establece la integración estudiantil, las variadas agrupaciones, así como las separaciones y divisiones que se dan en la Universidad.

Un compañero describe la problemática desde el lugar de la "víctima", de una represión simbólica y de rechazo.

"La marginación hacia los de la Capital...muchas veces me preguntan '¿porque quiere saber de agricultura?'...se supone que estamos aquí para intercambiar ideas, no para molestar a la gente. Otros compañeros del D.F. me han contado sus amargas experiencias, siempre hay ataques hacia nosotros, pocos, muchos, pero siempre los hay, aun cuando se trata de sobrellevarlo...precisamente, por esa diferencia, no quiero darme importancia, pero uno de la Capital ha visto más y ellos no quieren salir de su ubicamiento...se encasillan, vienen de un lugar, de una ranchería...todos los que estamos aquí somos diferentes por los estados de donde provenimos, pero ellos piensan que un cuate que trae ideas de México va a querer apantallar...por eso se da la marginación en

Chapingo...tanto con las mujeres como con los hombres...en cuanto a la amistad, me he visto un poco limitado...por la poca aceptación."

El grupo académico y el departamento de especialidad:  
unidades de integración estudiantil.

A partir de la estructura académica organizada en Departamentos; la Preparatoria Agrícola y las Especialidades: Bosques, Fitotecnia, Economía Agrícola, Industrias Agrícolas, Irrigación, Maquinaria Agrícola, Parasitología, Sociología Rural, Suelos, Zootecnia y la Unidad Regional de Zonas Áridas, surge el grupo académico como la unidad básica de organización e integración del alumnado. Cada departamento tiene sus propios planes y programas de estudio y está organizado, desde el tiempo de la ENA cuando la población estudiantil era sustancialmente más pequeña, de manera que una generación de especialidad era lo mismo que un grupo académico. En la actualidad, los Departamentos cuentan con 1 ó 2 grupos académicos por generación y en el caso de Fitotecnia, la especialidad con más población, 3 grupos.(22)

El grupo académico, forma estable de la composición estudiantil corresponde, en un primer momento, a una agrupación en torno a la elección de especialización en un aspecto de la agricultura. Este tipo de agrupación escolar implica tomar clases con los mismo compañeros y en el mayor de los casos en el mismo salón de clases (espacio físico), llegando a un nivel de familiaridad comparable a lo que pasa en la escuela primaria. Representa también, una posibilidad organizativa basada en el tiempo compartido, ofreciendo la oportunidad para discutir diversas asuntos en grupo, situación que fue retomada en la actual forma de organización estudiantil a nivel universidad. De alguna manera, el grupo académico llena un vacío provocado por la lejanía de la familia y representa un espacio de seguridad. Por lo tanto, se considera que el grupo académico constituye un referente primordial en la conformación del sujeto durante la carrera. Es notoria la importancia que se otorgan al grupo académico en las relaciones sociales.

"Los convivios con amigos del grupo es más común en la especialidad que en la prepa...para las diversiones, escoge a individuos de su especialidad generalmente, en mi caso, de mi grupo en especial, muy raras veces de otra especialidad y de otra generación...prefiero convivir con individuos de mi grupo, de mi especialidad, de mi estado y que le gusten los deportes, el americano."

Asimismo, es con base en el grupo académico que se elige los compañeros de cuarto.

"Ya en segundo año se permite que la gente del internado escojan, se define por las relaciones con los mismos compañeros de grupo...o con gente de especialidad que conozcan."



La organización social para las diferentes actividades surge de la unidad del grupo académico.

"Vivo con dos del mismo grupo para hacer más eficiente el trabajo, en equipo se trabaja mejor o para explicar alguna duda, nos ayudamos mutuamente entre todos...vamos a correr, hacer deporte los 3 juntos, ir a Texcoco. Como estamos en el mismo grupo se puede hacer todo juntos, tenemos el mismo tiempo libre."

La especialidad parece ser el lugar donde se asienta el compañerismo. Es importante la confianza que se genera al interior del grupo.

"Me llevo bien con todos de mi grupo, tengo muchos amigos, nos comprendemos, nos entendemos. Cuando platicamos hablamos de los mismos gustos, de las chamacas, todo es muy parecido, se identifica uno, aún con gente de fuera, con los 'chilangos'."

#### Los estudiosos y los otros.

A pesar de la importante adhesión al grupo académico, existe el señalamiento que el grupo se matiza en asociaciones en función a la seriedad que se otorga al estudio.

"En bosques, el grupo era demasiado unido cuando nos acabamos de conocer, hicimos fiestas cada rato...después se dividió...unos más escandalosos, otros estudiosos."

En este sentido, opera el criterio académico en la selección de compañeros para el trabajo grupal.

"He encontrado cierto problema para llevarme con diferentes tipos de personas, ya sea porque son más quietos o más inquietos...para hacer las tareas, tengo que separarme de algunos compañeros."

Asimismo, comentan de las divisiones internas con respecto a la organización académico-política.

"Con todos los compañeros del grupo me llevo bien, nada más hay uno con que no...con quien peliá hace poco y claro, tenía que ver con la famosa si hacemos puente o no."

#### La identidad regional.

Paralelo al convivio cotidiano entre integrantes de un grupo académico, es importante el referente de la relación de estudiantes provenientes del mismo estado o región. Es común encontrar que se apoyan entre "paisanos" para satisfacer las diferentes necesidades que se presentan en relación a la vivienda, los servicios, la diversión y la amistad.

"Se siente mejor andar con los 'paisanos'...tenemos las mismas costumbres, a veces, nos vamos al cine o visitamos unos a otros, vamos al baile."

También, se encuentran expresiones regionales en las fiestas de los departamentos, llevadas con el espíritu de compartir tradiciones.

"Todos traen algo de las tradiciones de cada pueblo, de su lugar de origen...muchos compañeros que son del norte traen conjuntos de música de las que acostumbran, bailes típicos de su tierra."

Este tipo de enlace permite la continuidad de una identificación con el lugar de origen, que es fomentado además a través de la existencia de asociaciones de "paisanos" que promueven actividades sociales y de difusión cultural, en relación a la producción agrícola y la problemática particular de cada estado o región. Estas actividades se concretizan en semanas culturales por estado.

Según los estudiantes, los nexos que establecen a través de estas agrupaciones son positivos y favorecen la integración estudiantil.

La agrupación de compañeros por lugar de origen es condicionado por el referente rural, factor que aparenta una población estudiantil homogénea matizada en diferencias regionales. Sin embargo, el modo de conservación de la identidad regional demuestra y confirma la diversidad de sujetos en Chapingo. Asimismo, la tendencia de agruparse los "paisanos", sentirse en familia mediante la conservación y expresión de costumbres y gustos particulares compartidos, sugiere además diversas funciones colaterales de formación en relación al proyecto universidad. Es decir, el ingreso a Chapingo representa una apertura en tanto una oportunidad de conocer gente de diferentes lugares de la República, una manera de conocer el país y la diversidad rural.

"Con la gente que venía de otras partes, resultaba interesante saber como vivían...se conoce un poco la República a través de los alumnos y cuando hay oportunidad de ir a visitar al amigo."

La diversidad regional es un aspecto atractivo de la formación en Chapingo.

"Aquí hay gente de cualquier lugar hasta nicaraguenses... se va conociendo la gente, las costumbres, sus ideas, se hacen preguntas, ¿cómo está la gente?...los modismos me atraen mucho."

Sin embargo, la relevancia de explicitar la diferenciación regional o por estado, también refuerza la contradicción existente en primera instancia entre el sector urbano y el rural y es utilizada como ideología para diferenciar el norte del sur, el "hijo del gringo" al "indígena". Es decir, por medio del referente de la identidad regional, los estudiantes expresan posiciones

diferenciales existentes en la sociedad con respecto a los proyectos sociales y modos de producción agrícola. Es posible que, lo que se debate en hacer manifiestas las diferencias ideológicas y culturales es la gama de posibilidades que tenga el ingeniero agrónomo de tomar posición ante la problemática rural y la materia de trabajo.

"Los norteros tienden a agruparse, los de la Laguna con 'paisanos' laguneros, los de Durango con 'paisanos' de Durango y marginando a los de Oaxaca y de Tabasco... a los de Oaxaca y de Mérida por su forma de hablar. A los de Oaxaca son los que más les llueve y tienden a juntarse con los del sureste, es muy raro ver a un individuo de Oaxaca con uno de Durango, por que el de Durango siempre esta diciendo 'Oaxaco chaparro, prieto y trompudo, Oaxaco seguro' y los otros que 'hijos de gringos'... la diferencia por la región de donde viene es de las más importantes de la escuela."

Mantener la identidad regional a través de las amistades, ofrece un espacio de familiaridad y seguridad. También, ayuda a fomentar un círculo de relaciones que posiblemente continúa en el ámbito profesional, en el lugar de origen.

En todo caso, la relación entre "paisanos" y con egresados tiende a afirmar el propósito de establecer contactos en el gremio.

"Tengo muchas relaciones con egresados, principalmente del mismo estado... los conocí aquí en la Universidad, en las reuniones de 'paisanos'... viejas(\*) con los que viví o sea amigos del cuarto... si ese individuo sale o regresa uno, lo busca y se vuelve muy buena relación... siendo los contactos que tiene."

Si bien, la función de las asociaciones de "paisanos" es poner en contacto los compañeros, esto se hace accesible a través de actividades sociales.

"Son fiestas que se hacen a nivel de estado... hace tres años iba a las reuniones, en segundo... hacen convivios para conocer los 'paisanos', compañeros del estado, se hacen comidas y bailes también."

Es posible que como avanza la carrera, hay menos tiempo o interés en los grupos de este tipo, dado que ya se hayan establecidas las relaciones necesarias.

"Es bueno por intereses de relación, pero no estoy muy de acuerdo con las organizaciones de 'paisanos', no es una necesidad."

Ante una situación social, devante itoy, hay estudiantes que en una postura de negación.

## La imagen proyectada al exterior.

Los estudiantes se preocupan por la imagen que se proyecta en el exterior del ámbito universitario.

"No sabemos comportarnos como estudiantes, nos comportamos como salvajes, como personas que no han tenido educación...es un problema...porque refleja algo de la UACH...en un momento viene gente de afuera y dicen...están molestando unas damas en la séptima(\*) y están tomando."

Asimismo, opinan que los modos de comportamiento y de relación sostenidos durante la estancia en la escuela, no difieren considerablemente con el paso de tiempo.

"La gente es anti-social...se introducen en la cola, en el cine avientan naranjas o un calzón...la gente viene impreparada totalmente y sale así."

En especial, perciben que por parte de los habitantes de las zonas aledañas a la escuela, circula una opinión desfavorable del comportamiento social del "chapinguero". La imagen del "chapinguero" que guarda la población texcocana es desventajosa para realizar relaciones sociales en el medio.

"Es un orgullo ser 'chapinguero' afuera, pero por la zona cercana no...en Texcoco cuando en el café me acerco a platicar con una muchacha, lo primero que pregunta es '¿eres chapinguero?', porque tienen la idea de que son borrachos...no mujeriegos, sino mal tratan a las mujeres...que nunca toman en cuenta a las mujeres realmente...broncudos, muy agresivos...no civilizados...aquí en la zona, tienen muy mala imagen...es muy difícil que una familia de nivel medio en Texcoco acepte a un estudiante 'chapinguero'."

Señalan que las circunstancias o causales del comportamiento del "chapinguero", repercuten en el estado anímico del estudiante.

"Se puede hablar demasiado de las tensiones, frustraciones de la UACH...a nivel académico, de los maestros...los mismos trabajadores han recibido ataques por parte de los 'chapingueros'...hay cierta frustración en cuanto a que no es aceptado por ejemplo, en Texcoco...por su mismo comportamiento...¿que si estoy muy feo o no tengo facilidad para pagar o mi forma de hablar no lo acepta la chava?...es un problema real...en nuestra edad se busca un desahogo...relaciones íntimas, de noviazgo...empieza a sentir que no está aceptado por la sociedad."

Ante una situación social desventajosa, hay estudiantes que asumen una postura de negación.

"Debemos de ver como unos payasos, ante el mundo sonreir y por dentro el corazón está sangrando, se trata de hacer ver que no se siente mal aquí, uno anda sonriendo, bien a gusto, contento...siendo que a lo mejor la realidad es pesada."

Un alumno desmiente las creencias relacionadas con la mala imagen.

"Afuera, hay muchas opiniones malas de los 'chapingueros', que son borrachos, que pintan las calles y dejan muy feo la ciudad de Texcoco, que son muy gandallas y andan molestando a las muchachas...realmente no es así...somos muchos y por unos pagan todos...en mi grupo, la mayoría son reservados, orgullosos, estudiosos, quieren salir adelante."

Por lo que opinan los estudiantes, es posible apreciar que la cohesión que existe al interior de la población estudiantil, derive en parte del rechazo que se experimenta de personas fuera del círculo de la escuela.

#### 4. El concepto del compañerismo.

En el caso de la institución, la condición social del estudiante y las relaciones sociales que se dan no son de todo homogéneas. Sin embargo, al interior de la situación particular de internado y semi-internado, se destaca la cercanía continua en la cual convive la masa de estudiantes. A partir de ahí, se conforman diferentes grupos o asociaciones de manera formal e informal en relación a un objeto común y que refuerzan o afianzan las identificaciones primarias. En este sentido, se puede hablar de una integración estudiantil, en tanto grupo separado física y conceptualmente de otras agrupaciones estudiantiles y por virtud de sentirse parte de ello.

Así, los estudiantes señalan un compañerismo gestado por la condición actual y referido al común origen en las historias personales. Este concepto de compañerismo, es fundamental en relación a la interacción entre los estudiantes varones, como sector mayoritario y excluye en parte la relación con y entre las compañeras.

"No hay una disciplina estricta como cuando estaba militarizada la escuela...aunque no hay pleitos ni tanto desorden como en otras escuela...hay más compañerismo, tal vez porque casi todos venimos del campo...somos gente pobre...no como en la ciudad que hay más diversidad, gente pobre y gente rica."

También, el compañerismo resulta de una voluntad de conformarse en función a la colectividad. Para lograr la aceptación de los demás, es preciso efectuar ciertos cambios en las costumbres y conservar otras.

"Buscamos la adaptación rápida por estar lejos de sus casas...buscamos el compañerismo...viviendo sólo y tener que compartir el cuarto con otros que no conocía...con diferentes

costumbres y modos de hablar...algo que no siento como grosería, para otros es una falta terrible...eso tiene que ir cambiando...antes, estaba muy acostumbrado a enojarme si tenía un problema con alguien...pero, aquí si me enojo con un compañero de la generación, nos vamos a estar viendo el resto de la carrera...entonces, enojarse es drástico hasta peligroso...es mejor cambiar la forma de tratar a las personas...aquí llego y no tengo amigos definidos...tal vez, no me vayan a aceptar...la idea es que no debe causar controversias...en la Universidad he visto muy pocas broncas entre compañeros."

La idea de cambiar en función a la colectividad es intencional, paulatino y duradero.

"Tienes que adaptarse para poder seguir aquí en Chapingo...a convivir bien con la gente que está más cercana...entre más problemas tenga, es más difícil llevar a cabo el estudio...es importante cambiar como son ellos...si traen otra moral, adaptarse a lo que piensan, tratar de acercarse...si a uno no le gusta el tipo de música, tiene que aguantar...norteña...rock...cambia uno, aunque no lo sienta...de su casa viene con cierta formación...cada Domingo teníamos que ir a misa...ya no voy ni allá ni acá."

Asimismo, el sentido de compañerismo tiene un referente concreto en cuanto a la ayuda mutua que se ofrece en el terreno personal y escolar.

El apoyo se refiere tanto al préstamo de libros, apuntes, etc., así como en referencia al trabajo en el salón de clases.

"En equipo se trabaja mejor o para explicar alguna duda, nos ayudamos mutuamente entre todos."

La reverencia a estudiantes de años superiores.

Conforme a las normas que dictan la forma de relación entre estudiantes y con los otros sujetos de la Universidad, se conserva la costumbre de otorgar respecto a los compañeros de años superiores. Por virtud de haber aguantado las condiciones prevalecientes, adquieren ciertos privilegios en cuanto a los servicios. Esta manifestación de jerarquía, típica de universidades de vieja tradición, todavía se siente en Chapingo; aún en contradicción al modelo democrático. Sin embargo, mientras perdura, representa un derecho asumido por antigüedad y simboliza la permanencia de un gremio que funciona bajo criterios de membresía.

"Escoger el cuarto es un privilegio nada más para los de años superiores y no para el que acaba de entrar...si eres atenuante, llegas y a donde te manden...en la lavandería, porque eres de sexto o séptimo te dan cosas nuevas y cobija nueva y a los de nuevo ingreso...se les da lo que queda."

## El espacio y la autodisciplina.

En los discursos de los estudiantes, aparece delimitado un espacio físico dentro del cual desarrollan las actividades cotidianas. Especialmente los internos tienden a limitarse al medio propio de la escuela. Aun cuando la tendencia de "encerrarse" sugiere una alienación de los sujetos con respecto al medio, también expresa la apropiación del mismo; es decir, un sentido de propiedad.

Asimismo, apropiarse del medio físico de la escuela, implica excluir de su rango otras posibilidades o espacio de actuación. Sin embargo, el espacio de Chapingo les ofrece también, un sentir de protección, seguridad, propiedad y pertenencia con respecto al medio.

Los estudiantes describen las formas que toman esta apropiación, que en situaciones atenta la autoridad formal. Con el término "autodisciplina", los estudiantes refieren a un modo de conducta en su propia territorio que suele ser el internado.

"Crearon un nuevo reglamento (enero de 1983) que se llama 'La disciplina de la UACH' entonces, quienes tienen que hacerlo válido eran los tenientes(\*)...pero, veo que los tenientes tienen cierto temor a los estudiantes."

Desde el punto de vista de los alumnos, algunos reglamentos carecen de sentido.

"Hay reglamentos del internado...no se cumplen, hace uno lo que quiere...llega a su cuarto si quiere, si no, no llega."

Existen normas establecidas por los internos que violan por completo "el reglamento"; sin embargo, son prácticas comunes y aceptadas por tradición.

"Además de los 2 mil trescientos internos, muchos son gaviotas...si hay espacio para que viva una persona más en el cuarto, se le da chance de que se quede ahí...una vez a la semana o dos...hasta el tiempo completo...está prohibido, pero, no se respetan los reglamentos y además, no representa problema porque se organiza uno...si tiene beca...si va a vivir aquí todo el tiempo o la mayor parte...se le dice 'cuando menos traes el café o el jabón...que ayude a hacer el aseo'...hay mucha gente en esas condiciones que es externo...tenga beca o no...viviendo en Chapingo."

Las normas que crean los mismos estudiantes son las efectivas. La noción dominante que guardan con respecto a la disciplina formal es que implica una imposición; la indisciplina se explica en términos de las costumbres que deriva de la clase social.

"Hay cierta tendencia a respetar o crear normas de convivencia de acuerdo a lo que uno trae...la gente viene del campo...la disciplina tiene que ver un poco con la

imposición."

También, los estudiantes detallan la falta de normas en el comportamiento social de los compañeros, señalando la necesidad de una educación al respecto.

"Hay muchísimas cosas...que no me gustan, las costumbres para entrar al comedor...con gorra, gritan, chiflan y avientan cosas...me molesta cuando voy a los espectáculos...me da coraje ver como se comportan...eso debería de ver la Universidad, para esa gente en el campo que le falta educación, es una de las cosas que falla en la Universidad y que es motivo de que los 'chapingueros' no nos sepamos comportar."

El alumno muestra algunas de las características de

Se asume que el comportamiento de los compañeros es por lo enseñado en el hogar, las costumbres del lugar de origen, externalizando así, una diferenciación de clase.

"Me da tristeza entrar a la Preparatoria...un lugar cochino, los baños están pintarrajeados, hay suciedad por todos lados...es gente de un nivel social, no bajo, sino diferente, que no ha tenido la oportunidad de tener una educación semejante a otros universitarios...son hijos de campesinos, donde no hay tantas normas que en la ciudad...estar platicando con la gente y taparse la boca al toser o estornudar...ese tipo de cuestiones que para algunos es una norma, para otros, no tiene mayor importancia...a la hora de comer meterse a fuerzas a una cola...el alumno de aquí es un tanto abusivo...cuando hay asambleas y una persona toma la palabra le empezamos a aventar papeles...hacer que se calle...en el cine, aventar una ropa interior de mujer, andar brincando por todas las butacas."

Es posible que el comportamiento indisciplinado del "chapinguero" es generado por la vida en masa y la falta de una autoridad parental, constituido así por la costumbre y la imitación. A lo mejor, es agravado por la falta de otro modelo de comportamiento de igual fuerza. En todo caso, expresa una actitud ante la relativa libertad de acción que, en lugar de construir una mejor organización entre los estudiantes desalienta a un sector.

"El alumno tiende a destruir las cosas...es como una saña...un odio a la escuela...no puede ser otra cosa...en la Preparatoria tiene techo de unicel y hay lápices enterrados...compañeros que robaron sillas de la escuela o tenedores del comedor...no hay control...al alumno se le deja hacer lo que quiera."

La actitud de desafío en ausencia de una norma restrictiva eficaz o a un modelo apropiado en términos de los referentes significados para el sujeto, se extiende también al terreno académico.

gente del lugar de donde viene, sino por la condición de



"Las ideas son muy particulares...en comportarse...en ser amable...en el salón de clases cuando el maestro esta explicando algo, luego empiezan a decir cosas, callando al maestro y eso no le parece a muchos compañeros...algunos compañeros quieren clases y otros no...es una manera de pensar."

Todo indica que la actitud del sujeto en relación al medio, deriva de una situación ambigua en la cual el estudiante siente el derecho de apoderarse del mismo, mientras que se mantiene en él, no siempre de plena voluntad. El poder relativo y la ilusión de libertad, mitigan las limitaciones que marca el tránsito por Chapingo.

#### El alcohol: mecanismo de comunicación.

Una de las impresiones fuertes que se tiene del "chapinguero" es en cuanto al uso excesivo de bebidas alcohólicas. Hay diferentes apreciaciones sobre la razón y pauta de esta práctica, así como de la extensión real. En principio, es importante aclarar que los estudiantes asocian el uso del alcohol con el tiempo extra escolar; es decir, como una actividad que no afecta el estudio, aún cuando a menudo se nombre el fenómeno con el término médico-patológico de alcoholismo.

Se aprecia que el uso del alcohol entre los estudiantes de Chapingo tiene una función social precisa y significativa. El emborracharse es una manera de introducir a un alumno de nuevo ingreso al medio social de Chapingo, un rito de iniciación que se le llama "el bautizo".

"Cuando llegué...con un tipo de sexto de Zacatecas y uno de primero de Sonora igual que yo...compraron dos litros de tequila y nos pusieron una borrachera terrible, la peor de mi vida...eso fue 'el bautizo'...se sigue dando...si es pelón(\*)...hay que bautizarlo, para ver que hace...es un cuete loco porque es la primera vez que este individuo se siente libre y luego borracho...es lo que se busca...yo pensé...este individuo trajo tequila y si le digo que no tomo a lo mejor hace algo...así que éntrale a ver si mejora la comunicación emborrachándonos."

Esto no quiere decir que "el bautizo" es una práctica obligatoria o aún común, pero cuando se da, es con el sentido de iniciar una vida en Chapingo. Sin embargo, es común el uso del alcohol en las fiestas tradicionales de Chapingo, en los bailes, etc. También, es relevante que se sitúa la actividad de tomar con los compañeros como algo cotidiano en la vida estudiantil, aún cuando es normado por tiempos y espacios. Es decir, adquiere el significado de una práctica necesaria para el convivio. En este sentido, con el acto de tomar, se comunica el deseo de socializar.

"El tomar es una costumbre que se da, no tanto por el tipo de gente, del lugar de donde vienen, sino por la condición que se vive...de becado interno o becado externo viviendo

alrededor de Chapingo...un acercamiento a lo que es ese muestreo...esa costumbre no me causa bronca...tiene una explicación."

Especialmente en el internado, se nota el "alcoholismo".

"Una costumbre típica del 'chapinguero' es que le entra duro, hay mucho alcoholismo en la escuela...las compañías están llenas de botellas...en las terrazas, toman cerveza o vino. Los lunes amanecen un tiradero de aquellos."

Los estudiantes consideran que el uso del alcohol es fomentado por las pocas actividades extra-escolares que ofrece el entorno, la presión académica y la condición de soledad que experimenta el alumno. En este sentido, es pensando también como un escape.

"Alcoholismo se da porque a veces se siente solo y trata de desahogarse...buscar una salida...la mayoría toman; 85-90%, los sábados se compran unas caguamas o un vino y se conviven en el cuarto, oír música, hechar gritos, desahogar las frustraciones en esa forma."

El alcohol facilita la comunicación entre compañeros en una situación de libre expresión que contrasta con la presión académica constante, el miedo de reprobado y el posible rechazo de las muchachas. Para los estudiantes, es casi la única actividad social no asociada con la represión personal. Sin embargo, el poder estar con los compañeros, ser aceptados por ellos, depende a veces, en la disponibilidad para tomar.

"La amistad de los sábados implica pistear...en ese sentido, me rechazaron un poco porque sabía que no ingresaba a su grupo...ésto me hacía seleccionar solamente amigos que pensaron similar a mi, que no tomaran mucho, principalmente es eso que me separó un poco de mis compañeros."

Los estudiantes señalan que la presión para tomar con los compañeros, puede llegar a ser una imposición. Sin embargo, se reproduce la práctica de tomar, en términos de una actividad social.

"Se le invita a uno tomar...incluso, cada fin de semana se dedican muchos individuos a ingerir cerveza...muchos no gustan en realidad tomar...pero, la gente con sus escasos recursos los dedica para un fin de semana...somos muchos en el internado entonces, una vez unos y otra vez otros, pero cada semana hay unos ahí tomando...el fin de la semana principalmente y de vez en cuando, es muy arriesgado los demás días...además de los internos, muchos llegan al cuarto para este tipo de convivios."

La actividad de tomar se acentúa en ciertos momentos y en las festividades como la Quema del libro.

"El alcohol es muy general, característico de un 'chapinguero', cuando termina algún examen semestral o un juego de fútbol, se echan las cervezas."

El uso del alcohol representa una manera de enfrentarse a la soledad y a las relaciones sociales. Consideran que bajo la influencia del alcohol, desvanece el miedo de acercarse a las muchachas.

"La mayoría de los alumnos llegan a un baile, a una fiesta y lo primero '¿dónde está la barra?'...ya se ponen así, dos, tres, viendo a las muchachas y con el efecto del alcohol, entonces se deciden a hablarles."

Un estudiante relata que en las grandes borracheras, como en el caso de la quema, se han provocado pleitos, accidentes y hasta muertes.

"Cuando ya están borrachos, buscan molestar algunos, mucha gente lleva malas impresiones de aquí, no me refiero sólo a la Quema, sino en todas las festividades que se hace en estos días, por lo regular sale un muerto...por accidentes automovilísticos, gente que no sabe manejar...y le prestan un coche...se queda muerto, paralítico o impresionado...recuerdo que cada año pasa algo...aparte de que salen golpeados...en Texcoco no quieren a los 'chapingueros'...hay envidias...se les dicen muy gandallas con las chavas, con sus hermanas, amigas...el domingo pasado, en una fiesta uno quedó marcado de la cara."

El alcohol está relacionado también, con la violencia que se manifiesta en los espacios propios del internado.

"Una chica me decía que los fines de la semana, los chicos tomaban y pateaban las puertas del dormitorio de las internas, la puerta que da a la sala de todos los cuartos...decía que eran unas angustias por los gritos de ellos."

Una parte de los estudiantes consideran que las manifestaciones del alcohol no son tan graves.

"El alcoholismo está bajo, antes tiraban botellas de cerveza por la terrazas...se debe a la procedencia de la gente, las costumbres, pocas cosas en que distraerse...tomar es una forma de pasar el rato y es rotatorio, los grupos no son los mismos...a veces, causan problemas entre compañeros...cosa sin importancia, casi nunca llegan a agresiones físicas...a veces, ebrios van a la séptima golpeando la puerta, haciendo escándalo."

## El estudio; eje de las actividades y el tiempo.

De acuerdo con la noción genérica de la condición estudiantil, la responsabilidad académica siempre está presente en la vida del estudiante y en un primer plano de importancia para la estructuración de las actividades en el tiempo.

"La vida de estudiante me parece que es igual en todas partes...en cuanto al estudio, Chapingo no es diferente de otras escuelas."

En función a la actividad escolar, los estudiantes diferencian entre las actividades que se realizan en la escuela y de aquellas cuando están en sus casas.

"Cuando voy a la casa no es lo mismo...aquí todos los días tienen el mismo valor sea domingo, sea lunes...siempre hay que estudiar...allí los días son diferentes, domingos hay que descansar, ver el partido, etc."

También, el valor del tiempo varía con el nivel escolar.

"Para presentar un examen aquí, tienes que preparar desde una semana antes...ya en una etapa superior tienes que ser más responsable y organizarte porque no es lo mismo...el bachillerato es más fácil...tienes tiempo para hacer todo...es la etapa más bonita."

Una constante en la vida estudiantil es la latente presión que representa el estudio y que no permite dedicar mucho tiempo a otras actividades.

"Al ingresar aquí, se encuentra con una carga académica(\*) muy fuerte...no hay tiempo para otras actividades que no sean académicas...sin embargo, hay tiempo que se podría aprovechar...uno no tiene la orientación de cómo utilizar el tiempo...también, existe el problema económico...poder salir...implica gastos, entonces, sucede que se somete al ritmo que imponen las cuestiones académicas."

La latente presión es inmediata y permanente en el caso de Chapingo, debido a las circunstancias escolares y extra escolares que suelen darse. Los estudiantes reportan que la preocupación en relación al estudio no es menos en el tiempo de vacaciones, los periodos de huelgas, etc.

"Uno se organiza, pero lo que pasa es que no tiene vacaciones, queda pendiente una materia y tiene la presión del examen."

Al margen del calendario escolar y los horarios de clase, la vida estudiantil es poco estructurada en cuanto al uso del tiempo. Sin embargo, impera la impresión que el tiempo nunca basta para cumplir con las exigencias académicas que además incrementan durante el semestre y en el curso de la carrera.

"Ahora, dedico como 6 horas diarias al estudio, aparte de las clases, para hacer trabajos y estudiar...al principio del semestre son menos, 3 horas."

Con base en la carga académica, los estudiantes describen las actividades y el uso del tiempo cotidiano.

"Ahora, nos están cargando mucho, además de tareas...muchas consultas. Ahora estudio más. El círculo es del cuarto al departamento; de 8 a 2 tengo clases, subo al cuarto a estudiar un rato y tengo clases en la tarde otra vez...de 4 a 6, paso a cenar y regreso a leer un poco o a ver televisión. Ya más noche a platicar con las muchachas...las de más confianza o a ver amigos."

A pesar de cierta diversidad en la actividad cotidiana, el estudio rige en la estructuración del tiempo. La concepción de un tiempo para el estudio, el tiempo muerto y el tiempo libre es con base en las exigencias académicas.

"Tengo clases en la mañana de 8:30 hasta las 2 de la tarde. Voy a comer, tengo prácticas en la tarde o me pongo a estudiar. Cuando salgo a las 12, voy a correr y después a comer. A veces, duermo un rato después de comer. Entre semana si tengo examen estudio, en la casa tengo oportunidad de estudiar un poco y para jugar...antes iba mucho a visitar a mis hermanos a México, pero por lo que tengo un semestre muy cargado, ya no voy."

Inclusive, no se da importancia a los eventos académicos o actividades que no corresponden estrictamente a los deberes.

"Casi no voy a conferencias, a veces, las del Departamento...o no me interesan o no puedo ir por falta de tiempo."

También, y en contraposición al deber, los estudiantes ejercen presión para que sus compañeros no sean tan aplicados con respecto a la actividad académica.

"Voy a conferencias...pero poco, de acuerdo con el tiempo disponible que hay...y a veces adquiere el compromiso de un partido...no puedo echar para atrás...si no voy con ellos a jugar dicen que ya te estás haciendo matado(\*)."

También, la sensación de una inapropiada organización del tiempo es por la falta de realización de otras actividades consideradas necesarias para el desarrollo personal.

"Lo que más perjudica es la carga académica...aunque en Fitotecnia parece que la carga no es mucha en comparación con otros departamentos; Irrigación o Industrias...que obliga a desvelarse diario...posiblemente, me dedique bastante a estudiar...hay veces que me siento deprimido porque no hago ejercicio, ni diversiones, nada...eso influye en una fuerte

presión...después, quiero estudiar y no puedo...esa es mi depresión...luego, pienso en otras cosas, ando pescando moscas se puede decir...fuera de lo real."

Sin embargo, la valorización del tiempo no es igual para todos los alumnos. Existe la posición de asumir la condición estudiantil en términos de una mayor libertad y diversidad de actividades. Los estudiantes comentan cómo cumplir con las exigencias académicas sin que represente el uso total de su tiempo. Se aprecia que se dispone del tiempo suficiente, mínimamente para socializar con la gente.

"Ahora, hago todo menos estudiar...no tengo una técnica de estudio adecuada...estudio el día que hay examen y cuando sé que ando mal...por lo general, lo que hago es no faltar a clases, asistir a todas las prácticas, reportarlas, hacer las tareas...con ir a clases y entregar las tareas es suficiente para aprobar un examen, dar una leída a última hora...con organizar el tiempo, todo se puede...hay tiempo de ir a los eventos que hay aquí, por lo menos, de platicar con los maestros y los compañeros, ir a tomar café...conozco algunos compañeros que son muy buenos alumnos, tienen muchos dieces, salen en el cuadro de honor, pero no saben tratar a la gente...alumnos distinguidos de Chapingo, pero no saben porque quieren en sí...saber más...hay el caso de un compañero, bastante estudioso...últimamente tiene una novia en Texcoco, va a verla cada mes dice...hace falta ser un poco más perverso...va al cine y sale a media película."

Aparece la idea que asumir una responsabilidad académica implica negar el desarrollo personal, en términos de posibles relaciones sociales con el sexo opuesto.

"Me han llamado la atención bastantes muchachas...no he tenido la oportunidad de entablar conversación, posiblemente por el tiempo...ser estudiante implica estar siempre lleno del estudio."

Algunos estudiantes dan la impresión que ser estudiante es antes de ser hombre.

"Nunca he tratado de tener novia, no porque no siento tanto, sino porque esto me quitaría tiempo, dedicar a ella el tiempo necesario...pienso que puede venir un poquito más adelante."

No obstante los imágenes que proyectan los estudiantes en relación a una actitud de absoluta seriedad ante el estudio; es decir, en cuanto a la importancia y sacrificio necesario para llevarlo a cabo, en la realidad existe la posibilidad de cumplir con los deberes escolares, además de una cierta realización personal.

"Dicen que el 'chapinguero' siempre anda con el libro bajo el brazo y que nunca tiene tiempo para diversiones...no es cierto...incluso, se olvidan de las clases para ir al cine o a divertirse...alguna fiesta, baile...la gente tiene la

impresión que a pesar que es un relajado...es estudioso, que es difícil estar en Chapingo...agarrando el paso no es tan difícil...hay muchos que salen por problemas académicos...estando aquí, se le lleva, pero no es fácil tener un promedio de 9 en Chapingo."

### La actividad de deporte.

Los estudiantes consideran el deporte una actividad importante para su formación. Se señalan que la gran mayoría de la población estudiantil ha practicado el deporte, sino en forma constante, en momentos de la carrera y de acuerdo con cierta rutina. Dentro de las posibilidades, se nota un mayor o menor importancia otorgada a esta actividad. Se reitera que el deporte es central y un necesario complemento de la formación académica.

"Ha influido mucho en mi el deporte que se inculca en la escuela...este tipo de actividades, tanto culturales como deportivas...una forma en el cual el humano desarrolla su mente y su cuerpo...soy del equipo de tenis de la escuela...practico casi diario, 2-3 horas y corro mucho...me ha ayudado a conocerme...a través del deporte se proyecta el carácter, si es uno agresivo, miedoso...le ayuda a entablar comunicación con la gente...me absorbe gran parte del tiempo, sábado, domingo...la vida del hombre no es puro trabajo...también, por medio del deporte me han llevado a conocer diferentes partes de la República."

En Chapingo, el deporte es asumido como forma de vida, una actividad incorporada al horario disciplinadamente; así como un medio de acceso a sí mismo y a los demás. Es decir, comunicativo en el plano interpersonal y terapéutico en el plano mental y físico. En el mismo sentido, el deporte es una actividad necesaria y cotidiana aun cuando no se practica diario.

"Lo más común es ir a correr, volley, natación, levantar pesas...depende de la carga que haya. Al principio se dedica a veces días naturales, se agarra la costumbre, cuando menos dos veces por semana, una vez que se pierde la costumbre ya no se levanta a hacer deporte...los viernes casi siempre hace deporte el grupo, quedamos que no se puede safar."

En el deporte, como en las actividades culturales, es la costumbre que crea la necesidad. Sin embargo y a pesar del alto valor que le otorga, no es tan fácil mantener una disciplina.

"Hace tiempo estuve como un año en natación, después de salir de clases...en propedéutico. Ahora ya no. Tuve la intención de volver...y tomar clases de karate, pero soy medio flojo...diario hacia ejercicio, luego, perdi la costumbre."

Parece que el deporte es una actividad más factible de realizarse en los primeros años de la carrera, debido al esfuerzo y el tiempo

que se requiere. Además, el horario designado para el deporte en la Universidad, se contrapone al horario de las clases y otras necesidades.

"Nos ponen clases a las doce del día e inmediatamente a las tres...es una traba para que el alumno se pueda desarrollar en algún deporte, puesto que los horarios en natación, karate, fútbol americano están entre la doce y las tres o entre las once y la una...eso hace picadillo el tiempo, quiere hacer algún deporte y comer, tiene que ir corriendo a hacer el deporte o comer o de plano no comer y en la noche ya no hay actividad, lo que le queda a uno es estudiar."

El deporte organizado está sujeto a tiempos y por lo tanto requiere una dedicación especial, motivada en parte por representar a la escuela. Asimismo, identificarse con un equipo, representa un espacio de integración.

"Entré a la selección de fútbol y empecé a relacionarme con mucha raza, nunca me sentí 'pelón'...ahora, no he tenido tiempo de entrenar...estoy en la liga mayor, seguí más o menos constante el tercer año, cuarto y quinto...luego, ya no...empecé ahora de nuevo...hace poco."

Existen varios equipos y posibilidades de competir.

"Practicaba deportes todos los días, atletismo, fui a algunas competencias grandes en Monterrey, Aguascalientes, San Luis Potosí y México."

En otros casos, el deporte es una actividad básicamente libre y para los fines de semana.

"Las instalaciones deportivas son bastante buenas, sobre todo la alberca...cada fin de semana o una tarde libre...hay que hacer deporte."

Así, para muchos estudiantes la actividad deportiva se realiza de manera independiente y con un horario flexible.

"Hay que hacer deporte, aún los fines de semana...me gusta el atletismo, correr...jugar basquetbol...depende de que tan cargado esté académicamente...más o menos corro cada tercer día y me llevo como una hora."

Aún en el caso que no se realiza el deporte, los estudiantes lo consideran como actividad necesaria para diversificarse; algo que dispersa tensiones y que levanta el ánimo. En este sentido, está visto como una actividad más, que se rige por la prioridad de la actividad propiamente escolar.



## CAPITULO IV LA PROFESION Y LA CARRERA: CONCEPCIONES Y PRACTICAS.

### 1. El quehacer profesional.

#### El campo profesional y la politica agricola.

La visión que guardan los alumnos sobre la práctica profesional del agrónomo, se empieza a formular antes del ingreso a la carrera; alimentada en principio por el sentido común sobre la naturaleza y el ámbito de la profesión y luego, construida por medio del contenido y la experiencia específica del proceso escolar.

Un sector del alumnado en Chapingo, tiene algún conocimiento del campo por la práctica empírica como hijo de un productor agrícola o por vivir cercano a una zona rural. En otras circunstancias, adquiere información sobre la problemática agrícola a través de los medios masivos de comunicación, así como por medio de conversaciones con egresados, profesores y otras figuras significativas. Con éstas fuentes y por lo que implica el discurso universitario asumido desde la adscripción particular en un departamento de enseñanza, se articula y conforma una imagen del futuro papel profesional.

Hay cierto consenso entre el alumnado de que la práctica profesional está determinada por la instancia donde va a trabajar. También, comparte la idea de que los agrónomos laboran principalmente en los programas gubernamentales destinados al sector rural. En este sentido, opinan que los programas formulados para responder a un desarrollo agrícola, priorizan la meta de aumentar la producción, pero que no contribuyen a la satisfacción de necesidades del sector pauperizado del campo.

A partir de un limitado conocimiento, los estudiantes discuten la ubicación profesional en el ámbito de trabajo, el estilo de la política nacional y la problemática del agromexicano.

Una idea particular de una estudiante es que los profesionistas y el pueblo deberían de trabajar a partir de metas homogéneas, definidas a través de una planeación y en beneficio a la colectividad; y considera corta la visión de la política estatal. También, considera la respuesta o actitud del sector rural en relación a los propósitos de dichos proyectos. Se remite a la educación como medio para lograr una conciencia social, para poder promover los cambios necesarios.

"No hay planeación...más allá que seis años...debe ser a largo plazo...porque es el futuro del país, del mexicano, es necesario planear en todos los aspectos...culturales, educativos, económicos...una visión amplia de qué es el país y a qué queremos llegar...lo que hace falta primero es educación...crear un sentido de responsabilidad...deseo de cumplir un objetivo común para que todo el mundo coopere...nosotros sabemos una tradición como mexicano de tiempos de la colonia, de explotación, de atraso, de

ignorancia...es una parte de la educación saber leer y escribir, debemos valerselos de eso para crear en la gente una conciencia...hay una limitación grandísimo...que son las costumbres, las tradiciones, además la influencia religiosa...vivimos añorando el pasado, lo bueno que fueron los mexicanos de antes de la conquista...Netzahualcoyotl...CuahTEMOC... los cambios los tomamos como algo trágico...como tenemos un pasado bastante bonito...la gente ve atrás en vez de adelante...es cosa de cambiar las costumbres, la mentalidad de la gente."

En general, se considera que la acción profesional está supeditada a las decisiones y estrategias que son definidas a distancia de e inadecuadas para la realidad del agromexicano.

"Estamos tan endrogados, el Estado ha dado el apoyo al petróleo y la agricultura esta estancadísima...en la medida que este país no sea autosuficiente en alimentos, nunca podrá salir adelante...los indígenas, hay que darles apoyo...educación porque nos están perjudicando, hay que cambiar esas estructuras. México es un país que tiene culturas de tanto tiempo, que es bonito, pero la realidad es otra...¿qué ganamos con que hagan vasijas de barro?...es muy bonito como cerámica, como tradición, pero si en lugar de eso, se hicieran un pantalón de mezclilla no estaríamos como estamos."

Aparece la idea de que el desarrollo está obstaculizado por programas desubicados y por la actitud tradicionalista y atrasada que prevalece en el sector campesino. El fracaso se ubica referentemente en las altas esferas del gobierno o en el sector más tradicionalista y pauperizado. También, se considera importante la acción de los agentes que median entre los dos sectores polarizados, ubicando ahí a los profesionistas o burócratas responsables de la buena marcha de los programas de desarrollo.

"Las instancias superiores han sido con buenas intenciones... las responsables, culpables son los de más abajo...terceras personas...hay que dar tantos millones de crédito a los campesinos, pero no llega o no completamente porque se hace tranzas".

Asimismo, se opina que existe un desfaseamiento entre la planeación y la implementación de los proyectos, reflejado en pocos resultados, por incumplimiento, característica de la política mexicana.

De esta manera, consideran que el agrónomo es quien instrumenta los planes gubernamentales, un agente marginado de la definición de la orientación de la política.

"La política agrícola del Estado es una cosa burocrática...no he visto nada que se lleve a cabo, como el SAM...un proyecto muy bueno...pero fracasó...la política de México no ha salido

adelante porque la gente que lleva este tipo de proyectos solamente lleva intereses personales...no para la sociedad, el pueblo...Chapingo tiene culpa de eso, ya que de Chapingo no ha salido nada nuevo que influya en la agricultura del país...no se ha investigado lo que se debe de investigar...de aquí deberían de salir la política agrícola...la investigación agrícola."

Los estudiantes opinan que los programas gubernamentales no son apropiados para el sector agrícola.

"Los intentos para incrementar la producción son buenos, pero no son lo que realmente se necesita, se hace para cierto nivel medio de campesinos y la generalidad son agricultores de subsistencia...no se aprovechan esos programas o políticas o no son adaptados a la realidad...un crédito para sembrar piña a un agricultor en mi zona...se siembra piña y a mitad de su campo, siembra maíz y frijol que es lo que va a comer su familia...encaminando ciertos insumos para algo que no estaba destinado."

Desde una posición conforme con el modo de producción vigente, los estudiantes opinan de la problemática en el área profesional y critican la política presente y pasado.

"En principio, en el sistema que estamos...sería una ayuda estimular la producción de productos básicos...un precio de garantía para el maíz...en un sistema capitalista...el papel del Estado es estimular la producción...está desarrollando bien su deber."

Desde la perspectiva del desarrollo, los estudiantes consideran que la política sexenal de la agricultura no es adecuado para las condiciones reales del país.

"Son políticas de seis años...el SAM era lo máximo en el sexenio pasado...hubo lluvias, luego sequías, vino abajo todo...ha sido una política mala la cuestión de la reforma agraria, se ha repartido mucha tierra después de la revolución, entre más se reparte menos producción hay...se ha comprobado...repartir la tierra significa que cada campesino, ejidatario va a trabajar según su forma de pensar y forma de ser...la siembra y las cuida o la siembra y las deja y a ver que da. No es una producción planificada. Gran parte de la producción está en manos de particulares que poseen los medios...gente hasta cierto punto más responsable. Al estar repartiendo las tierras, son pequeños pedacitos que se trabajan...no se puede trabajar en forma mecanizada y con todos los avances técnicos...la producción del campesino es para consumo propio...el ejido quizás debería de desaparecer...en lugar de que los gobiernos estén repartiendo las tierras no más por motivos políticos."

Sin embargo, los estudiantes no expresan claramente, cuál debe ser el papel del agrónomo en la colaboración y constitución de la

política agrícola-agraria, ya que los argumentos son parciales y reducidos.

Si bien, hay consenso que la acción política nacional no tiene la capacidad de resolver los problemas actuales por no estar dirigidas al sector de la población rural necesitado; también, presentan la idea que el agrónomo se inserta en la problemática con determinadas formas de actuación dentro del gremio.

#### La técnica y el quehacer profesional.

Parece que la técnica, es la que sirve de puente en la relación entre el profesionalista y el producto en el proceso productivo agrícola. Durante el proceso de preparación para el ejercicio profesional, los estudiantes asimilan cierta concepción de la naturaleza de esta relación. En este sentido, el quehacer del agrónomo está estrechamente relacionado con el conocimiento de la técnica agrícola.

"Es muy importante el agrónomo en un país como el nuestro, porque se supone que el desarrollo de todo el país está fincado en la agricultura y el quehacer de un agrónomo es mejorar la producción...hay que adquirir conocimientos para poder aplicarlos en forma provechosa y sacar adelante el país produciendo, sacar las mejores técnicas...para que el país vaya progresando."

En este sentido, se sobrevalora el tipo de técnica que representa el progreso, el desarrollo y se desestima a la técnica tradicional.

"Entre los problemas más importantes del campo está la asistencia técnica, la falta de técnica para producir."

De esta manera, el campesino, destinatario del servicio del agrónomo, se perfila como sujeto necesitado.

"Los campesinos esperan que les enseñen a usar nuevas técnicas, porque saben usar la forma tradicional...ya está probado que lo utilizado científicamente rinde más que su forma tradicional."

La valorización de la técnica como saber es en relación al grado de desarrollo de las fuerzas productivas esperado en un sistema capitalista.

Otros estudiantes contemplan la asistencia según necesidades y condiciones concretas.

"Lo que debe hacer un agrónomo es ayudar no sólo a la gente desprotegida del campo, sino al campo en general para su buen desarrollo, darle un impulso en cuanto a la producción agrícola...dar un énfasis muy grande al aspecto económico y social porque muchas personas...no consideran el nivel económico o el estrato social...simplemente que hay que

aumentar la producción...meter ciertos insumos, fertilizantes, pesticidas, etc., pero no las implicaciones, el impacto que va a tener en la economía del campesino."

Incluso, señala la tendencia que el campesino rechace la asistencia técnica no contextualizada o no planeada debidamente.

"Muchos campesinos ven la asistencia técnica...que viene nada más a echar a perder la cosecha...entonces, para que no se traslade un conocimiento de otro lugar que quizás tenga condiciones diferentes, dar una asistencia técnica con previa experimentación en pequeña escala y la asignación de crédito."

El quehacer técnico del agrónomo es limitado, separado del contexto.

"Ser agrónomo es ser un técnico...sin embargo, el que va a recetar fórmulas ante problemas que no están contemplados en el manual, se les va muy duro, no es tan fácil resolverlos."

Una idea predominante de los estudiantes que complementa la perspectiva técnica es con respecto al papel del agrónomo como agente del desarrollo.

"Es necesario buscar nuevas alternativas de desarrollo... cómo hacer producir el campo, inventar las formas de trabajo, organizar la producción y organizar también la vida política del sector rural...deberían salir buenos técnicos...con una conciencia del papel que está jugando en la sociedad, eso sería un buen agrónomo."

Así, hay posiciones que relativizan la importancia del conocimiento técnico con respecto al conocimiento de la problemática social del campo.

"Pensé que lo técnico era lo más importante que iba a enseñar a los campesinos...cualquier problema técnico, con algunas investigaciones sencillas, bibliografía y algunas entrevistas sale, es sencillo...pero, un problema social es bastante complejo."

Por lo tanto, el quehacer agronómico referido a la técnica y como forma de mejorar la producción, debe implementarse como una acción inscrita en procesos sociales.

"El agrónomo debería tener más participación definitiva a nivel político hacia el campo, siempre y cuando tenga conciencia de lo que está haciendo."

En este sentido, un sector de los estudiantes opina que la educación en Chapingo debería enseñarles cómo abordar una problemática global, incluyendo las actitudes que como profesionistas requiera adoptar.

No todos los estudiantes ubican al agrónomo como técnico con los procesos sociales. El saber técnico aparece como la vía de acceso al campo, la manera de inscribirse en las relaciones de producción. Es decir, el agrónomo se inserta en el proceso productivo mediante el conocimiento técnico y en un el lugar entre el campesino y el proceso productivo. El profesionista es quien posee el conocimiento técnico-científico, mientras el campesino posee el conocimiento empírico.

A pesar de la sobrevaloración de la técnica, hay estudiantes que reconocen el valor del conocimiento empírico del productor.

"El agrónomo es un poco técnico, su labor es asesorar al campesino, ayudar en la orientación de cómo producir mejor, aun que el campesino generalmente sabe más que uno, porque se ha dedicado toda su vida a sembrar."

Los diferentes saberes de la producción se conjugan en la posición que adopta el profesionista en abordar la problemática.

"El ingeniero agrónomo se puede desarrollar en muchas cosas, puede ser un buen funcionario...planificar la producción desde el escritorio...o puede estar directamente avocado a la producción en el monte...en el campo, ayudando a que pasen los conocimientos a la comunidad."

A manera de balance, aún cuando se reconoce la forma tradicional de producir; en el proceso educativo, el conocimiento científico, a la vez reducido como técnica, subordina la empiria como forma de conocer.

La distinción entre saberes señala el lugar del profesionista y marca una contradicción evidente en la estructura conceptual del agrónomo en formación.

Las nociones que guardan los estudiantes sobre el quehacer del agrónomo (una intervención de carácter técnico principalmente) son relacionadas con lo que se identifican como los determinantes de la práctica profesional; la política agrícola nacional, el mercado de trabajo y el conocimiento validado que existe sobre la materia, esto mediada por la experiencia concreta y la conciencia que tenga con respecto a las necesidades productivas y el desarrollo material del sector y la posición ideológico del estudiante en particular. En esta dinámica, influye la orientación y objeto específico de la especialidad que estudia.

#### La relación profesional.

La caracterización técnica de la carrera es lo que permite a los estudiantes conceptualizar la actividad del profesionista.

Los alumnos esperan encontrar una relación directa y secuenciada teórico-técnica o teórico-aplicada. Paralelamente, señalan que es el conocimiento teórico que predomina en los planes y programas. Por lo tanto, los estudiantes consideran que hace falta la

indicación de cómo aplicar los conocimientos en la realidad del campo, el lugar del ejercicio profesional.

"La ideología de la escuela forja la conciencia de superarse y al mismo tiempo...demostrar que lo que te están dando aquí sirve, un maestro decía...aquí no les voy a enseñar lo que no sirve...lo que no tiene aplicación."

El saber o contenido científico agronómico es lo que permite relacionarse con el sector rural desde una posición de profesionista. Asimismo, en la concepción de la relación profesional esta inherente una contradicción en el quehacer o el significado social de la profesión y el uso del saber en la práctica profesional.

"Hay muchos maestros relacionados con la problemática del campo, ya no es la idea siempre quedarse en una institución, en una dependencia, sino de aliviar el problema, estar situado en él...en generaciones atrás toda la gente y de cualquier especialidad salía y generalmente a trabajar en los bancos o nada más supervisando datos...gente de las clases bajas realizando ese trabajo...subir a una clase, no toman en cuenta el porqué de la agronomía...pensamos en salir de ingenieros, estar titulados y nos interesa la economía, la clase a la que vamos a pertenecer y nos olvidamos de donde provenimos."

La constitución del profesionista es atravesada por la distinción entre los sujetos que intervienen en el campo. Los estudiantes señalan que la posición social que ocupa el egresado en la producción agrícola cuando "regresa" al campo es superior a que ocupaba anteriormente. Sin embargo, a través del discurso curricular de Chapingo, el sujeto mantiene o pretende mantener una identificación con el campo a nivel de la clase social; identificación que constituye uno de los mitos principales que caracteriza el proceso formativo institucional.

Además, en la vida escolar generalmente se pierde el referente empírico agrícola que maneja el alumnado. Esto podría servir como punto de partida en el proceso formativo del estudiante y para enriquecer el conocimiento de la compleja realidad agrícola. En Chapingo, parece necesario mantener el mito de la identificación con la clase campesina, para asumir y convertir el ámbito ajeno de la profesión en ámbito propio.

#### El candidato a la profesión.

En hablar de la actividad profesional, se remite a los sujetos que sostiene la producción agrícola. Así, interesa saber cómo el futuro profesionista concibe la relación con el sector destinatario de sus servicios. El significado de la actividad profesional esta inserta en esa relación.

"Es evidente que para averiguar los comportamientos, las actividades y las ideologías de un grupo profesional hay que comenzar por el análisis de los rasgos específicos de la actividad profesional, de la organización social en cuyo seno se desarrolla tal actividad, de su ritmo de funcionamiento, de los medios con que cuenta el grupo, de los condicionamientos que estos imponen, etc. Pero un grupo que se renueva sin cesar, cuyos miembros difieren entre sí tanto por su pasado social, cuanto por su futuro profesional y que, al menos hasta hoy, no viven como profesión su preparación para la profesión, nos parece que debe definirse, antes que por la identidad de una actividad formal, por la significación y la función simbólica que confiere de un modo casi unánime a su actividad."(23)

En este sentido, lo que marca la inserción del sujeto en la carrera, depende tanto de su historia particular, como de las representaciones de la profesión.

El sujeto "chapinguero": la visión de sí mismo, la clase social y el campesino.

Con respecto al origen de clase, el referente campesino es importante para la identificación de los estudiantes con una clase. Es común, en los discursos que el sujeto establece una distinción entre él y la clase social de sus padres, mediada por el proceso de movilidad social que representa la educación formal. De esta manera, "ser campesino" tiene como fundamento la actividad ocupacional desarrollada por el padre de familia y la posición del estudiante como miembro de un hogar.

En la transición (vía Chapingo), de hijos de familia a profesionistas, la identificación de clase es de vital importancia porque apela a la significación de una práctica social. En la identidad del estudiante, la clase social pesa, enunciada o vivida en la afirmación, negación o en la contradicción y es significativo, porque da una idea de la posición de clase e ideología del "chapinguero", hoy en día, a partir de la discusión de su pasado.

Los estudiantes que enuncian ser del campo, se distinguen por haber crecido en el medio rural, además de haber participado en actividades productivas en o asociadas con el campo. El origen campesino es evidente.

"En un ejido chico, la actividad a que se dedica es la agricultura, siembran maíz, frijol, jitomate, fruta...son 80 ejidatarios...tres ó cuatro hectáreas cada ejidatario...muchos de los hijos, ya no tienen tierra...sólo hay una primaria, la mayoría del tiempo que estudié estuve en Zamora, iba y venía...en vacaciones, cuando tenía tiempo ayudaba a mi papá en las labores del campo."



En el caso de hijos de campesinos, la distinción con el padre se marca fundamentalmente por la asistencia a la escuela.

"Creí en el campo, trabajando con mi papá, ayudando...siembra maíz, frijol...iba a clases de lunes a viernes, los sábados le iba a ayudar, a veces, en las tardes cuando tenía los cultivos cerca del pueblo...mi papá se dedica a la agricultura, es campesino todavía."

La relación familiar con el campo varía según las condiciones de tenencia de la tierra y el nivel económica en general.

"Mi papá es albañil...pero antes era campesino...no tenía tierras...rentaba las tierras y no le convenía...mi abuelo fue campesino... el patrón les proporcionaba el dinero para llevar a cabo los cultivos y al final de la cosecha cuando los años no eran buenos en rendimiento apenas alcanzaba...a raíz de eso, decidió retirarse de esa actividad."

En algunos casos, la identidad familiar se relaciona con el campo remotamente o por medio de una generación anterior.

"Mi mamá no estudió, llegó nada más a 2o. de primaria y ella sí es de un ejido, un rancho."

También; hay familias que se mantienen por medio de actividades indirectamente relacionadas con la rama agropecuaria.

"Mi mamá... mataba puercos...hacíamos carnitas y vendíamos la carne a canal al mercado".

Existen familias que mantienen una relación con la tierra, pero no como actividad principal.

"Ayudaba a mi papá en las labores del campo...es mecánico, pero tenía una tierrita por ahí, 3 hectáreas...a veces, lo ayudaba en vacaciones, sábados, domingos...algodón, maíz, frijol...una ayuda para el consumo de la casa."

Esta modalidad parece ser común en las familias que residen cerca de Chapingo (el caso de algunos de los estudiantes externos).

"Mi papá trabaja en un taller mecánico y también en el campo...es ejido...siembran maíz para hacer tortillas. Como no tenemos tractor y la tierra necesita barbecho...se contrata gente...después, entre mis hermanos y mi papá siembran...riegan, deshieren y ahora se está recogiendo la cosecha...también, tenemos borregos."

El origen de otro sector de alumnos es urbano. Las condiciones de existencia económicas y familiares varían destacando por un lado, la condición proletaria de los padres y por otro, la condición de profesionista. El origen urbano o de clase media distancia el sujeto de lo que suele ser el prototipo del "chapinguero" (de origen rural), marcando así la contradicción campo-ciudad. En este

rubro también, se encuentran alumnos originarios de lugares aledaños de Chapingo (semi urbanos, semi rural).

"Soy de la ciudad, de mero D.F....nací en un barrio popular...solamente que mi papá emigró como suele ocurrir con mucha gente...de 5 años a la ciudad."

En casos, el jefe de familia es autoempleado a partir de alguna habilidad técnica.

"Mi papá nos inclinó por el campo, pero más bien él tendió hacia lo industrial...arreglando bicicletas y más tarde se dedicó a los calentadores de gas...en la actualidad es lo que ejerce."

Otras familias se sostienen por medio de un salario.

"Mi madre trabaja en el ISSSTE...empleada del gobierno, asalariada."

También, hay estudiantes que tienen padres profesionistas.

"Soy de la ciudad de Oaxaca...mi papá es médico, trabaja en el seguro social y en algunos hospitales particulares...es anestesista."

A la vez, se cuentan con estudiantes cuyos padres se formaron en Chapingo.

"Nací en el distrito federal...a la semana me trajeron aquí a Texcoco...mi papá es maestro de la escuela."

Aun cuando en los discursos de los estudiantes, se afirma una identificación hacia el campo o hacia la ciudad, se encuentra en ambos, referencias al sujeto campesino como "el otro"; aún en el caso en que los alumnos provienen del campo. Esta distinción está dada por el tránsito por la escuela que permite el acceso a otra cultura (la cultura dominante).

"Los campesinos necesitan educación...saber leer por lo menos, saber sus derechos...realmente, no conozco el campo porque no ha sido mi ambiente...pero, en los viajes de estudio he visto que son personas nobles, no groseros, realmente trabajan pero, por lo mismo los explotan. La educación es primordial en el campo...la salud, les faltan doctores en salubridad, les faltan diversiones...a lo mejor, no necesitan las diversiones normales para uno; ir al cine, tomar un café, jugar tenis."

Los estudiantes consideran que la educación es el factor determinante que separa o distancia al campesino del mundo dominante, donde se reparte el saber, los medios de producción y el poder. Asimismo, se reitera la posición que el sujeto campesino es limitado en su forma de pensar.

"El problema es de la educación, el transporte y los eventos culturales que puedan ayudar a la gente a tener un criterio más amplio, para definir las cosas, para criticar, para opinar, para formar una mente más progresista."

Sin embargo, hay alumnos que destacan la capacidad creativa de los campesinos.

"Un campesino, su mentalidad es producir para su familia...el autoconsumo...también, hay campesinos capitalistas. La mentalidad de un obrero es trabajar...nada más para recibir el cheque quincenal...es más dinámica la mentalidad del campesino porque él tiene que cuidar, elegir los cultivos...sembrar algodón porque tiene nada más un hectárea...sembrar maíz porque sus niños no pueden comer algodón, en cambio, un obrero está esperando a cubrir sus ocho horas de trabajo...no tiene que tomar diferentes alternativas."

Los estudiantes caracterizan al campesino tradicional por el modo de producción de subsistencia, una lógica en el cual se utiliza fundamentalmente mano de obra familiar en los labores productivos, implicando por lo tanto, que la meta de una educación formal para todos los hijos no es posible. Se supone que la educación impulse una modernización en el campo.

De esta manera, los estudiantes de Chapingo no pertenecen a la clase campesina más necesitado y afirman una posición que les ubica en un terreno intermedio entre la clase social de origen, (a la que apelan para cierta identificación) y la posición social a que se aspira; del profesionista. La expectativa de tener una profesión y ubicarse en un gremio, asegura un lugar en el proceso social.

"En última instancia, el problema de ser alguien...obtener un lugar reconocido...sería la forma en que se manifiesta una realización...no es que a uno lo reconozcan, sino que es parte de un proceso, que uno siente que dentro de ese grupo tiene un lugar y que aporta, recibe, forma parte de ese contexto."

## 2. Representaciones del objeto de estudio de la carrera.

En la caracterización de los estudiantes del proceso formativo en la UACH, se hacen referencia a las motivaciones e intereses particulares con respecto a la profesión. Asimismo, las concepciones diversas del objeto de estudio de la agronomía, expresan expectativas particulares.

La conceptualización dominante del objeto de estudio de la carrera enfatiza el aspecto productivo.

"La producción del campo...cómo se produce y cómo se mejora esa producción."

Sin embargo, la noción de la agronomía varía en el plano representativo.

"La agronomía es un arte...muchos dicen que es una ciencia pero, creo que no...saber interpretar los fenómenos naturales...no es sacar buenas cosechas...son cosas muy sencillas, pero que necesita criterio...entender porqué los insectos tienen ciertas costumbres y la gente misma."

Para un sector de alumnos, el aspecto de la ingeniería tiene tanto valor como la agronomía.

"El calificativo de ingeniero me sacó de contexto...ingeniero agrónomo...debe ser parte de la ingeniería...el tipo de trabajo que realiza un ingeniero...tiene la capacidad de proyectar y organizar cualquier forma de producción y sabe las relaciones básicas que se establecen...cómo operan los elementos particulares de una forma de producción...mi intención era ser ingeniero...una forma de ser profesionalista."

Para otro sector, la asociación con el campo es lo que llama la atención, lugar de la práctica profesional.

"Entra en Chapingo con la idea de trabajar en el campo...la agricultura en concreto."

El campo como lugar de trabajo representa una atracción en contraste con la ciudad.

"Una carrera que no fuera en una ciudad...fue la estancia en México en la preparatoria...se me hacía bastante pesado una carrera que me tuviera atado a la ciudad...aparte, los problemas del agro...había muchas noticias en cuestión de alimentos en el periódico...además, ya conocía algo de agricultura."

Las razones principales para estudiar la agronomía se relaciona con un interés genuino por el campo y el objeto de trabajo, lo cual puede darse por un sentido de origen de clase.

"Las carreras tradicionales como medicina no tenían sentido para mí...nacimos en Querétaro, mi papá tiene allí un rancho...en vacaciones nos íbamos al rancho, me atraía bastante...me gustaba ir a cortar frijol, ayudar en los cultivos...ya grande me inclinaba por las materias biológicas...la agronomía."

En el mismo sentido, hay estudiantes que expresan un interés por rescatar su origen de clase.

"Desde que estaba en la primaria me gustaba, no sé porque estoy ligado al campo, quizá porque mi abuelo fue de los fundadores del agrarismo allá."

En sentido histórico, la agricultura también representa el eslabón con los orígenes.

"La inquietud fue conocer mi origen...no sólo porque mi papá fue del campo...conocer la cultura, no nada más de Distrito Federal, la verdadera cultura...el medio ambiente, estar en contacto directo con la naturaleza...el desarrollo de todo que es vida."

La atracción para el objeto de estudio de la agronomía, se derive también de experiencias de la niñez, de la familiaridad que representa la actividad agrícola en concreto.

"Desde chiquillo me gustaba mucho la actividad de la agricultura...el trabajo de campo...decía si pudiera estudiar...sería una carrera relacionada con la agricultura."

También, la inquietud para estudiar la agronomía pasa por una racionalidad pragmática derivada de la experiencia cotidiana en el campo.

"Como me he criado más en el campo, aun que no sepa nada, he estado en teoría en los problemas...porque no estudiar esa carrera y ayudar...investigar y aminorar esos problemas."

Este grupo de estudiantes expresa un interés para la agronomía desde antes de ingresar a Chapingo, atribuido a motivos de una cierta identificación con el campo como lugar de origen y cuya actividad refiere a una base de conocimiento previa. La agronomía representa también, una carrera de primera utilidad para resolver la problemática nacional de la producción y el desarrollo que se diferencia de las carreras tradicionales.

#### Las especialidades en Chapingo.

Los alumnos ofrecen, en retrospecto, una gama de razones y justificaciones por haber ingresado a la UACH, relacionados con su historia particular. Las apreciaciones con respecto al ingreso, ya en el momento de vísperas del egreso permite dibujar la imagen de la profesión constituida en el tiempo de la preparación escolar. Es decir, tanto en el relato del pasado, como en la proyección sobre el futuro, es posible que se ponen en juego las imágenes más representativas de la profesión en relación a las diferentes dimensiones de la identidad del sujeto.

Las expectativas profesionales están en función a una rama de agronomía en particular. La selección de especialidad se basa en diferentes argumentos. Uno de ellos es la posibilidad de conseguir empleo.

"Escogí Fitotécnia porque es la especialidad que tiene el campo más abierto...un poco más amplio que otras disciplinas, entonces, también su campo de ocupación es mayor."

El conocimiento empírico del proceso de producción agrícola y la inquietud de acercarse a diferentes aspectos del mismo, puede llevarse a la decisión de estudiar una rama social.

"Todas las especialidades me gustaban...incluso estuve en Industrias, pero decidí por Sociología...no desconocía el medio, las cuestiones mínimas de la agricultura...no me consideraba un desconocedor de cuestiones técnicas, entonces...complementa con ellas la razón social."

A la vez, para algunos estudiantes, esta especialidad en particular, representa un compromiso personal-profesional.

"Me metí en Sociología...por una cuestión de interés personal...las cosas no son lineales, la formación que se imparte en el Departamento se ha conjugado con lo que yo traía...una de las cosas que tenía claro cuando entré a Sociología era la idea de no forrarme de lana...que la gente que se mete a lo social no es muy bien remunerada económicamente."

La noción que las especialidades llevan consigo diferentes posibilidades de conseguir un empleo bien remunerado, es una preocupación fundamental en los alumnos.

"Se adquiere la idea de mejorarse económicamente y también superarse intelectualmente, si toma uno conciencia...más que nada, es superarse económicamente."

Sin embargo, los estudiantes suelen pensar en la futura utilidad como profesionista.

"Parasitología...porque donde vivo hay muchas plagas de las plantas, allá todavía no hay buenos profesionales que sepan combatir una plaga."

Es un sentido similar, relaciona la elección de una especialidad con la experiencia empírica.

"Parasitología me atrajo bastante, de las enfermedades de las plantas...se presentan muchos problemas en los cultivos, en casi la mayoría se pregunta ¿que podrá ser?"

Existen razones afectivas para escoger una especialidad.

"Un amigo con que siempre andábamos juntos desde la prepa, agarró Parasitología...no me gusta y nunca me fijé en la repercusión que iba a implicar más adelante...tampoco hay una orientación centrada, profunda, de cómo están las carreras."

La afinidad por una especialidad al momento de ingreso, puede diferir a la que efectivamente estudia.

"Venía con la intención de entrar en Economía Agrícola...compañeros de años superiores, decían que la Economía y la Sociología se relacionan con algo como buscar justicia...luego Chapingo, la izquierda...después, decidí que Fitotecnia y después estudiar una rama de economía y ahora pienso...ni maestría voy a hacer, tengo muchos hermanos que tengo que ayudar para que salgan adelante en su carrera."

#### La vocación para la agronomía.

La situación del ingreso a Chapingo señala factores que probablemente median en todos casos, la decisión de estudiar la agronomía. Por eso, los propios sujetos dudan que sus compañeros tienen una vocación para la carrera.

"El proceso como llega aquí es general...cuenta mucho en el desarrollo...que tenga un individuo en la carrera...en su pueblo chiquito...tiene nada más el nivel de secundaria...ofrecen una beca...se avienta...porque va a salir de su pueblo...este individuo no tiene vocación, porque si esa beca fuera para medicina, igual le daría...para odontología igual...es una oportunidad de salir del ambiente de su pueblo, de superarse...asi cualquier individuo que para llega aquí con esas características...no es propiamente porque esta interesado en la carrera."

Según los estudiantes, la oportunidad de estudiar en Chapingo se presenta en un momento que no conocen otras opciones. Por lo tanto, la agronomía no representa una carrera de elección en cuanto disciplina, sino una alternativa accesible. Así, es posible pensar que para este grupo de alumnos, la vocación para la profesión no contó como motivo en el momento de ingresar.

"Realmente ha sido la necesidad, porque a mí no me gusta mucho...no había otra alternativa en ese entonces...esta uno un poco inmaduro...no tiene una capacidad para decidir realmente lo que quiere, ya encaminado a este grado...se recibe...me hubiera gustado arquitectura...agronomía no me llamaba mucho la atención, el campo, me gustaba el ambiente más urbano, otras actividades...igualmente me hubiera gustado ser maestro."

Aun cuando representa la continuación de estudios agropecuarios, la idea de ingresar a Chapingo es motivado por las condiciones y personas del medio en que se encuentra el sujeto.

"Estaba en la secundaria técnica agropecuaria...se llevan materias sobre la agricultura, la agronomía...la idea de seguir estudiando agronomía era porque no tenía otra idea...no podía estudiar otras carreras como medicina...no tenía medios económicos para irme a otra parte...el maestro nos dijo que a quien quería presentar examen a Chapingo, se iba a dar una solicitud."

El ingreso depende en gran medida en tener acceso a la información para solicitar el examen de admisión, que es efectuado en diferentes estados de la República. En concreto, los alumnos mencionan la red de escuelas tecnológico-agropecuarias de la SEF como fuente de información para el ingreso a Chapingo. Los alumnos enfrentan diversos obstáculos para el ingreso, tales como no tener conocimiento oportuno de la institución, no contar con información a tiempo sobre el proceso de ingreso, no conseguir fichas y así, "pierden" un año o más de estudios mientras buscan una opción escolar. Hay casos en donde la admisión se logra hasta después de un segundo intento, por no haber aprobado el examen.

"Nunca me preguntaron mis padres que iba a estudiar después de la secundaria...ya pensaba en venirme. En Zamora vi una cartulina pegada, la convocatoria...hablé con el maestro de orientación vocacional...estaban limitadas las fichas, hablé con el director de la escuela para que me facilitara una...al otro día, me dijo que ya no había ficha y que si quería que le sacara copia. Me la prestaron, leí la ficha y vi que no era válido que le sacara copia, ya no la regresé, la mandé y así conseguí derecho al examen."

La facilidad de beca en Chapingo es lo que más llama la atención para presentar el examen.

"Al salir de mi secundaria hice la preparatoria en un CECIT, pero estaba muy retirado de la casa...veinte kilómetros, entonces desconocía lo de Chapingo...en el transcurso de ese año conocí compañeros que estaban acá, un egresado que me orientó y presenté el examen...ya había hecho un año de CECIT...por la beca...por eso me vine."

El motivo económico se contrapone al factor de la vocación, resultando una situación en la cual, a vísperas de egresar el estudiante no se siente satisfecho.

"De la carrera, agrónomo era la última, sin embargo, aquí estoy. Para mí medicina y arquitectura estaban dentro de las primeras carreras...el problema de alejarse de la casa...me hizo estar aquí...la situación era simple y sencillamente lo económico...no podía salir adelante, tengo muchos hermanos, era muy difícil...ahora me arrepiento porque estoy a punto de salir y no me gusta, soy un fracaso."

El motivo económico se relaciona también con la cercanía físico-geográfica a Chapingo.

"Estaba por salir de la secundaria...mi padre trabajaba aquí y decía que era una escuela muy buena...con esa idea, hice la solicitud...además vi estas ventajas...que está muy cerca del lugar donde vivo, además no paga ninguna contribución económica...todavía no tenía una idea de que era...venía con los ojos cerrados...no sabía nada de agronomía; esos factores me influenciaron, lo económico y lo de fácil acceso."



En el mismo sentido, ingresar a Chapingo es un anhelo de estudiantes del área de influencia de la escuela.

"Realmente la rama que debí haber seguido era ingeniería, electrónica o algo muy relacionado con las matemáticas...la facilidad de Chapingo, la cercanía...de lo contrario tenía que ir hasta México a estudiar...en última instancia hubo mucha influencia por parte de mi familia que entrara a Chapingo...sienten que Chapingo es lo máximo...tiene esa concepción y la mayor aspiración de los chicos estudiantes de los alrededores es entrar a Chapingo."

Se nota que la influencia familiar es un factor fuerte en la decisión de ingresar a Chapingo, independiente de si el candidato reside en una zona aledaña. Así, la motivación se relaciona con factores externos al sujeto, como la posibilidad que representa la carrera dentro del mercado ocupacional.

"A mi me gustara estudiar medicina, mi papá es médico y me dijo que la medicina no era un medio para desarrollarse por la competencia...hubo mucha influencia de él para que estudiara la carrera de agrónomo...habló de una carrera de mucho futuro...estaba diciendo lo mejor, pero creo que me equivoqué, puesto que no estaba escogiendo lo que yo quería...en ese sentido, hubo gente que me influenciaron para venir aquí, mi papá, un amigo de mi papá, un doctor que estaba trabajando aquí en el Colegio de Postgraduados...mi papá me dijo que medicina estaba muy saturado y que para las aspiraciones que yo tenía de tener una posición social...que fuera a un lugar donde apenas estaba llegando gente y que iba a ser uno de los primeros...además, la necesidad de la población, de todo el mundo es la alimentación."

En el mismo sentido, la influencia de un padre egresado de Chapingo puede ser definitivo en la decisión de ingresar a la carrera.

"Desde niño mi papá siempre me ha inculcado en que estudiara ingeniero, que 'tú vas a ser un buen ingeniero, que tienes cabeza para ser un buen ingeniero...considero que influyó demasiado mi papá para que entrara aquí porque yo estaba muy confuso...pienso que no quería entrar en la escuela...estoy seguro de que no quería estudiar agronomía...no sabía que era y aparte me atraían otras carreras como computación...él me dijo 'mira hijo me gustaría que estudiaras ingeniero agrónomo porque pienso que aquí tienes todas las facilidades que puedes tener en una universidad' y es cierto...pero, otra cosa que me dijo que fue la decisiva, que no me podría dar otra cosa...a mí y a mis hermanos."

### 3.El proceso formativo en la UACH.

Los estudiantes caracterizan la orientación, metodología y contenido de la enseñanza en la institución, proceso formalizado por el curriculum, así como su impresión de la actuación de los

maestros.

### El contenido de la enseñanza.

Las apreciaciones generales del proceso escolar se refieren a los contenidos y a su aplicación.

"Estoy un tanto confuso...no veo un camino a seguir...sino muchos caminos...nos han enseñado de todo un poco y si vamos a algún lugar, para trabajar no sabemos nada de cada cosa en particular...así se sienten la mayoría."

En este sentido, el saber que maneja los estudiantes obedece a la especialización que estructura el proceso de aprendizaje, así como de una actitud hacia el estudio.

"Muchas veces no sabemos todo lo que deberíamos saber o no sabemos aplicar los conocimientos...los campesinos preguntan sobre su cultivo o su ganado...hay que decirles que no es su especialidad...nuestra capacidad no nos alcanza para estudiar como deberíamos. Vivimos en el momento, hacemos un examen y no sabemos para qué lo hicimos...si nos va a servir para ganar o para otras cosas. Eso no nos dice si vamos estar detrás de un escritorio o en el campo."

Existe una preocupación por la retención y utilidad de los conocimientos enseñados.

"Se supone que los conocimientos que adquiere son porque van a servir afuera, que están cerca de la realidad. Se encuentra que no sirve de nada...prácticas que no dan nada de utilidad...después se les olvida."

Asimismo, los estudiantes externalizan la posición que los conocimientos no sólo existen en la forma en que son transmitidos, sino que requieren una mayor elaboración, la cual no se logra a través del trabajo en el salón de clases. Sin embargo, en Chapingo, la forma de trabajo intelectual tiene un matiz acumulativo. La cantidad de conocimientos a aprender; es decir, la carga académica es el eje constitutivo y representativo del proceso académico. Por lo tanto, implica una forma de aprendizaje memorista.

"La Universidad ha fracasado mucho...porque el 'chapinguero' posee conocimientos pero no sabe la forma de aplicarlos, no ve más allá de sus narices...la política y otras cosas cuenta en la agronomía...la formación aquí...no se puede desarrollar sencillamente, en un examen tiene que contestar al pie de la letra...no dejan que de otra manera decir lo mismo, siento que no me han dejado ser...lo meten a uno en un campo memorista...aprender algo que mañana ya no nos acordaremos...?que tal si me obligaron a razonar las cosas un poco?"

Esta concepción esta acompañada de la actitud crítica, pero a fin de cuentas aceptada que habría que memorizar todo y que el aprendizaje en Chapingo es un proceso individualista.

"Tienes que machetear todos los apuntes y los que recitan de memoria sacan diez...no es el caso. Que uno comprenda los fenómenos...memorizar y olvidar no es positivo, comprender en general los procesos...todo el desarrollo, tener una visión general...es bueno."

Los estudiantes comentan sobre la actitud individualista en que se circunscribe el trabajo académico.

"El trabajo en equipo es muy bueno cuando tiene responsabilidad y deseos de cooperar, pero cuando uno es envidioso, egoísta no funciona...somos individualistas completamente, tratando de sacar el diez, de hacer la mejor práctica, el mejor reporte...cuando es individual se trata de dar la mejor presentación...cuando sabe que el trabajo va a ser en equipo ni siquiera se trata de presentarlo bonito, ni siquiera la portada...cuando el trabajo es individual uno pone la primera hojita bonita, los datos en un cuadrito, subraya los títulos por lo menos."

La idea dominante es que la escuela de Chapingo es una empresa individualista donde se pretende adquirir todos los conocimientos necesarios para la acreditación o los conocimientos posibles para el buen desempeño individual.

#### Las exigencias académicas.

La representación de Chapingo como una oportunidad escolar para gente proveniente de las clases desfavorecidas, implica que el individualismo, la competencia y el deseo de adquirir conocimientos a costa de otras cosas adquiere una dimensión particularmente importante para el proceso formativo del estudiante. La dificultad para ingresar y el destacado nivel académico se contraponen al supuesto bajo nivel del alumno debido a una deficiente formación escolar anterior. La dificultad asociada con la actividad académica en Chapingo explica la necesidad sentida de estudiar como pasatiempo principal, considerando que el alumno de Chapingo se encuentra en desventaja no tanto en referencia al saber agronómico, sino en cuanto al trabajo académico en general.

"La conciencia de aquí es de trabajo y se siente que lo están presionando...afuera...en la Prepa, si estudiaba, pero dos o tres días antes del examen y aquí diario estudio, es un poco más difícil...sobresalir, sacar buenas calificaciones...aparte, le exigen más porque se supone que tiene los elementos para exigirnos...una tarea me la dejan por que hay material de consulta...fuera, no te exigen, se basa nada más en los apuntes porque no tiene información, las bibliotecas son en volumen más escaso...uno viene mal formado...el nivel educativo que trae es bajo."

Los estudiantes también consideran que la infraestructura de Chapingo es bastante completa y accesible para los fines de aprendizaje.

"Tenemos a la mano todo...maestros...la biblioteca...libros...laboratorios, se hacen viajes de prácticas, se facilita la enseñanza."

De esta manera, se compensa la desventaja inicial que experimenta el alumno en cuanto al trabajo académico. También, opinan que en la institución existe cierto paternalismo en el trato con el cuerpo estudiantil que provoca una actitud poco positiva con respecto al trabajo académico.

"No buscamos...nada más extendemos la mano y allí está la información...el maestro que nos va a solucionar el problema, el departamento que nos va a hacer tal estudio."

La lógica de exigir un trabajo escolar de excelencia es reforzada por un componente estructural; los lineamientos que rigen la vida académica en la UACH. El reglamento académico vigente para los alumnos estipula en sus diferentes artículos, normas precisas para el desarrollo escolar. De los más representativas se tienen:

"De las obligaciones:

ARTICULO 79o. Sujetarse al plan de estudio vigente en su respectivo Departamento o a su plan de regularización, no pudiendo cursar materias correspondiendo a semestres posteriores...

ARTICULO 81o. Los alumnos de la UACH terminarán su carrera en la cantidad de años que contempla el plan de estudio vigente.

ARTICULO 82o. Ningún alumno podrá cursar 2 veces una misma materia."(24)

De esta manera, están perfectamente delimitadas las materias que pueden cursar y en qué tiempo, con el entendimiento de que no se puede reprobado definitivamente ninguna materia, ni acreditar una materia fuera del bloque y tiempo estipulado en el plan de estudios. En el caso de reprobado una materia, se le puede acreditar mediante los exámenes estipulados en el mismo reglamento, con la autorización previa de las autoridades académicas correspondientes.

"De los exámenes:

ARTICULO 100o. El examen extraordinario...a que se someten un alumno reprobado en alguna materia, dándole la oportunidad para obtener calificación aprobatoria...tendría lugar en la fecha que le determinen para tal efecto y que se contemple en el calendario académico, bajo las siguientes normas:

a).Será concedido a los alumnos que tengan un promedio final reprobatorio en una o dos materia durante el semestre ó 3 en un ciclo escolar...

ARTICULO 101o. Los alumnos que ingresen a Preparatoria tienen derecho a presentar siete exámenes extraordinarios durante toda su carrera; los que ingresan a nivel Propedeúctico, a cinco. De hacerse acreedor a uno más, causarán baja definitiva por mal aprovechamiento.

ARTICULO 102o. Los exámenes a título de suficiencia...

b).Todo alumnos tiene derecho a tres oportunidades para presentar examen a título de suficiencia durante su carrera y no más de dos para la misma materia..."(25)

Como se puede observar, los exámenes son de suma importancia en Chapingo, dado que se cursa un bloque de materias de una sola vez por semestre. Los exámenes extraordinarios y a título constutuyen amenazas continuas durante toda la carrera por ser acumulativos.

La carga académica y la inquietud de pasar.

La dificultad atribuida al trabajo escolar en Chapingo se explica, a menudo por la carga académica.

"Chapingo es una escuela donde se tiene una carga académica fuerte...está bien porque se ha podido sostener un nivel...aun que hay problemas en algunos semestres."

La inquietud de los estudiantes con respectó a la formación profesional es desvirtuada por la tensión creada en torno a la necesidad de pasar las materias. Esto se vuelve problemático porque para un sector de los alumnos, la meta de "pasar" se convierte en el eje de la actividad académico.

"Casi diario estudio porque nos traen así y si se descuida se puede reprobador una materia."

Así, la actividad escolar es asimilada en términos de responder a las exigencias institucionales, condición para seguir en la escuela y no tanto para prepararse para una vida profesional. La inquietud de aprender y profundizar en los contenidos de las materias adquiere una menor importancia ante la impresión dominante que la carga académica obliga a adoptar una actitud de estudiar para pasar.

"No le dan mucho tiempo para estudiar como debe ser. Ya no estudia para aprender sino para pasar. En Propedeutico eran muchas materias(\*). En la Especialidad esta mejor organizado, aunque hay áreas con muchos temas que quieren meter en un semestre."

La supuesta carga académica excesiva con que los estudiantes caracterizan el trabajo académico en Chapingo, diferencia esta experiencia escolar de las anteriores. La lógica del argumento es relevante en tanto que la idea de una excelencia académica de Chapingo implica normas legalizadas para mantener los estudiantes en un orden de acuerdo con la política institucional vigente. Es decir, la exigencia en Chapingo no es solamente más que en otras escuelas, sino la forma de exigir reitera una supuesta deficiencia en la habilidad y disposición del alumno a realizar el trabajo académico, debido a la experiencia escolar anterior y la experiencia cultural en relación a la clase de origen, lo cual conlleva la necesidad de comprobar el derecho de llevar el nombre de tal prestigiada institución. De esta manera, a través de las normas escolares se subraya la distancia entre el lugar de donde proviene y el lugar a que aspira, en términos de un continuo proceso de selección. El proceso escolar se diferencia de otras instituciones a nivel superior por insistir en una disciplina de trabajo más allá de la voluntad de los sujetos.

"La preparatoria de México...una disciplina en que yo tenía que obligarme a estudiar...cumplir con los trabajos, no me tenían que obligar, sino que estaba porque quería estudiar...en Chapingo, hay mucha dependencia...el maestro está detrás del alumno con los trabajos...las faltas...sentía un poco de retoceso...esperaba que como universidad fuera otra cosa."

En este sentido y debido a los estrictos lineamientos académicos, en Chapingo impera la idea de que se hace profesionista por obligación y no por vocación. Esto toma forma análoga a un contrato.

"Son muy diferentes las normas que implantan en la UACH...lo que pretende es obligar al alumno a estudiar...ellos dicen: 'si estamos dando beca te vamos a implantar ciertas normitas y si te repruebas una materia, si no la pasas en tres oportunidades te vas para afuera, por que no te vamos a tener como fócil aquí'...hace que uno sea responsable pero obligándolo...tiene sus pros y sus contras porque el estudiante es como una máquinita, que tengo que estudiar porque sino me corren de la UACH...no aprende a ser responsable por sí mismo, sino porque la escuela lo está presionando."

Esta situación provoca una actitud de crítica.

"Pienso que uno tiene responsabilidad, un criterio y a esta edad ya sabe lo que está bien o mal hecho...no me gusta que me obliguen en contra de mi voluntad, que me digan: 'tienes que machetear esto renglón a renglón, sino te repruebo'."

La práctica de machetear, es decir, estudiar hoja por hoja los apuntes de clase, los libros de texto u otras lecturas, con la idea de memorizar todo, tiene un significado particular en Chapingo. Es la forma de estudiar, la práctica real, reforzada por

las formas de evaluación existente en Chapingo. Por cierto, machetear como término se deriva de la palabra "machete", instrumento agrícola para labores rutinarias.

#### Los niveles de estudio.

La existencia de una preparatoria agrícola integrada a la Universidad representa una situación escolar estructural y conceptualmente única. La Preparatoria tiene el doble propósito de brindar una formación básica y humanística, además de iniciar al alumno en la formación agronómica propiamente, en el mismo ciclo escolar.

Los alumnos ingresan a la Universidad al Departamento de Preparatoria Agrícola, al primer año o al año de propedéutico. Esto tiene implicaciones en múltiples sentidos para el proceso formativo del estudiante de Chapingo. En principio, implica que la carrera agronómica sea marcada definitivamente por dos etapas: medio superior y superior, el último designado dentro de la estructura curricular de Chapingo como "especialidad", correspondiente a diferentes departamentos.

Es notable, también que el Departamento de Preparatoria Agrícola cuenta con un número mayoritario de alumnos con respecto a la población estudiantil en total(\*), lo cual le da una influencia política considerable por la representación que implica en los órganos democráticos del gobierno. Estos hechos en su conjunto, generan o contribuyen a que el contenido preciso del proceso formativo del estudiante de Chapingo, en las vertientes académicas, políticas y sociales, sean diferentes según la etapa en la que inicia la carrera. En todo caso, la Preparatoria Agrícola marca un proceso que continúa en los años superiores.

Así, el problema de la vinculación entre los niveles de estudio concierne a los contenidos programáticos e implica la formación ideológica y política del estudiante. Los alumnos tienden a referirse a diferentes aspectos de ambos niveles de estudio, separándolos.

"En preparatoria el contenido es más o menos razonable, orientado a una preparación básica para posteriormente ingresar a la especialidad...va adquiriendo los conocimientos, se va formando una idea en qué especialidad se puede desempeñar un trabajo mejor."

Si bien, los estudiantes expresan cierto consenso en el entendimiento de la función académica del ciclo de la Preparatoria Agrícola, no es así en cuanto al logro de sus objetivos.

"En Preparatoria se lleva materias básicas...es un buen plan de estudios, pero, una carga académica bastante grande...muchos desertan...se lleva materias humanísticas, sociales, economía...sirven de base para las materias posteriores en la carrera, pero, no veo cómo están enfocados

en si para el campo de trabajo de un agrónomo."

Existe una visión similar de la problemática en la generación de propedéutico.

"Al principio, sentía que en prope lo que se trataba era de corrernos...tener menos estudiantes...una prueba de fortaleza, más que aprender...de ver si pueden pasar...trabajos y tareas y exámenes...mencionaba que era para homogenizar los conocimientos de la gente que viene del exterior...una especie de tronco común, que todos salgamos con un nivel de conocimientos, pero es tan extenso que no se logra cumplir con esa función."

Los estudiantes aprecian que las exigencias académicas son mayores en la especialidad.

"En la prepa uno es más colgado, más flojo...por la facilidad para copiar o pasar una materia, hay poca exigencia. En la especialidad se pone más exigente la materia y requiere mucho más estudio...se hecha más ganas en la especialidad que en la prepa."

La valoración que hacen los alumnos del proceso formativo y de los planes y programas de estudio de la institución, recaen principalmente sobre elementos externos a ellos mismos como sujetos involucrados. Por ejemplo, los estudiantes comentan del plan de estudio de su departamento en comparación a las otras especialidades en Chapingo o en las otras instituciones de educación agrícola superior, de la actuación de los maestros, de la organización académica en general y de la coyuntura del momento etc.

"Comparado con otras instituciones, el nivel académico del departamento es bueno...al interior del departamento pienso que falta mucho...uno de los elementos son los maestros...el problema de todos los departamentos es que están aislados, tienen que ligarse más a la Preparatoria. Si una gente llega de Preparatoria al Departamento con una formación más o menos consistente, puede avanzar, pero si por ejemplo, hay problemas para ubicar donde está Japón en un plano...el desconocimiento de lo histórico, etc."

En la apreciación de la formación que brinda la preparatoria, los estudiantes se remiten al aspecto agronómico, aun cuando indican que la problemática se explica también por otros factores como una deficiencia en la organización académica o en la calidad de la enseñanza.

"En la Preparatoria empieza a haber problemas...la formación agronómica cumplía con los requisitos mínimos...sin embargo, son otros problemas...la desorganización de las áreas...muchos maestros malos...la formación no es del todo satisfactoria."



Las opiniones sobre la orientación y contenido de la carrera varían según el referente concreto de un Departamento de Enseñanza e involucra la apreciación de factores relacionados con la integración y vinculación entre niveles. Por ejemplo, una alumna de la especialidad de Sociología Rural considera el problema de una deficiencia en el área agronómica en los planes de estudio.

"Hay que ponerle solución en forma bastante urgente a la cuestión agronómica...ver los mecanismos para que no se repita lo que los compañeros estudiaron en Prepa o en el Propedéutico...que en cambio les de una educación con los elementos fundamentales de todo el proceso productivo de los cultivos más importantes que va a ver en su trabajo o según sus propios intereses...los cursos que hemos llevado de materia agronómica han sido muy generales...climas, suelos...cosas que se han llevado antes...tampoco nos sirve estudiar fotosíntesis en forma profunda...en cambio, tenemos un gran vacío con respecto al manejo de una serie de cultivos."

Asimismo, un alumno de la especialidad de Irrigación menciona contradicciones existentes en la orientación y contenido de los planes de estudio de la UACH.

"Ahora en especialidad, algunos libros su índice es el programa...hay programas que no están actualizados o repetitivos...hemos visto la fotosíntesis, en Biología, Agronomía, Fisiología, en un montón de materias...las matemáticas aun que es muy buena aquí en Chapingo, también en la Prepa se repiten...la orientación depende de los maestros, hay muchos que les gusta la política...otros la técnica...en cuestiones ideológicas el medio está en la Prepa, el marxismo, tacha al capitalismo como lo peor que ha existido en el mundo, cosa que no comparto...unos nos exhortan a que seamos muy buenos técnicos, a ayudar a México, otros no les importa nada...dan su cátedra...en la especialidad...casi nadie se mete en cuestiones religiosas...en Sociología debe ser diferente, se maneja la política nacional e internacional...en Prepa hay gente que quiere influir ideológicamente...en Irrigación es más individualista."

En el análisis que hacen los estudiantes, se utilizan un lenguaje que surge en un contexto compartido. De esta manera, pareciera que el proceso educativo fuera marcado por significados dados de antemano por el plan de estudio, el departamento de especialidad o por el maestro. En todo caso, el discurso expresa una posición ante el aprendizaje donde el sujeto asume en papel marginal.

Los estudiantes presentan nociones con respecto a las especialidades que conforma la estructura curricular de la UACH, en las cuales se expresan una concepción, tanto de la relación que tienen con el objeto de estudio en particular, así como lo que consideran importante para el ejercicio profesional posterior.

"Específicamente, mi carrera es ver cómo se aprovecha las cosas que se producen en el campo y las transforman para sacar un producto, pero lo que es mi carrera y lo que he visto en realidad, no es tan relacionado...materias tan inactivas como Entomología, cuando como Industriales Agrícolas...no vamos a ver nada de Entomología... siento que materias importantes no les ponen la importancia adecuada y materias que son de apoyo las hemos visto muy extensamente...se habla de que el Departamento esta muy atrasado en el plan de estudio, su plan de trabajo...pienso que esta mal planteado, no hay continuidad...cuando llega el momento de comprender cómo se produce y cómo se transforma el producto esta confuso...deben estar separados porque estan muy distanciados...como estudiante no he podido distinguir."

Un alumno de la especialidad de Fitotecnia identifica las plantas y los cultivos como el objeto de estudio a conocer principalmente a través de la exposición de la cátedra. Además, se señala a los maestros del Colegio de Postgraduados como las máximas autoridades académicas.

"Fitotécnia lleva todo relacionado con las plantas...desde la materia de Genética en Preparatoria y Sistemas de producción agrícola, nos decían sobre procesos de producción o de cultivos...posteriormente, se reafirmó el gusto por las plantas porque en Fitotecnia hay materias muy interesantes; Fisiología Vegetal, Edafología...entrar al Colegio de Postgraduados, especialmente al Centro de Edafología o Genética o Estadística...el máximo para mi...ahí, hay hombres de ciencia bastante importante a nivel nacional e internacional, grandes eminencias y como a mi me gusta la investigación, es mi meta."

Se diferencian entre las especialidades en Chapingo por las características naturales, técnicas y sociales. La dicotomía pensado y real entre lo técnico y lo social en los currícula de Chapingo, es un factor de diferenciación también en las identidades y políticas institucionales. Los estudiantes aluden a la falta de contenido social en las especialidades técnicas, así como una sólida formación agronómico en las carreras sociales.

"Con excepción de las deficiencias de contenido social en Industrias, Zootecnia y también Bosques, eran las especialidades que me gustó...los problemillas que les veía al ver los planes de estudio."

Un alumno de Economía Agrícola caracteriza la especialidad en términos contradictorios dentro de la denominación social.

"El plan de estudio comprende programas y cursos de una índole general en el aspecto social, económico, político...principalmente la teoría económica, economía política y métodos cuantitativos...en el Departamento se da una orientación ideológica no exactamente a favor del Estado...pero, como uno estudia la teoría económica

burguesa...enseñan las técnicas cómo producir mejor...obtener una mejor ganancia...explotar mejor a los trabajadores...y con respecto a la economía política, aun que Marx analizó en El capital las formas de explotación del capital a los obreros, da una explicación bien definida de cómo el capitalista obtiene mejores ganancias...precisamente de ahí se puede tomar diferentes acciones, lo puede aplicar a una realidad...en una empresa, va a tratar de aplicar esos conocimientos."

En las especialidades sociales, se orientan hacia la función extensionista o al trabajo directo con productores.

Un alumno de la especialidad de Sociología Rural proyecta en su labor futura, la relación de lo social con lo político.

"Impulsando programas de beneficio social y no nada más en satisfacer las necesidades económicas de la población...sino encontrar la forma de trabajar con productores directamente, aun que sea en instituciones especiales...difícil por la misma política del gobierno, que no te va a dejar hacer lo que tu creas...orientar la política en beneficio realmente de los campesinos...dedicarse al trabajo productivo...grupos de extensión agrícola...hacer una sociedad con algún productor...llevar la formación que uno recibe allá."

Se puede notar que mientras en las especialidades llamadas "técnicas", se habla de la técnica, los cultivos, el producto, el proceso de producción, etc.; en las especialidades llamadas "sociales", se habla del sujeto campesino y de las relaciones sociales de producción.

Un aspecto del proceso de formación académica que a todos los alumnos les llama la atención es la relación teórico-práctica de los planes de estudio. El aspecto práctico de la educación agrícola disfruta una larga tradición, desde el inicio de la ENA y es considerada una posible vía de aprendizaje que rebasa el nivel de la memorización y asimilación de contenidos. El papel de las prácticas y viajes de estudio es uno de los aspectos más importantes en el curriculum de la institución.

#### 4. La relación teórico-práctica en el curriculum de la UACH.

##### La conceptualización de la teoría y de la práctica.

Desde los años gestivos, la carrera de agronomía en la institución tenía un enfoque práctico. El sentido de la práctica estaba relacionado con los cultivos que se producen en el campo. La ENA, ubicada en una zona rural contaba con los campos necesarios y con una relación maestro-alumno favorable para la experiencia práctica. En la historia del curriculum de la UACH, éste ha sufrido modificaciones en contenido y orientación generadas en parte por los vastos avances científico-tecnológicos y por la marcada tendencia de importar los mismos al campo de la agricultura. La práctica agrícola expresa una tendencia a la

modernización en el campo, aun cuando se conservan también las técnicas tradicionales de producción.

Esta polémica adquiere una relevancia en la enseñanza agrícola. Por un lado, en la estructura curricular, se refiere a la teoría y la práctica como dos entidades cognoscitivas separadas que habría que relacionar en la práctica educativa y por otro, tienden a identificar la teoría con el conocimiento científico y los avances tecnológicos en la producción agrícola y la práctica con su debida aplicación. La práctica agrícola tradicional queda incorporada en el plano práctico del curriculum, sin una correspondencia de peso en el cuerpo conceptual-teórico en los planes de estudio.

En lo general, los estudiantes opinan que la teoría domina en los planes de estudio de la UACH, marcando una carencia de prácticas y una escasa relación entre ambas partes del conocimiento.

"Hay mucha teoría en la especialidad y en la Prepa también...se necesita más práctica...que todos los conocimientos se lleven a la práctica en experimentos en los terrenos de la escuela...invernaderos...ahorita, el nivel académico esta baja... se requiere experimentación, producir el fenómeno...es muy limitado...no hay presupuesto...en el Departamento no hay suficiente material...los microscopios estan viejos...eso dificulta el aprendizaje...salimos a los estados a coleccionar...Veracruz, Morelos, alrededor también, hay que conocer insectos de otros lados." (Un estudiante de Parasitología Agrícola)

Con la misma lógica, los estudiantes concibe a la teoría y la práctica separadas en el espacio y en el tiempo.

"Cuando va a practicar se encuentra con que tiene mucha teoría y no sabe cómo aplicar los conocimientos...en cuanto a Entomología, son necesarias las prácticas del laboratorio porque tiene que conocer cuando es una deficiencia por falta de nutrientes o es una plaga...la pura práctica también es mala." (Una alumna de Parasitología Agrícola)

El contenido especializado sugiere diferentes tipos de prácticas; es decir, que la aplicación como habilidad y destreza es necesaria para la materia de trabajo profesional.

"La práctica hace mucha falta...antes que empecé a ir al ranchito, no sabia ni aplicar las inyecciones y aun que nos hayan dicho que se aplica así, en esta parte, muchas veces a tiene miedo. Llevamos enfermedades pero, vemos un animal y no sabemos ni cómo se llama la enfermedad ni qué le vamos a hacer. Hay gente que tiene diez en la materia y en la práctica no puede pasar...llevamos buenas calificaciones pero cuando se nos presenta un problema no podemos." (Una estudiante de Zootecnia)

Asimismo, opina que en las prácticas que existen, no hay una debida continuidad para razones del aprendizaje.

"Vemos mucha teoría y poca práctica...después del 4o no hemos ido al campo...en 6o viajes de estudio solamente...se pierde todo lo que estamos aprendiendo si no se sabe para qué va servir...en Prepa es una anarquía...nos llevan al campo pero va nada más a sembrar y deshierbar y no vemos la cosecha."  
(Un estudiante de Irrigación)

También, los estudiantes expresan una visión amplia en su conceptualización de la práctica.

"Se necesita enfocar las materias más al campo...unas son muy técnicas como Genética...en Edafología, ¿Que tan aplicables son los principios con la situación de los campos agrícolas?...técnicas de riego...por aspersión, métodos de evapotranspiración, ¿Que tan aplicables para las zonas de temporal que generalmente hay en el país?...materias que necesitan ser reorientadas...son necesarias las salidas, realizar ciertas prácticas que reafirman nuestros conocimientos, son favorables para el aprendizaje...nos pasan transparencias, gráficas y situaciones en el país que en cierta forma pueden ser aplicables...un mejor aprovechamiento del material con que cuenta la biblioteca...Estadística...manejo de la computadora." (Un estudiante de Fitotécnia)

Sin embargo, la problematización de la relación teórico-práctica de los estudiantes, no identifica el problema real por considerar una relación unívoca entre dos tipos de conocimiento que se afirma en el lugar de la práctica y por asumir que la integración de las partes se da por igual en los procesos individuales de aprendizaje. De esta manera, el campo aparece como el lugar de la homogenización de los conocimientos, sin considerar la experiencia de los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La práctica tiene necesariamente su propio nivel de contradicción y no es la vuelta de la teoría a la práctica en el modelo que la va a resolver, sino el movimiento concreto de la realidad en que esta inmerso.

"Si se acepta que la teoría se multiplica y avanza a base de rupturas y que la práctica es heterogénea y contradictoria, no se buscaría una relación mecánica de aplicación de la teoría a la práctica, ni se insistirá en la elaboración de modelos teóricos para adecuar la realidad a éstos.

El reconocimiento de que la actividad teórica es una práctica social donde sujeto, objeto de conocimiento y verdad tienen una historia, implica considerar la existencia de sujetos concretos que construyen teorías en función del desarrollo histórico de las ciencias, de tipos de saber valorados socialmente y de ciertas categorías a través de las cuales aquéllos observan e interpretan el mundo que los rodea. No es que el sujeto se inserte en una teoría comprobada al interior de sí misma; sino que en el propio momento de

construcción teórica el sujeto conforma una visión particular del mundo, no separada de su interés o de los intereses de la vida. El conocimiento por tanto, no puede estar separado de este interés."(26)

La concepción de la práctica como complemento necesario de la teoría deviene de dos vertientes de la problemática curricular; por un lado, la práctica es a final de cuentas, una actividad propedéutica en referencia a la práctica profesional y por otro, en la estructuración de los planes de estudio se separa tanto conceptual como operativamente la teoría de la práctica en las prácticas de campo, los viajes de estudio etc. Por lo tanto, los estudiantes demandan una relación teórico-práctica con la idea de llenar las carencias sentidas en cuanto a su propio proceso de formación y cerrar la distancia que ésta representa en cuanto a la práctica profesional futura. También, existe la opinión que la práctica propiamente es un momento posterior a la preparación para la profesión.

"Tiene que obtener un conocimiento teórico para poder aplicarlo...la práctica se lleva a cabo ya cuando uno sale...y se aplica el conocimiento adquirido aquí a la práctica, para tratar de producir, que el conocimiento sea aprovechado."

Las formas de práctica en el curriculum.

Los viajes de estudio.

Los estudiantes identifica la actividad práctica con el trabajo de laboratorio, en los campos de cultivo de la UACH, así como, el uso de otro tipo de infraestructura con que cuenta la institución tales como el "ranchito" y el Centro de Estadística y Computación. Sin embargo, de todas las formas de la práctica reconocidas, los viajes de estudio son señalados como una oportunidad de darse cuenta de la realidad en el campo y por lo tanto, para adquirir habilidades y actitudes necesarias para la profesión. Asimismo, el atractivo de los viajes es que representan más que una opción académica; las expectativas formativas se entrelazan con y las necesidades afectivas o recreativas de los estudiantes.

"Lo que caracteriza a la institución son los famosos viajes de estudio...las salidas al campo...se aprenden muchas cosas, como llegar en plan de ingeniero...no soy del campo y no conviví con mis abuelos que son ejidatarios...entonces, se ve cuáles son los problemas que se presentan." (Un estudiante de Fitotécnia)

El valor de los viajes de estudio varía con la posición individual ante el proceso educativo.

"La forma de trabajo en los viajes de estudio es buena porque uno aprende directamente de la realidad...es una cosa más completa y da oportunidad a que el alumno pregunte y resuelva su inquietud personal e investigue...el hecho de salir de

Chapingo, ir a otros lugares ya constituye una forma de educarse." (Un estudiante de Industrias Agrícolas)

En lo general, los estudiantes visualizan los viajes de estudio como una forma positiva de aprendizaje; en la cual aparecen sin embargo, como espectadores ante una realidad lejana o desconocida. En el campo, quienes actúan son los productores.

"Hasta hace poco tenía una concepción de ¿por qué canijos siembran maíz?...es un cultivo de la costumbre mexicana y demás, pero, no es remunerativo...mejor introducir cultivos más comerciales...la obra del "Extensionista"(\*) nos mata un poco eso...ese muchacho pensaba igual...topamos con un campesino y nos pregunta, no tenemos los elementos para dar una orientación...en lo que se refiere a la producción...en el Departamento hay poca inclinación por la práctica...en medios de comercialización, trabajar un ratito con la CONASUPO, ya lo están implementando...los viajes de estudio era nuestro único laboratorio en Economía, la única relación práctica...nuestros viajes de estudio han sido simplemente conocer el proceso productivo muy someramente...llegamos como espectadores, como turistas...darnos cuenta de los problemas que existen, de costumbres...platicar con la gente del lugar, nos ayudaría mucho, tanto para lo académico como para el acervo cultural de cada quien." (Un estudiante de Economía Agrícola).

Los viajes de estudio representan una oportunidad para conocer el campo y el campesino y reivindica la práctica como forma de acceso a lo real.

"Una habilidad que se aprende es saber como tratar a los campesinos...antes mi conocimiento era superfluo...pensaba que un campesino no tenía nada que dar...aprende lo contrario...convivir con ellos...desde mi casa, traía la idea de que un campesino pobre no tenía ningún porqué de estar produciendo...que lo había heredado de su padre...aquí sabe que esa tradición tiene un fundamento, aprende a apreciarla...antes creía que un agricultor tradicional simplemente tiene poca tecnología en su campo." (Un estudiante de Fitotecnia).

A través de los viajes de estudio, el alumno puede lograr una comprensión mínima de la ideología del campesinado. Aun cuando toda clase social aspira a mejores materiales, los valores del campesinado se sostienen en la satisfacción de las necesidades básicas del núcleo familiar (alimentación, salud y educación). Por lo tanto, asegurar las satisfactorias, a través de la producción agrícola (siempre precaria por los condicionantes climáticos y ambientales que influyen en el proceso), es una condición real para poder realizar la experimentación en su parcela y así ampliar sus conocimientos.

La posición que acompaña una intervención técnica (profesional), no siempre toma en cuenta los aspectos económicos y culturales que

rigen la vida en el campo, implicando una lógica que incluye, pero es diferente que la preocupación por el rendimiento del cultivo y la ganancia. Al campesinado, le interesa conservar las tradiciones de uso cotidiano y cíclico relacionadas con los productos agrícolas; como puede ser cuestiones como velar por la calidad en el maíz (plasmada en el sabor de la tortilla) o sembrar cultivos que se utilizan para elaborar bebidas o comida para ocasiones especiales.

A pesar de que los alumnos de extracción campesina reconocen la ideología y las prácticas culturales, los discursos expresan una posición similar ante la práctica profesional. Es decir, no parece diferir significativamente en cuanto a la necesidad de enfrentar la problemática agrícola desde el lugar del profesionista, implicando la difusión de la tecnología moderna. Sin embargo, mientras los alumnos de extracción campesina optan por especialidades llamadas "técnicas", otros buscan conocer la problemática social implicada en la producción en el campo.

El viaje de estudio ofrece una experiencia educativa directa, marcando una paulatina introducción al campo de trabajo. Sin embargo, la inserción en la situación práctica no es de todo satisfactoria.

"En los viajes de estudio el campesino expone sus problemas...que tenemos un gusano...con tales características...que pusimos eso...prefiere en esos momentos no dar comentarios, no se sabe qué gusano será." (Un estudiante de Irrigación)

Si bien, un encuentro así puede ser penoso para el alumno, se aprecia en las intervenciones, que prefería numerosas situaciones de ensayo, al no saber en la práctica profesional.

"¿Qué escuela o Universidad da viajes de estudio para que en la Preparatoria pueda salir el campo?...me atrevería a decir que ninguna...aquí la gente tiene la posibilidad...aun que mal planeado...la gente sale...conoce a un campesino...tiene la posibilidad de platicar con él, de comer lo que en la comunidad se come...toda una experiencia empírica muy importante. Desgraciadamente la experiencia queda en ese nivel..que el conocimiento no sólo sea una experiencia empírica sino una experiencia teórica y en la cual pueda ayudar a los campesinos...que esa experiencia se relaciona con lo que está estudiando." (Un estudiante de Sociología Rural)

Los viajes de estudio implica relacionarse en el medio rural. La actividad de buscar al conocimiento cara a cara con el productor, podría provocar cambios en las actitudes de los estudiantes hacia el sector rural. Esta actividad pretende encaminar al estudiante en la profesionalización: tratar al campesino, romper esquemas reducidos con respecto a la identidad de este sujeto, permitir utilizar un nuevo saber y tomar posición por parte del alumno sobre su futuro papel. Es decir, en los viajes de estudio, el



alumno se enfrenta a situaciones que le obligan reflexionar sobre el futuro papel profesional.

Sin embargo, existen opiniones de los viajes de estudio que expresan una incomprensión de los objetivos que plantean.

"¿Que significa un viaje?, trabajo...si no tengo conocimiento sobre el campo, ¿qué diablos iba a hacer? me pone ahí como menso, levantándome a las 5 de la mañana a ayudarles a los campesinos, a limpiar cañas...como mano de obra...puede servir...es bueno conocer el estado...las ruinas, a la gente...pero, conocemos muy poco...derrochadores, a eso va a los viajes de estudio, no tiene conciencia que ese dinero se gasta nada más a lo tonto...los viajes de primero a tercero son para conocer otro lugar...los campesinos específicamente...no conocía el cultivo de arroz...si vamos al encause de los viajes dinero que se gasta para conocer el arroz...no justifica definitivamente." (Un estudiante de Parasitología Agrícola)

Por lo tanto, para lograr un éxito en los viajes de estudio se requiere, al principio, una actitud de interés y empeño para el trabajo.

"Los viajes de estudio son mucha perdedera de dinero...vamos y allá estan dando una plática y no nos ponemos atención...en las clases nunca lo relacionamos con lo de allá, se agarra a relajo, no se saca provecho." (Una estudiante de Zootecnia)

#### Las experiencias prácticas voluntarias.

Los viajes de estudio no son las únicas formas de aproximación a la realidad agrícola. Existen instancias de la Universidad que ofrece una opción de formación práctica o teórico-práctica extra-curricular (sin acreditación) o bien validada curricularmente como materia optativa.

Los estudiantes refieren a la participación en actividades académicas coordinadas por el Departamento de Trabajos de Campo (DETCU) o el Sistema de Centros Regionales Universitarios.

En el caso del DETCU, los estudiantes pueden inscribirse voluntariamente para trabajar en comunidades rurales los fines de semana y/o durante las vacaciones.

"Realizamos actividades más relacionadas con la práctica...trato de adquirir más conocimientos...en DETCU tengo un año y dos meses...estuve yendo a la granja de Zootecnia...el encargado, a veces tenía trabajo y a veces no...perdía tiempo y el trabajo era demasiado técnico...se presentó la oportunidad de DETCU...nos llevaban a conocer una comunidad en Tlaxcala...vi que no se trabajaba nada más con el sistema de producción sino con la gente y sentí que era muy importante que empezara a conocer a la gente...para que cuando saliera no tuviera problemas para comunicarme." (Un

estudiante de Zootecnia).

La visión de las actividades en DETCU resuelve el problema de una continuidad en la actividad práctica y en relación con los productores.

"Trabajos de campo hace cosas importantes para ayudar en el campo...se aprende mucho...normalmente va y arranca cebollas o lo que sea y no sabe ni porqué una cebolla es más grande que otra...en lo particular, me interesa saber producir...eso siempre depende de gente capaz...como en muchas escuelas por la forma de impartir la materia, las materias sociales...nos inculcan generalmente como lo que pasa con los doctores...que se dedican a ganar dinero y no les importa el paciente...sabemos mucha teoría, pero los campesinos saben más...me gustaría convivir más con ellos y así avanzamos aprendiendo." (Una estudiante de Zootecnia)

A pesar de ser una opción atractivo, los estudiantes reportan poca participación.

"DETCU es muy bueno...una relación más con el campo, con la gente del campo, no como un experimento, sino con las personas que están en la producción, pero no me interesa." (Un estudiante de Irrigación)

La participación en Trabajos de Campo se da por sugerencia del Departamento en que este incrito.

"En Trabajos de Campo estuvimos un semestre cuando entramos a la especialidad...fue requisito de una materia optativa." (Un estudiante de Fitotecnia)

Aun cuando esta experiencia es considerada valiosa para la formación del estudiante, no se le da prioridad. El limitante que se presenta para estas actividades es el tiempo requerido o bien una falta de interés genuino.

"Trabajos de Campo da facilidades para la formación del estudiante, se vale...he tenido ganas, pero por el tiempo, los horarios, no he entrado." (Un estudiante de Suelos)

Los profesores de los Centros Regionales Universitarios participan en viajes de estudio curriculares y ofrecen campamentos de trabajo intensivo (voluntarios o acreditables) en diferentes regiones del país; en conjunto con algunos Departamentos de Enseñanza. Al momento de realizar esta investigación, cuenta la UACH con seis Centros Regionales ubicados en los Estados de Sonora, Michoacán, Veracruz, Tabasco, Oaxaca y Yucatán. Para ubicar la intervención de los alumnos al respecto, hasta ahora los Centros Regionales Universitarios han tenido más trascendencia en las funciones de enseñanza y de investigación. Sin embargo, los estudiantes señalan que el trabajo de los Centros Regionales permite una vinculación con el campo, enfatizando la acción de servicio.

"Los campamentos de trabajo a nivel regional...ayudan a reforzar conocimientos, adquirir experiencia...tratar a la gente...muchas gente sale, se informa de esas actividades y otra no...les es indiferente o no tienen conocimiento, preferían ir a su casa aun cuando saben que van a perder una experiencia...si fuera curricular...como servicio, para alguna calificación...no para presionarles, sino apuntarles a ese tipo de trabajo." (Una estudiante de Bosques)

La discusión sobre la relación teórico-práctica en el curriculum de la UACH, incorpora el sujeto del campo como elemento importante. En este sentido, los estudiantes aprecian que la función universitaria del servicio es un elemento secundario en la realidad de la formación profesional. Por eso, de alguna manera, exigen una vinculación de la Universidad con el sector rural y aluden a la incorporación del cuerpo estudiantil en la actividad.

"La influencia de Chapingo con respecto a la agricultura y ganadería en los alrededores no es mucha...la influencia en conocimientos es mínima...los productores de la zona están trabajando con métodos tradicionales y no se les implementa información...donde se da divulgación de tipo técnica es en los Centros Regionales...critico a la escuela que en la matriz, no expanda sus conocimientos." (Un estudiante de Economía Agrícola).

Para el proceso formativo de los estudiantes en Chapingo, la teoría aparece incompleta en relación a la realidad agrícola. La teoría se concibe como lo que se recibe en los cursos, en la actividad adica, pero con poca mención de su valor científico. Es decir, el valor del conocimiento teórico está en función de su utilidad práctica en tanto que proporciona elementos para el ejercicio de la profesión.

Los alumnos consideran que es a través de la práctica que se adquieren las habilidades y actitudes de la profesión; de valor pragmático. De alguna manera, esperan que las actividades escolares sean capaces de reproducir lo real.

Aparece la idea de ensayo como elemento fundamental en la formación profesional relacionado con la nueva ubicación del sujeto en el medio rural y a través del cual el alumno sea capaz de identificar a si mismo como agrónomo y que el campesino y otros sujetos del sector le reconozcan como tal.

La diferencia existencial entre estudiante y profesionista demanda el ensayo como máxima construcción de una situación de aprendizaje.

"...los estudiantes distinguen los profesores de la UACH...de los maestros del Colegio de..."

## 5. La relación pedagógica y el papel del maestro en el proceso enseñanza y aprendizaje.

En la discusión de los estudiantes con respecto a la actuación de los maestros en Chapingo, hacen juicios sobre lo que pasa en el salón de clases y en el ámbito escolar, en referencia a modelos e imágenes sobre el buen y mal hacer, a partir de las impresiones asimiladas, acumulativas de lo que representa tal figura. También, invoca el futuro, porque se supone que la formación escolar garantiza una incorporación efectiva y exitosa en el trabajo productivo futuro.

Por lo mismo que convoca experiencias pasadas y refiere a expectativas futuras, declarar sobre el maestro es o implica habitualmente un acto transferencial y proyectivo. Es decir, a la vez que incorpora las expectativas que los estudiantes guardan sobre lo que los maestros deberían de aportar a la formación profesional, el maestro como figura en términos afectivas, es o se convierte en blanco de admiración y/o crítica; similarmente a los padres en diferentes momentos del proceso de crecimiento. En este caso, el maestro representa un gremio y en su actuación expresa particularidades de la institución escolar, que determinan los modelos de identificación convocados.

### El modelo del maestro.

Las concepciones a partir de las cuales se construye una imagen del maestro apreciado en Chapingo, rebasan las cualidades y criterios académicos. Sin embargo, es el grado escolar alcanzado, la ubicación y la experiencia profesional lo que cuentan para merecer un status como profesor. Aun cuando estas características no tienen el mismo impacto para todos los alumnos, son factores que utilizan para distinguir unos maestros de otros.

"Los maestros aquí son jóvenes todavía...entonces, no los veo con el concepto que uno tiene de un viejito...gritón...que trae desde la primaria...los veo como compañeros de trabajo...he tenido profesores que acaban de salir un año antes, ni siquiera les puedo decir 'maestros', les sigo hablando por su nombre o por su apodo...hay personas de prestigio...el Doctor...que ni siquiera por equivocación me atrevo a decirle 'maestro'...y el Ingeniero... por su edad y sus conocimientos...aunque el Doctor...es bastante joven, es tan serio y responsable que no me atrevo decirle por su nombre...según el grado, la capacidad, la responsabilidad es cómo se refiere a ellos, aun que sean jóvenes se comunica con respeto, con admiración...en cambio, a otros aun que sean viejos, si no han sido responsables, si no tienen prestigio, les dicen por su sobrenombre, hablándole de tu...hasta llevándose pesado." (Una estudiante de Bosques)

Los estudiantes distinguen los profesores de la UACH propiamente, de los maestros del Colegio de Postgraduados(\*), anteriormente parte de la ENA.

"Nos llevamos bien con los maestros del Departamento, son jóvenes...no autoritarios...los profesores del Colegio van más al fondo...con sus temas, pero, en cuanto a los exámenes son más estrictos." (Una estudiante de Parasitología Agrícola)

Los estudiantes prefieren maestros con una mayor formación escolar y experiencia profesional, porque consideran que en la clase se incorporan y comunican conocimientos derivados de la vida profesional.

"Los maestros que más me llaman la atención son los grandes...los maestros jóvenes los considero un poco inexpertos para dar materias a nivel licenciatura...que tengan más experiencia en el trabajo...me los imagino como yo, que no saben todavía lo que quieren y podrían estar dando clases por necesidad...no todos tienen el amor por enseñar." (Un estudiante de Zootecnia)

Existe un llamado en el sentido que los maestros deberían ser no solamente buenos profesionistas e instructores, sino humano y comprensivo en su trato con los alumnos. Una relación de mutuo respeto entre compañeros que se identifican por la profesión.

"Hay un cierto tipo de profesor con que se identifica...por su forma de vestir o de dirigirse al grupo...calmado para dar sus clases, no tan mecanizado...que permite interrupciones en su plática...que escucha al alumno y si su punto es bueno tomarlo y dar diferentes opiniones...impactan en el alumno aquellos individuos que han trabajado fuera de la Universidad...porque traen comentarios de la vida profesional." (Un estudiante de Fitotecnia)

#### La función del maestro en la institución.

Los elementos que conforma el modelo de maestro valorado en Chapingo refieren por un lado, a la representación en vivo del éxito en el campo profesional y por otro, como figura parental. En el caso de Chapingo, por los fines de estudio, el estudiante se separa de repente de su familia y lugar de origen, provocando una situación analógica a la separación de la madre para ir a la escuela primaria. Asimismo, intervienen las inquietudes presentes en la adolescencia; por un lado, etapa biológica y por otro, socialmente "impuesta"; los impulsos naturales y contradictorios de rebelión con respecto a los adultos y la necesidad de formular criterios de identificación con éstos.

De esta manera, el maestro en Chapingo aparece no sólo como portador de los conocimientos científicos, sino de los modos y saberes de la profesión y de la vida misma.

Por lo mismo, se aprecia que los profesores más valorados son los egresados de Chapingo y los doctores del Colegio que cuentan anécdotas de la vida profesional. En otro plano, los maestros de

la Preparatoria Agrícola adquieren un significado distinto para la formación del estudiante en el tránsito por Chapingo.

Los estudiantes expresan el deseo de sentirse como compañeros y no inferiores a los maestros. Asimismo, el maestro "chapinguero" representa un referente normativo que personifica la institución mediante sus relatos sobre la historia y la vida en la misma. Es importante señalar que la historia oral de la ENA-UACH es transmitida principalmente por el maestro.

"Me gusta conocer un poco de la historia a través de los maestros...anécdotas que llegan a platicar...de profesores que han brillado y que los conozco...algunos Jefes de Departamento o Rectores...de las travesuras de los alumnos."  
(Un estudiante de Zootécnica)

Los estudiantes reconocen la función de reproductor que asume el maestro egresado de Chapingo en cuanto a su forma de ser, de vestir y su práctica en el aula etc. Sin embargo, señalan también que la identificación con el maestro de Chapingo lleva en sí, las limitaciones que representa la estancia prolongada en la institución.

"La preparación que han tenido los maestros que han salido de aquí...sociabilidad...ese conocimiento no lo tienen...hay maestros que llevan otra vida, conviven y platican cosas muy interesantes...muchos son serios y sólo platican lo que es el estudio...a veces, se aburren en sus clases porque la relación no es muy buena...están llenos de conocimientos pero no saben como transmitirlos...es muy importante la relación con la sociedad...acceso a cosas culturales...aquí es difícil." (Un estudiante de Parasitología Agrícola)

#### El maestro tradicional y el poder escolar.

Ante el modelo tradicional, autoritario y represivo de maestro, los estudiantes plasman críticas y ejemplos. Por otro lado, aluden a un modelo de profesor que porta formas de relación y poder de acuerdo con lo que para los estudiantes representa una universidad.

"Hay muchos maestros que llevan el sistema que yo soy el maestro y tu eres el alumno, tu allá y yo al frente del grupo...en muchos departamentos...también, existen maestros que permiten más relación y participación en los asuntos académicos...que te dan un lugar...confianza...el maestro que ve problemas en el alumno y ayude a superarlos...que no sea represivo...'porque me caes mal...te voy a reprobar'...maestro es aquel que no tiene estos defectos, consciente del papel como formador...no de que por sus pantalones aplica un examen...que sea más abierto, tomar en cuenta la opinión del alumno...contemplar los problemas que tiene...enfermedades, accidentes...que se fue la luz y no se pudo cumplir con la tarea." (Un estudiante de Sociología Rural)

El concepto de respeto y compañerismo es importante para los estudiantes en la relación con sus profesores.

"Hay maestros con responsabilidad y respetuosos con los alumnos...les gusta escucharnos, hacer comentarios, alguna broma...hay otros que no se prestan al diálogo...como superiores y nosotros muy chiquitos...como profesionales debemos vernos como compañeros, claro, dentro de una relación respetuosa, de colaborar, aprender unos de otros...por muy bueno que sea un maestro nunca deja de aprender algo de sus alumnos, por lo menos a tratarlos." (Una estudiante de Bosques)

#### La forma de relación y la capacidad pedagógica.

Los estudiantes relacionan la forma de trato en la relación maestro-alumno con la capacidad pedagógica o bien, señalan las actitudes que consideran que deberían de tener los maestros ante su materia de trabajo.

"Si bien es cierto que los maestros no van como papás de nosotros en un viaje de estudios, les hace falta más capacitación...una visión más general de lo que es el campo, de lo que enfrenta el agricultor, que discute con los mismos alumnos, que aprendemos juntos." (Una estudiante de Fitotécnia)

En este sentido, los estudiantes diferencian entre los Departamentos en cuanto al modelo de profesor operante.

"En Sociología existe la posibilidad de una buena relación...en otros departamentos...no existe el interés del profesor de formar alumnos, de facilitar las cosas, existe mucho el joder a los alumnos, que les cueste sacar tal trabajo, de hacer experimentos, no los orientan...que hagan su experiencia solos y que les cuesta hacerla...es la impresión que me han dado conversando con gente de otros departamentos...sería importante cursos de perfeccionamiento en pedagogía o psicología para mejorar esa actitud de algunos profesores porque...si un profesor es buena onda perfecto pero si no, mala suerte para los alumnos...hay condiciones para que se de una buena relación, profesores de tiempo completo, alumnos que pasan la gran parte de su tiempo aquí, la posibilidad de asesorías fuera del horario de clases, pero, eso depende de una buena actitud por parte del profesor." (Una estudiante de Sociología Rural)

Es el maestro que pauta la calidad de la relación pedagógica. Inclusive, los estudiantes opinan que las dificultades asociadas con ciertas materias derivan de la actitud de los maestros que tienen la posibilidad de facilitar el aprendizaje.

"Para la mayoría, una tensión es específicamente el área de matemáticas...hay maestros que precisamente por saber que muchos muchachos tienen miedo de la materia, los hacen con la intención de que uno se siente mal, sin capacidad para pasar...otros maestros dan bien su clase, ayudan, lo hacen un poco más amena...quitan ese miedo." (Una estudiante de Fitotécnia)

El sentido de represión y el miedo asociado con ciertas materias y maestros, refuerza el poder de la amenaza de una baja definitiva de la institución.

"Una materia...Estadística...sencilla, pero el maestro hizo complicado algo que no era...dándole caracteres rebuscados y haciendo las explicaciones confusas a fin que nosotros lo vieramos como algo difícil...tal vez, no satisfacía su ego personal..los exámenes igual...las calificaciones variaban entre 2 y 3...ocasionó problemas de frustración, esta materia la llevamos hace tres semestres y ahorita muchas están a extraordinario...no la quieren hacer por temor a que no pasen...puede perjudicar...el miedo de no salir." (Un estudiante de Economía Agrícola)

Los estudiantes asumen que la calidad de la formación académica está directamente relacionada con la preparación pedagógica-didáctica de los profesores. Explican que los maestros tienen una formación en la agronomía o su área de trabajo, más no una orientación adecuada para la enseñanza.

"El papel de un maestro no es nada más llegar y llenar el pizarrón o hablar sobre un tema...que se forma como maestro...la mayoría en Chapingo son buenos técnicos pero les falta apegarse a la pedagogía...que se prepare en un lugar...que tenga vocación para maestro." (Un estudiante de Fitotécnia)

También, los alumnos consideran que la metodología de enseñanza utilizada en el salón de clases es inadecuada para el objeto de estudio, especialmente porque no se incorpora el conocimiento empírico con que cuenta un sector del alumnado, ni se provocan discusiones polémicas sobre la materia.

"La forma tradicional de trabajo...el profesor llega...recetas, recetas, recetas, esto es para malezas, para fertilidad, para riego...muy contadas veces, se encuentra a un profesor que acepta una contraria o una idea particular de un alumno que salga de contexto...que un alumno le dice 'la forma de controlar malezas a través de riego es muy peligrosa...en mi zona se trató y no resultó'...contados los casos en que se da ese intercambio...es más marcado la jerarquización; trasmisor-receptores en la especialidad...el profesor debería de aceptar una controversia por muy tonto que sea un alumno...promover una comunicación más completa." (Un estudiante de Fitotécnia)



## El cuestionamiento a los profesores.

El juicio en cuanto a la actuación de los profesores llega ser patente como instrumento de poder en una forma de control; una práctica del alumnado que se conoce ampliamente como "cuestionar al profesor". Cuestionar a un profesor, para que sea substituido en su cátedra u hostigado por otros razones es una tendencia en Chapingo.

El grupo académico puede solicitar que se enjuicia a un maestro por su actuación; un asunto que se trata ante los respectivos Consejos Departamentales y con la intervención del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UACH.

En el período en que se realizó esta investigación, era una práctica común, una amenaza permanente para los docentes, por la movilización rápida del alumnado y el resultado efectivo que se producía en favor de la petición. Sin embargo, por parte de los estudiantes, existen diversas opiniones con respecto a esta práctica.

"Nos han dado demasiada libertad en el aspecto político...para correr maestros...sabemos que tenemos el apoyo de un grupo político que no quiere ese maestro...el cuestionamiento es bueno desde el punto de vista de mejorar, pero, si un maestro no solapa algunas cosas...de posponer exámenes, que sea demasiado estricto para las salidas a prácticas...no nos gusta que nos exige...que nos presiona...entonces, cuando un maestro es así, los alumnos tienen la oportunidad de cuestionarlo sin razón...se han corrido bastantes maestros buenos por cuestiones políticas o porque el grupo no lo quería simplemente...que al alumno le parecía demasiada carga académica...las autoridades les dan la razón por no tener problemas políticos...que fueran más estrictas...no como en la época militar, pero para evitar esos problemas...al siguiente semestre se carga de materias, materias más pesadas con malos maestros porque se corrió quien era más o menos bueno." (Una estudiante de Bosques)

Esta estrategia favorece al estudiante en tanto funciona para regular la carga académica y es una expresión clara del poder del alumnado ante el poder que representa el maestro.

"En lo académico es algo tirante porque el maestro nos va a evaluar...cierta parte de nuestra carrera esta en sus manos...al menos en el Departamento se da mucho cuestionar maestros...en ocasiones salimos beneficiados, en otros no, porque ponen un maestro peor, pero las relaciones entre maestro-alumno se deteriora en este sentido." (Un estudiante de Economía Agrícola)

El cuestionamiento aparece como una práctica radical, pero común, cuando otras formas de presión no satisfacen los intereses particulares de los alumnos. En la vida cotidiana, los estudiantes emprenden numerosas acciones dirigidas

fundamentalmente a modificar puntos de tensión en las exigencias académicas.

"Académicamente, no hay una planeación de lo que se estudia...cada maestro empieza en una fecha y termina en otra...es clásico que en Chapingo los primeros meses del semestre se despreocupa y el último mes todo mundo está apuradísimo haciendo exámenes, con horas extras de clase...se juntan los trabajos...el alumno democráticamente decide...la semana que va haber examen se vota y se hace dos semanas después...el maestro debería de dar su materia según crea conveniente o como va su grupo...el alumno no debe de tomar tanta parte en esas decisiones." (Un estudiante de Industrias Agrícolas)

Las prácticas ejercidas por ambos sujetos escolares crean normas que desvían el curso programado para el semestre.

A menudo, las formas de control y negociación implican un proceso que encadenan diferentes fuerzas en la institución. De esta manera, son prácticas reproducidas en las relaciones sociales en la Universidad. Las acciones contestatarias a la dominación que representa la relación pedagógica tradicional y los reglamentos académicos, incorporan una serie de demandas de la población estudiantil referido al entorno escolar particular y a la historia institucional. Representan luchas de identidades y fuerzas que implican las estructuras académicas, jurídicas, políticas y sindicales en la Universidad y crean tradiciones susceptibles de ser recreadas y transformadas en otras prácticas.

#### 6. Los estudiantes y la organización sindical universitaria.

En los discursos de los estudiantes con respecto a la actuación de los profesores dentro del contexto institucional, no se contemplan el aspecto laboral, salvo en los casos en que surgen conflictos. Con este tono, la interrogación sobre el sindicalismo en la UACH, arroja opiniones y actitudes mayoritariamente desfavorables o en todo caso contradictorias por parte del alumnado.

Los estudiantes consideran a la organización sindical como un "mal necesario", en tanto que afecta sus intereses. Aún, hay opiniones en el sentido que un sindicato de maestros no tiene lugar en una universidad. Los estudiantes refieren a las dos organizaciones sindicales existentes en la institución: la de los trabajadores académicos (STAUACH) y la de los trabajadores administrativos (STUACH). De alguna manera, según la concepción dominante estudiantil, ambas categorías de trabajadores se encuentran laborando en la Universidad en función del servicio que brindan al alumnado.

"Estoy en contra...la escuela no es un lugar donde deber haber sindicatos, porque no crea ingresos...plusvalía para pagara los trabajadores académicos o manuales, entonces, si una agrupación está mal encaminado...puede ser perjudicial para la escuela...un estallamiento de huelga...no lo veo como

ventaja; agrupación sí, pero sindicalismo no...que la presión no fuera tan directa...las contrataciones ya están limitando el crecimiento de la Universidad porque ellos dicen quienes entran y quienes no...los académicos también piensan hacer esto(\*)...ya tienen hasta la cláusula...no es bueno porque puede servir para que el sindicato se llene de amigos, familiares y compadres y no de las personas que se necesitan.

En las concepciones que guardan sobre el papel del sindicato en la vida institucional, domina la visión de una organización que lucha fundamentalmente para una mejoría económica del gremio.

"Hay abuso...están en su derecho de existir, de pedir, pero la escuela no es una empresa que está produciendo beneficios económicos, sino una institución...su función es preparar profesionales para promover el desarrollo...estas personas la ven como una fuente de empleo...no ven toda la escuela, sino el sector...exigen prestaciones afuera de la realidad...es necesaria la lucha, no ser conformista, pero hay que ser realista y no perjudicar a los demás...hay personas que no trabajan como debe ser...pero, están para exigir, crear conflictos, sacar mucha política...esta gente no debe estar aquí...que se aumentan los sueldos...siempre cuando vea el trabajo...porque hay muchas cosas que se están limitando, la investigación...no hay recursos...se va retrasando el proceso de desarrollo de los conocimientos, de la tecnología...frenado por cosas políticas y económicas...si todos esos recursos que se dan como prestaciones extras a los trabajadores que no lo merecen...hay quienes que lo merecen...canalizados a otras áreas...dar impulso a la investigación."

Los estudiantes señalan la corrupción al interior de las organizaciones sindicales, la distancia entre los principios que se postulan y la práctica de los líderes y gremiados:

"La ideología del sindicato es buena...siempre tiene más fuerza, pero, muchos dirigentes se aprovechan de la ignorancia de los afiliados...están manipulados los trabajadores manuales."

Con respecto a la organización gremial de los profesores en particular, los estudiantes plasman dudas.

"Muchos de los maestros de mayor prestigio no querían estar en el sindicato cuando se estaba formando...no sé a qué se debe, pero después muchos entraron."

Asimismo, los estudiantes critican una tendencia al interior de la organización.

"Desde luego hay fuerza...no son unos cuantos, sino muchos...hay maestros que son sindicalistas a ciegas...cuesta lo que cuesta tienen que luchar si tienen razón o no."

La posición de los alumnos con respecto a la organización sindical esta relacionada con la problemática existencial que les es significativa. Aun cuando su actividad, convicción política e ideología podrian variar, la razón fundamental de estar en la escuela es estudiar. Las actividades sindicales les desvian de este fin. El más claro ejemplo es la huelga, que representa una incomodidad para el alumnado.

"Con la huelga no son vacaciones porque está a medio semestre...a ver cuándo se acaba la huelga, falta un mes y medio del semestre, tanto porcentaje de avances...mal o bien terminamos."

Similarmente, las movilizaciones sindicales alternan el orden cotidiano del trabajo escolar.

"Sus asambleas, los paros quitan bastante tiempo, eso distrae porque agarra un ritmo de trabajo en la semana y de repente se rompe...después, hay que recuperar las clases y se origina que no se puede desarrollar las actividades...ahorita, me iba a la granja y con esto de los paros ha habido necesidad de tener clases en las tardes."

Las apreciaciones derivan de la experiencia vivida en la Universidad, en la cual el dinamismo sindical expresa un conflicto de intereses entre los tres sectores que conforma la institución.

"Los intereses los traducimos como mejoras económicas...los estudiantes, los trabajadores y los académicos pedimos más presupuesto...todos unidos por el presupuesto, pero, en el momento en que a uno de estos tres sectores se les otorga una mejoría se elimina ese punto común...y sale la división...con los trabajadores manuales siempre estamos peleando...el barrendero del Departamento tiene el pleito pesado con nosotros porque para tomar clases tenemos que esperar para que barra...o si las secretarias estan tomando cafe y necesitamos un oficio urgente llegamos a hostigarlas...entonces los intereses no son comunes."

También, la falta de apoyo del sector estudiantil en momentos de movilización sindical se explica por concepciones centradas en la pequeña escala de la institución. Es decir, no se considera el contexto en lo cual se desarrollan las diferentes dimensiones de la lucha, las implicaciones políticas a nivel nacional, ni la perspectiva histórica que representa el sindicalismo.

Para los alumnos, las demandas que emanen de la organización sindical les parece exageradas, bajo la consideración que el trabajo invertido a la institución no merece tales retribuciones.

"Una impresión superficial del asunto...el nexó entre trabajadores y alumnos es muy pobre, cuando los trabajadores de la escuela hacen una huelga...los alumnos nos vamos, aprovechamos esa oportunidad para visitar a los familiares, no hay una ayuda mutua...porque los trabajadores nos

consideran canijos y nosotros flojos a ellos...la Prepa siempre estaba sucia, lleno de papeles...los jardines super descuidados y es un sin fin de gente trabajando en mantenimiento...las secretarias...la gente no tiene de todo claro cuales son las funciones...los maestros...un poco más de conciencia tal vez por el grado de educación...son profesores que han impartido materias de tipo político...han sabido utilizar las herramientas que poseen para sacar adelante sus derechos...pero, las peticiones...increíbles...cierta cantidad para hacer deporte, instalaciones, que les proporcionara auto...terreno alledaño y financiamiento para empezar a construir...ojalá sea maestro cuando salga."

A la vez, ante los intereses de los estudiantes, la existencia del sindicato implica un detrimento en el proceso de aprendizaje.

"El sindicalismo trae muchos problemas en la UACH, sirve como escudo para la gente que no trabaja...en Prope se trataba de sacar a una maestra...había quejas de varios grupos de que no asistía a clases...que estaba irregular en la Universidad y el sindicato tenía una posición favorable para ella, que hizo que su salida tardara bastante...el sindicato siempre trata de proteger a los maestros."

De esta manera, la impresión que proyecta el sindicato a favor de sus agremiados y "en contra" de los estudiantes.

"El sindicalismo es una forma de defensa del trabajador hacia su patrón...tratan de comprometerse a dar menos cada día...un maestro no sirve y se le cuestione, se le da una razón...cuando hay cierto repudio del alumno hacia el maestro, por el bien de los dos, tiene que salir y con eso dan largas...nos tocó un caso de un mes y medio sin maestro...ahí se refleja la cosa del sindicato...otro maestro que no ha rendido...ya lo han cuestionado varias veces...esta en la boca de todos...el mismo jefe del departamento lo dice y sigue ahí...me fijo en la gente que esta en el sindicato...son maestros jóvenes...no los mejores."

Las opiniones favorables de los sindicatos incorpora la idea de que están en proceso de construcción y señalan los problemas a resolver.

"Es un elemento fundamental en la vida de la Universidad...un derecho que no esta a duda...sería bueno poder llegar a la conjugación de los tres sectores y no pelear cada quien por su lado. Son sectores diferentes con intereses particulares que entran en contradicción...el problema es ubicar cuáles son las contradicciones principales y dejar a las otras como secundarias."

Similarmente, existe la opinión que para construir una lucha conjunta de los sectores en la Universidad, es necesaria contar con una orientación al respecto.

"El sindicato es un problema, el alumno por acá y los trabajadores por allá... mucha gente dicen que no se lucha... que quieren fregar a la escuela nada más... debe de haber una organización entre los maestros y los trabajadores... también, que tuvieron los estudiantes alguna orientación política acerca del sindicato."

Las posiciones del alumnado con respecto al sindicalismo se diferencian por aquella que plantea la posibilidad de una reconciliación entre sectores y aquella que conserva el conflicto de intereses como situación irremediable. Parece que el sindicalismo representa una lucha por afianzarse de la Universidad; en determinar a cual sector se le otorga más poder en la toma de decisiones que afecta la institución en su totalidad. Asimismo, las demandas de cada sector, se plasman bajo la amenaza permanente de una movilización que modifica el orden institucional.

En todo caso, parece que la actitud anti-sindicalista del "chapinguero" expresa una oposición a la intervención de una fuerza de la sociedad civil en un espacio que considera propio y no necesariamente a las demandas que representa.

## CAPITULO V EL ALUMNADO COMO FUERZA EN LA UACH.

### 1. La política institucional y la participación estudiantil.

En el entorno escolar, existen espacios formales e informales desde los cuales se expresan los intereses del alumnado y surgen luchas de diferente índole.

Los estatutos de la UACH contemplan la participación del alumnado en los asuntos de la Universidad y una estructura gubernamental democrática conformada por órganos con representación paritaria; el Consejo Universitario y los respectivos Consejos Departamentales. Según los estatutos, la Asamblea General es la máxima autoridad y en seguida el Rector, electo por la Comunidad Universitaria.

Si bien, la forma de gobierno plantea una participación amplia del alumnado bajo fundamentos democráticos, algunas de las prácticas al respecto se dieron antes de la transformación ENA-UACH. Luego, sugieron formas de organización propias del estudiante, como es el actual Consejo General de Representantes (CGR), encabezado por un Comité Ejecutivo Estudiantil (CEE). El principio democrático de esta organización descansa en un cuerpo conformado por representantes de cada uno de los grupos académicos de todos los Departamentos de la UACH. Así, la posibilidad del sector estudiantil, de llevar un proceso de discusión a partir de esta unidad cotidiana.

Otro ámbito de participación de los alumnos son los grupos políticos. Conocidos por todos, cuando menos por nombre, constituyen un foro de discusión y presión en torno a los planteamientos que interesan el sector.

Existen otras agrupaciones estudiantiles en Chapingo, atravesadas por intereses no netamente políticos. Sin embargo, los fines sociales y recreativos que representan, llegan en momentos a plasmarse en eventos con objetivos políticos, como en el caso de la difusión de la problemática campesina regional por la asociación de paisanos por estados.

El modo y contenido de la participación estudiantil expresa las necesidades y los intereses del sector, así como una idea de la política. Es decir, las posiciones y prácticas políticas que se generan en el entorno escolar, constituyen aprendizajes en torno al fenómeno del poder y las relaciones sociales en el ámbito profesional.

La participación del alumnado en la vida política institucional, señalada por la estructura formal, es mínima en tanto le interesa, fundamentalmente mantenerse informado de los asuntos trascendentales.

"Voy a las asambleas cuando hay eventos relevantes...nos llama el Jefe del Departamento para informar sobre el estado del Departamento...no voy porque ya se sabe cómo están las

cosas...voy cuando es planteamiento de huelga o presentación de candidatos...voy más a las asambleas de tipo estudiantil y a las reuniones de paisanos que a las asambleas generales."

También, la participación es en función de la carga académica.

"En un momento en que no hay mucha actividad académica, mi asistencia es notable a las asambleas, no así cuando estamos en periodo de exámenes."

La participación en las estructuras formales lleva una experiencia no siempre alentadora.

"Fui jefe de grupo en primer año de Preparatoria, en el segundo fui consejero por la comunidad y en tercer año en la Preparatoria...no se puede hacer mucho para resolver problemas."

En el mismo sentido, el papel de representante tiene un significado diferente de lo que se podría esperar.

"Soy consejero...es darse cuenta cómo esta la onda...son puestos pocos atractivos, representa más trabajo, nadie los quiere, el jefe de grupo es el gato, quien anda resolviendo los problemas del grupo...hay que avisar a los maestros, no es una persona que manda sino es mandado."

Generalmente, los estudiantes asocian el interés por participar en el Consejo Universitario o en el Consejo Departamental como representante electo, con la afiliación en un grupo político. Esto difiere de la participación como jefe de grupo, donde se busca un representante independiente.

Para un sector de estudiantes, ser representante electo representa un reconocimiento positivo por parte de sus compañeros.

"Me nombraron jefe de grupo en Propedéutico...me pareció buena onda...gente que me identificaba, me eligieron a pesar de que no estaba en la reunión y le gané a otro compañero...siento que tenía algunas intervenciones centradas, a nivel grupo...colaboro en la medida de mis posibilidades...me preocupo por el aspecto educativo...incluso, en marzo para las elecciones del CEE, jugué por la cartera de lo académico en una planilla, pero no ganamos."

La participación en un órgano político aparece antagónica a una realización académica.

"Nunca he sido jefe de grupo...fui consejera por la comunidad en el Consejo Departamental de Preparatoria en tercer año...en 5o año también, en Fitoténia, el año pasado para la comunidad...en enero quise apuntarme en un campamento de Centros Regionales...pero, como andaba con el consejo no me dió tiempo a prepararme."



La falta de interés para participar en los asuntos políticos de la Universidad, se puede atribuir también, al sentimiento de miedo.

"Nunca me ha gustado participar en la política de la escuela, que vamos a hacer un mitin, apoyar a fulano, correr este maestro...no me conviene porque me quita tiempo y no es provechoso...es el relajo...puede tomar represalias un maestro."

La participación en la vida política de la institución, desde la perspectiva de un espectador o de un ente activo, implica hacerse de un saber útil en relación al campo profesional. Es decir, el saber particular que proporciona la experiencia política, es importante para manejarse en los diferentes ámbitos de la práctica profesional; en las agencias del gobierno, el ámbito ejidal etc., por las constantes negociaciones y luchas que se dan en torno al desarrollo, la producción agrícola y a la sociedad rural. Es importante tener una noción de las manifestaciones de la actividad política, para moverse como profesionista y establecer las relaciones que se requiere.

## 2. Los grupos políticos en Chapingo.

La mayoría de los estudiantes entrevistados, considera que la actuación de los grupos políticos en Chapingo es negativa para el orden institucional y el desarrollo académico e impositivo en lo que concierne al trato cara a cara. Sin embargo, se relaciona la existencia de dichos grupos con la historia del movimiento estudiantil, que desde esta perspectiva ha mejorado las condiciones para el estudio.

"Hay rebeldía por parte de los estudiantes...por eso, se dieron movimientos en México...a nivel grande...los grupos de choque en la UACH obstaculizan toda esta evolución...el internado, facilidades para el alumno...cuando estaba militarizada, no había este tipo de organizaciones porque tenía que respetar las normas, había toque, tenían que estar dormiendo y nada de reunioncitas...la misma gente del internado, por medio de la violencia se liberó de la militarización...fue bueno, pero antes había mejor preparación...las organizaciones perjudican al propio alumno...en los problemas de la Universidad...no alcanza la beca, el alumno quiere que se aumente la beca...tiene derecho de organizarse...pero, hay gente que aprovecha estas ideas...los verdaderos alumnos pueden tomar conciencia que ahorita no hay dinero...pero, hay gente que sigue insistiendo para conseguir poder...intereses de estos grupos de choque por perjudicar al Rector...a lo largo, vamos a salir mal preparados...el ULR, Vpered, los Bolcheviques son los más conocidos."

Asimismo, los estudiantes opinan que la acción política en Chapingo esta dirigida hacia al interior de la institución; debida a que los grupos políticos promuevan intereses particulares de

poder y no los intereses genuinas de la comunidad estudiantil.

"Esos grupos pelean entre si por llegar al poder...no es una lucha contra al exterior, como plantean ellos, sino con fines demogógicos...una lucha política propia...para dominar a la escuela."

Los grupos políticos tienden a dividir a la población estudiantil, mientras pretenden imponer sus posiciones.

"No se trata de que es mejor, sino ganar a la gente...querer imponer...ninguno es lo suficiente sabio para determinar lo que es verdadero...las relaciones estan deterioradas...en el salón...en el Departamento...las cuestiones políticas separan a los individuos...cada quien pertenece a su grupo político...entre ellos hay conflictos y muchas veces ni se hablan...se enojan...simplemente, porque uno es de una etiqueta y el otro de la otra etiqueta."

El bloque que representa un grupo político en particular, parece frenar la participación potencial de los demás. Además, los estudiantes consideran que no hay claridad en los planteamientos que representan los grupos políticos.

"Dentro del Departamento, casi no voy a las asambleas, hay un problema de un grupo político, los bolcheviques...como son mayoría...toman las decisiones...trata uno de dar una opinión y lo hacen a un lado...no los considero grupos políticos realmente, porque un grupo debe tener bases...aquí es puro juego, pelearse entre ellos...no se le ve seriedad."

Un sector del alumnado tiende a marginarse de la política y se manifiesta un desinterés o no conocimiento con respecto a los grupos organizados.

"Jefe de grupo sería lo último que haría...no tengo bases para opinar de los grupos políticos...hace falta información, no conozco sus lineamientos, sus ideales."

En el mismo sentido, el modo de la política en Chapingo suele ser desagradable para una parte de la población estudiantil.

"No estaba familiarizada con la política, antes no sabía nada, que la escuela era muy grilla...un chavo de un grupo político me echó un rollo...no me gusta de lo que hablan...me gusta analizar las cosas, pero, trato de no devalorarme, leo volantes de esto, de lo otro, nunca me ha interesado estar en la política."

También, la aversión que se sienten en cuanto a los grupos políticos, puede traducirse en un juicio de la actuación de los profesores identificados con tal práctica.

"Un profesor que tiene un compromiso con un grupo político, que tiene una forma de pensar muy específico, no me parece bueno."

El modo de las prácticas políticas en Chapingo deja la impresión que se reproduce lo mismo en el terreno profesional.

"Considero que los 'chapingueros' no son amigos...ya afuera de la escuela...en algún puesto bloquean a otros...la asociación es por cargos políticos...aquí en Chapingo, en cuestiones políticas, se nota que los mismos 'chapingueros'...cuando se elige un Rector, meten propaganda y es un quemazón de gente tremenda...en lugar de buscar una forma más sana de hacer política...en mi Departamento a los maestros los corren, hay pleitos."

Sin embargo, otros se consideran que la dinámica de la política en Chapingo permite una actuación ventajosa, en este aspecto de la práctica profesional.

"Un profesor decía que los del Tec. de Monterrey en agricultura no son tan buenos afuera como nosotros en la práctica, yo pensaba porque tienen poco trato con el campo y él decía que es cierto...pero que no es todo...que tienen buenos maestros, pero no había polémica en esa universidad, mientras aquí es común la discusión...sobre los candidatos a Rector o cualquier cosa...futbol, la política universitaria, la política internacional, que la discusión aquí le sirve a uno, va afilando machete para defenderse...es importante que sepa discutir."

#### La formación política en Chapingo.

Con el entendido que una formación política mínima es útil para la práctica profesional, los estudiantes consideran que esta función debería de estar a cargo de los grupos políticos existentes, así como derivada de la experiencia de una participación consciente en la organización estudiantil de la UACH.

"El papel de los grupos políticos debería ser más trascendental, que formara la gente...no nada más peleando por el poder, por el hueso...enfocarse en hacer entender a la gente qué es la democracia."

En este sentido, los estudiantes critican la actuación de los grupos políticos por desvirtuar un espacio potencial de formación política.

"Es bueno que haya grupos políticos, pero, por la falta de experiencia...fallan...se debería de ver como algo positivo...aquí a las organizaciones...se les ve como algo nefasto, por los errores que han cometido."

Así, después de conocer la actuación de los grupos, la respuesta mayoritaria de la comunidad estudiantil ante ellos es negativa.

"Estos grupos perjudican...nos inyectan en contra de la política y de la formación social...el papel del alumno afiliado ha repercutido en la deformación política que hay aquí...en muchas especialidades no se quiere saber de cuestiones de este tipo."

Las formas de participación política accesible al estudiante de la UACH, permite una formación potencial no existente en otras universidades del país. En este sentido, se refiere a una función implícita de la Universidad, comparable a algunas facultades de la UNAM.

"En cuanto a las funciones implícitas, se trata de todas aquellas funciones de la Universidad que no se hallan estipuladas ni en su Ley Orgánica ni en sus Estatutos, pero que responden a presiones o necesidades del sistema nacional. Entre estas funciones nos interesa destacar las siguientes: movilidad social, crítica política y social, campo de batalla políticas y centro de entrenamiento para líderes políticos."(27)

El concepto de "carrera de vida" de Larissa Lomnitz permita visualizar los varios roles sociales específicos que se promueve en la universidad, que designa "una especialización funcional del individuo en relación al sistema nacional...que abarca una serie de actividades y experiencias que lo habilitan para cumplir un determinado papel."(28)

La identificación de una carrera política, en el sentido de ser una de las carreras implícitas en las experiencias que ofrece la vida universitaria, en cuanto al tipo de formación que busca consolidar el alumno en el tránsito por la universidad, es válida para el caso de Chapingo.

"Aparte de su utilidad como escenario apto para que diversas corrientes políticas midan sus fuerzas, la UNAM sirve de campo de entrenamiento para líderes de todas las tendencias y, muy especialmente de la corriente oficial... Cada una de estas carreras de vida tiende a conformar un grupo social con sus propias características, su propia estructura interna, sus ritos de iniciación, sus normas y valores, y en fin, sus mecanismos para la integración de sus miembros a un determinado rol en la vida nacional. Todas las carreras coexisten en la UNAM y se desarrollan en ella en mayor o menor grado, según el período histórica que atraviese la Universidad."(29)

Lomnitz señala que la experiencia política adquirida al nivel medio superior constituye el inicio de la carrera de vida política. Evidentemente, esto se expresa tajantemente en los líderes estudiantiles, que en la mayoría de los casos su formación política pasa por la pertenencia a un grupo político en un momento

oportuno.

"Los líderes políticos...surgían generalmente en las 'prepas', donde los estudiantes conviven durante tres años en grupos más pequeños e íntimos... Las preparatorias universitarias representaban hasta hace poco la principal escuela de líderes... Actualmente, los líderes potenciales provienen no solamente de las 'prepas', sino también de los colegios particulares, del CCH, de la Normal y de la Preparatoria Popular."(30)

En este sentido, un estudiante de Chapingo observa:

"En la Preparatoria...noté que había mucha actividad...tantas pancartas...en los corredores de los edificios...mucho movimiento y a través del lenguaje escrito...vi que la gente se movía mucho en torno a las paredes."

En la UACH, la existencia de la Preparatoria Agrícola permite una convivencia estrecha de los elementos que conforma la unidad del grupo académico, cuya composición se mantiene más o menos estable y el internado favorece la continuación espacial y temporal de las relaciones entre alumnos. Así, se encuentran condiciones propicias para la socialización de las agrupaciones políticas y el desarrollo de una carrera política según las inquietudes de los sujetos.

"Los 'políticos' son miembros de la comunidad universitaria que, a partir de su período estudiantil, manifiestan un interés activo por la política: es decir, por la participación en las luchas y en los conflictos de poder. Tal participación puede ser a favor o en contra del sistema política vigente, o puede representar diferentes facciones dentro de la política oficial o universitaria."(31)

En Chapingo, los posibles aspirantes a una carrera política comparten ciertos rasgos, aun cuando la afiliación política en particular difiere en tanto al discurso, la ideología y en la acción concreta. Sin embargo, los estudiantes aprecian que la participación política comienza y es más fuerte en el ciclo de estudios de la Preparatoria.

"Participan más las generaciones nuevas porque uno no sabe...ya en la especialidad, la gente no está en los grupos y está más consciente...donde hay más es en la Prepa...las actividades académicas lo hace accesible...ya no nos interesa esto...los paros no nos gustan, antes sí, era un día perdido."

Los estudiantes refieren a la actuación proselitista de algunos grupos políticos, señalando que la estancia en la Preparatoria es determinante en la definición política de la población estudiantil.

"No pertenezco a ningún partido o grupo de los que están aquí...los bolcheviques empiezan a convencer cuando uno llega, al principio influyen mucho...en el modo de pensar y disposiciones...va caminando y se ve todo más amplio...se puede hacer las cosas al egresar...los grupos políticos influyen en la forma de ser del estudiante...lo captan en el 1o...salen en 2o, 3o ó 4o, muchos hemos sido así simpatizantes del bolchevique, es un problema en la escuela, una etapa que se vive...hay varios maestros afiliados a corrientes...uno de los mecanismos más sofisticados es de ayudarte cuando llegas, quieren saber de tus problemas inmediatos, de encontrar casa, de alimentación...si eres interno...correr maestros o hacer alguno de los quehaceres de nosotros...estuve en el 1o año con los bolchos, no concordamos...ahí, fue donde me defini...sin embargo, eso es característico, de interesarse por los problemas de la escuela e integrarse."

De alguna manera o en algún momento, la participación estudiantil en los diferentes espacios políticos de la Universidad, pasa por los grupos organizados. Sin embargo, la afiliación a un grupo puede descontinuarse, buscando otra manera de incorporación a la vida política universitaria, en torno a esta carrera de vida.

"He pertenecido a un grupo político...salí, porque me creía con cierta incapacidad...de opinar sobre cual iba ser la posición del grupo...para sacar un volante, expresarme ante una asamblea...es un proceso importante...estuve aproximadamente un año...una forma de informarme más pronto de los problemas que se dan...una alternativa para poder ubicarme dentro de Chapingo...comentar con los compañeros del grupo...es el objetivo...si creíamos que estábamos en la posición correcta, difundirla y convencer a la gente...creía que este grupo era el más honesto...sé que en todos se hacen ciertas cosas...pero, si es para el bien ya no del grupo sino...de una generación o de la comunidad...se puede sacrificar...es más grave dejar que siguen las cosas igual o no participar...sus posiciones me convencían y conocía algunos compañeros...el grupo bolchevique, de plano no puedo aceptar que la gente está consciente de lo que hace...la participación es lo que me ha ayudado mucho...se ve obligado a opinar acerca de lo que uno ve como mujer...me ha ayudado a nivel político y en la relación con las personas."

Así, no todos los candidatos a una carrera política siguen estrictamente en ese camino, dado en parte que: "la carrera de 'político' es tan exigente como la de 'académico'." (32)

Algunos pueden aceptar que no es su vocación y es posible que otros quedan con cierto remordimiento de la conciencia, al pensar en el deber que provoca la influencia de la tendencia marxista en las universidades contemporáneas del corte popular.

"Uno de mis intereses es poder insertarme en los procesos de cambio de la realidad...va depender de lo que ocurre de aquí a 7o año cuando salga...tiene que ver con los cursos de formación en el Departamento...también, con lo que traigo atrás...que no tiene nada que ver con el revolucionario, ni con el cambio, ni con el marxismo...es un rollo tradicional, conservador. Esta escala de valores...me pesa ahora...mi participación política en la escuela ha sido restringida...para mí, no es fácil...salir a marchas...no significa un grado de compromiso, ni de conciencia...pero es un parámetro que me indica hasta dónde puedo llegar...no me ubico ni muy revolucionario ni muy conservador, sino estoy en una etapa de transición."

De acuerdo con lo que señala Lomnitz:

"Eventualmente se va diferenciando, de entre la gran masa de estudiantes políticamente pasivos, una 'base' compuesta por individuos esporádicamente activos o potencialmente interesados en política. Este grupo relativamente poco numeroso constituye el campo de acción propiamente tal de los 'políticos': hacia él se dirigen los esfuerzos de proselitismo y en él se van reclutando los activistas."(33)

Los líderes estudiantiles en Chapingo, ampliamente conocidos por la comunidad universitaria, son a menudo representantes de algún grupo político o bien, familiarizados con la política de grupo.

"La mayoría de nosotros hemos participado en algún grupo político, en algún momento y por algún tiempo. Es realmente necesario haber participado para poder juzgar. Estoy en contra de los compañeros que sin haber jamás participado, le tiran a un grupo político...no saben qué es un grupo o por qué actúan así, ni por qué en un momento dado no se puede coincidir con ellos...pertenece a varios grupos...la mayoría de los del Comité(\*) han tenido las mismas experiencias con diferentes grupos o con uno pero, para tener una postura independiente debe ser razonada...el odio anti-grupos no tiene mucha razón...hay que juzgar con conocimiento."(Líder estudiantil\_\_\_)

### 3. La organización estudiantil independiente.

La organización estudiantil surgió por la oposición a una fuerza estudiantil en la Universidad, que actuaba bajo intereses personales y a la política impositiva de los grupos; planteando un espacio para plasmar y actuar en beneficio de los intereses comunes estudiantiles. Se identifica el surgimiento del Coordinador General de Representantes (CGR)(\*) con la ruptura con el antiguo CENA y bajo la dirección de una corriente de la Universidad. Sin embargo, el CGR nace como un planteamiento masivamente democrático con la conciencia que el Consejo Ejecutivo Estudiantil (CEE), como instancia directriz no puede prescindir de los grupos políticos, ni puede determinar por sí solo el contenido y forma de las luchas. Así, en la conformación teórica y

práctica de la organización, se contempló la participación de las fuerzas políticas presentes, pero con base en los intereses auténticos de la base estudiantil.

"A la comunidad, le interesa que no se hablen las cosas, sino que se ejecute...y con claridad...si no tiene un trabajo continuo, por parte del Comité, se puede caer en el peligro que desaparece el CGR y que no haya acciones encaminadas a los intereses genuinos de la comunidad...los últimos comités han sectorizado...ha impedido que el CEE puede llegar con un plan concreto hacia la base...hay muchos limitantes...no pueden dedicar tiempo completo...tampoco, se puede exentar que ellos cursan las materias...en primer término, están las actividades académicas y luego, las actividades de carácter político...el Comité debe ser la vanguardia...saber canalizar las inquietudes de la base...depende de la gente que están ahí, de las convicciones e intereses que tienen."(Líder estudiantil\_\_\_)

En Chapingo, siempre está presente la inquietud de que haya afiliados de los grupos políticos en el seno del CEE.

"Mientras no tratan únicamente de actuar con el grupo o de aprovechar la demás gente para las acciones del grupo, no hay ningún problema...son identificados por la comunidad...y está pendiente que si están partiendo de las inquietudes del CGR, de los grupos académicos...son las fallas que pueda tener si un grupo político sea mayoritario en el CEE...en eso, también se ha caído...por un lado, tenemos acciones por grupos en manera independiente, pero, vamos a partir de necesidades claras y de los planteamientos de los grupos académicos...el peligro es la claridad que tenga los representantes que pertenecen a un grupo político."(Líder estudiantil\_\_\_)

En este sentido, una formación política eficaz, apunta a la generación de líderes estudiantiles que luchan por los intereses generales de la comunidad que representa.

"La cualidad esencial de un líder consiste en su talento y habilidad para captar y canalizar las inquietudes reales de sus bases: traducir en palabras y en acciones concretas las aspiraciones y los problemas objetivos del estudiantado."(34)

Así, se ubica la situación de un movimiento estudiantil que se conforma bajo la presencia de ciertas condiciones propicias, como la dirección de líderes capaces de transformar su experiencia política en planteamientos y acciones concretas de la colectividad.

En el caso de Chapingo, un movimiento estudiantil difiere de un proceso político reglamentado, como la elección de autoridades o de las movilizaciones generadas por los grupos políticos existentes. Es decir, un movimiento estudiantil auténtico(\*) va más allá de las prácticas políticas de grupo (aun que indudablemente forman parte del mismo) y de las negociaciones



enmarcadas en normas institucionales. Un movimiento estudiantil incorpora los discursos y prácticas conocidos y representados en la vida política institucional, pero, además expresa los rasgos esenciales y significados de la vida estudiantil misma; referidas a las condiciones concretas de existencia y a la perspectiva histórica que señala una tradición de lucha estudiantil.

La actual estructura organizativa de los estudiantes, procura la participación amplia del sector bajo principios democráticos; permitiendo así que los líderes pueden ser mejor entrenados en materia política en una experiencia viva y dinámica, así como la participación del cuerpo estudiantil, de acuerdo con sus posibilidades. Si bien, el CGR contempla la participación de la base a través de la consulta y la discusión, es el CEE que elabora y promueve los programas de lucha que atañen a la comunidad estudiantil.

### El movimiento estudiantil; ruptura de lo cotidiano en lo cotidiano.

Es a partir del espacio cotidiano que surge un movimiento estudiantil masivo. Sin embargo, el desarrollo de un movimiento escapa la lógica institucional formal y rompe con la cotidianidad de la vida estudiantil. En él se expresa un conjunto de necesidades sentidas por la comunidad y se crean relaciones y agrupaciones nuevas, estimulando tanto la introspección personal como el desarrollo del pensamiento colectivo.

"Para que los miembros accidentalmente reunidos de un grupo humano lleguen a formar algo semejante a una masa, en el sentido psicológico de la palabra, es condición necesaria que entre los individuos exista algo común, que un mismo interés los enlace a un mismo objeto, que experimenten los mismos sentimientos en presencia de una situación dada y (por consiguiente añadiría yo) que posean, en cierta medida, la facultad de influir unos sobre otros."(35)

En el caso de Chapingo, la situación potencial de masa opera en forma constante, por lo que los sujetos comparten el rol social de estudiante, las condiciones concretas existenciales y la profesión a que aspiran. Si en momentos "normales", se promueve una identificación entre estudiantes; en tiempos de movilización y desde una posición relativa de fuerza (ante autoridades en el entorno escolar o en el ámbito estatal), los estudiantes afianzan los puntos y sentimientos en común.

### El planteamiento político del movimiento estudiantil de 1984.

El movimiento estudiantil que ocurrió en Chapingo en 1984(\*), pretendió reivindicar el derecho de estudiar en mejores condiciones. Las demandas básicas fueron económicas: un incremento en la beca de los externos, un aumento en la ración alimenticia de los internos, la reinstalación del PRE (dinero en efectivo para los internos para necesidades personales), la continuación de los

viajes de estudio (amenazados a desaparecer, dada la precaria situación presupuestal en que operaba la Universidad); así, bajo la bandera que el sector encabezaba la lucha para el presupuesto general de Chapingo.

Se planteó una lucha con metas económicas y políticas; económica, por las demandas concretas de mejorar las condiciones existenciales y del estudio y política, por las implicaciones que deriva de una movilización organizada que se proyecta con la intención de preparar al estudiantado para una lucha a nivel de la Universidad y la posibilidad de incorporar al sector de la educación agrícola nacional.

La lucha que promovió el Comité Ejecutivo Estudiantil, a nivel de los estudiantes de la UACH rebasó el planteamiento original, por la enseñanza política que representó.

"El objetivo general fue la lucha estudiantil...el Comité es un órgano político y debe de tener consignas políticas bien definidas, considerar...que la participación política y la movilizaciones estudiantiles, son las armas que tiene el estudiante para hacer valer sus derechos y para conseguir un nivel de vida distinta...son premisas fundamentales y, eso capté después del movimiento...antes, era más academicista...en el aspecto político el CEE debe de dirigir la lucha estudiantil, gente que defiende los intereses de la comunidad...no deben de dirigirlo los grupos políticos porque tienen objetivos como grupo que no siempre coinciden con los intereses de la comunidad...hay situaciones de gran presión cuando uno está en el Comité, situaciones de todo tipo, incluso presión física fuerte, entonces, debe de haber convicciones y tener como único objetivo el beneficio de la comunidad...nosotros tratamos de integrar un equipo desligado a los grupos...dejarlos trabajar, darles un margen de participación y darles este margen a todo mundo...ahora hay problemas muy importantes...de la Ley(\*) (de Educación Agrícola), la naturaleza es política y para que la comunidad participe en un problema político es mucho más difícil que un problema económico."(Lider estudiantil...)

Un movimiento estudiantil registra y aumenta la conciencia y fuerza política de la comunidad en el momento, tomando en cuenta la temporalidad del mismo.

"Cada año los alumnos se vuelven menos revolucionarios...estamos aquí para estudiar, para reafirmar un ascenso social. No se organizan los estudiantes, ni van a las asambleas. Hay un gran apatía...prefieren estudiar o ir al cine o a Los Tejamaniles(\*) en Texcoco."(Un integrante del CEE)

Generar condiciones para una lucha, implica un proceso de conscientización o convencimiento de la masa sobre la necesidad; elaborar un discurso fincada en la carencia. En este caso, fue la situación existencial que marcó, en principio la pauta para poder

movilizar a la gente.

No obstante, los logros económicos que se podría obtener de un movimiento estudiantil en Chapingo, son relativizados por la posterior aumento en precios de los servicios a que acuden, especialmente los becados externos. La noticia de que los 'chapingueros' alcanzaron un aumento de la beca, circula rápidamente en Texcoco y lugares aledaños provocando una alza en los precios.

Existen indicadores de que el contenido de las luchas estudiantiles en Chapingo, rebasan las demandas del momento y generan cambios en el comportamiento de la base y en sus relaciones. Especialmente en estos movimientos, resalta la identificación de clase del cuerpo estudiantil y de la ideología revolucionaria "moderna" de Chapingo.

"La Universidad Autónoma Chapingo tiene un compromiso histórico ineludible con los obreros, campesinos pobres y capas desprotegidas de México: el de poner a su servicio mediante el estudio de la problemática rural y la creación de ciencia y tecnología que correspondan a las necesidades reales de nuestro país. Para ello ha de formar recursos humanos, con estudiantes provenientes preferentemente del campo, con alta preparación científica y con un profundo sello de clase; mediante el concienzudo análisis crítico y científico de la realidad, y la generación de investigación apropiada a las condiciones de México, corrientes de pensamiento...:Convencidos de que nuestra lucha es la del pueblo pobre de México...!Viva la lucha del estudiante pobre de México! !Viva la lucha por presupuesto para Chapingo! !Por una universidad autónoma, crítica, democrática y popular!"(Texto de un volante que se circuló durante las movilizaciones)

En la memoria colectiva de Chapingo, los estudiantes son los portadores de la herencia de un proyecto educativo y social de clase, un tanto ambiguo y cambiante.

## CAPITULO VI EL CHAPINGUERO Y LA SEXUALIDAD.

Los estudiantes manifiestan que el t3pico de la sexualidad es problem3tico para ellos, tanto por lo que representa para la constituci3n del sujeto, en la etapa socialmente impuesta de la adolescencia que experimentan durante la estancia en Chapingo, como por las condiciones particulares del medio escolar que estructuran las relaciones sociales que desde la identidad sexual se viven. El proceso de crecimiento que implica la adolescencia esta atravesado por la situaci3n de una separaci3n repentina del n3cleo familiar y lugar de origen, agravada en el caso de los varones, por ser el sector mayoritario de la poblaci3n estudiantil y que conviven en las condiciones del internado y semi-internado.

En t3rminos freudianos, se refiere a un perido de evoluci3n en la vida sexual, en el cual se manifiesta la transici3n de una sexualidad infantil a pr3cticas orientadas a un objeto sexual apropiado.

### 1. Modelos de la sexualidad.

Si bi3n, aparentemente el estudiante de Chapingo comienza la carrera sin preocupaci3n alguna de la identidad sexual, lleva consigo nociones normativas con respecto al desarrollo de este aspecto vital. A partir de estas concepciones, los estudiantes significan su propio condici3n en Chapingo en t3rminos "anormales".

La temporalidad de la condici3n estudiantil se relaciona con la idea de impasse, que en el plano sexual implica que el alumno postorga la realizaci3n de un proyecto de pareja, diferenciandose de la gente de su lugar de origen. Asimismo, la experiencia y las pr3cticas de los sujetos en este sentido estan condicionadas tanto por las limitantes estructurales del medio, asi como por los modelos de comportamiento que guardan. De esta manera, se encuentran diferencias entre las concepciones de los compa5eros provenientes de la ciudad, de aquellos de provincia o del medio rural, atribuido en parte a lo que le llaman una educaci3n sexual.

"Los que vienen de rancherias o lugares marginales...traen una formaci3n atrasada...siguen con sus ideas de la rancheria...el ejemplo t3pico es el machismo...ya en esta epoca...con los documentales en la televisi3n, en revistas...experiencias con compa5eras casadas, con este tipo de amistades uno va formando un concepto diferente...para mi ese machismo ya no...en Chapingo se ve no solamente ataques contra los chilangos, sino contra las propias mujeres de aqui...las ve como simbolo sexual...por el internado...el microambiente de Chapingo...no conocen otros tipos de costumbres...serian brillantes alumnos, pero cuando se trata de entablar una pl3tica sobre el sexo, el aborto, el machismo...lo toman como cotorreo, no como una cosa seria...llegan aqui y se espantan...ven una pelicula fuerte, pornogr3fica y se alboroten...ven una mujer en la calle y la quieren piropear, pero indecentemente...mucha gente llega muy

inocente."

El escaso conocimiento de la sexualidad humana se atribuye a la temprana edad a que ingresan a la Universidad y a una limitada experiencia de relacionarse con el sexo opuesto. Por lo tanto, los estudiantes expresan el sentimiento dominante que no saben tratar a las mujeres.

"Tiene sus raíces en la condición del ingreso...y del medio en que se ha desenvuelto anteriormente...además, la situación que va soportar aquí durante algunos años...se acarrea el problema...muchos de los muchachos nunca han tenido relaciones con una mujer o nunca han tenido una novia...entran muy chicos y todavía no han experimentado un desarrollo donde se integra este tipo de relaciones...entre un hombre y una mujer...además, el factor de una orientación, porque en muchas escuelas de donde se egresa no se recibe una educación sexual o de relaciones humanas."

A pesar de un limitado conocimiento y experiencia, los estudiantes tienen interiorizadas normas del comportamiento para relacionarse con el sexo opuesto que rigen en el medio social de donde provienen.

"Soy introvertido o no tuve la oportunidad de relacionarme con muchachas lo suficiente para encontrar entre ellas con quien hacer el amor...además, estoy educado de una manera...en una ciudad chica, los chismes son comunes...podrían decir que uno es muy educado o que es un borracho."

La inquietud de contar con una orientación de la sexualidad obliga a los estudiantes buscar información, mínima o parcial que sea, en todos los medios posibles.

"Traigo revistas y todo el mundo las quiere...falta mucha educación sexual."

## 2. La relación entre los sexos.

### La concepción de la mujer.

Se puede apreciar que las concepciones que guardan los estudiantes de la mujer están basadas en referentes que no dan cuenta de la realidad; es decir, los modelos de mujer o fantasías que elaboran, poco refieren a la mujer en concreta o cómo relacionarse con ella.

"Tenemos la idea que vamos a encontrar a la mujer ideal, como en las revistas, ahí empieza la frustración...querer conocer amigas y cuando sale al exterior el no ser aceptado...algunos se han casado aquí y han tenido relaciones, pero la gran mayoría no...depende de las características de uno porque muchos piensan que con tratar a una dama van a tener lo que quieren."

El modelo ideal de la mujer opera de manera similar al referente de la madre, significativa en términos de una afectividad buena y segura.

"Tengo un amor por lo que es la mujer, la admiro mucho...la figura de mi mamá jugó un papel muy importante conmigo...una gran sensibilidad...el patrón de comportamiento de ser noble."

A pesar de reconocer que no saben tratar a la mujer, los estudiantes esperan que ella actúe de acuerdo con ciertos patrones de comportamiento.

"Las chavas a veces me hablan...no me gusta que están buscando al hombre...quiero una muchacha algo especial...bonita, inteligente, agradable y que yo me sienta a gusto con ella, ella conmigo...otra cosa es sacar mujeres, entablar una relación para pasar el rato, tener sexo o nada más estar con ella para no quedar atrás con los amigos."

En este sentido, los estudiantes tienden a calificar a las mujeres en términos absolutos y según el interés que motiva una relación. Asimismo, consideran al sexo desagregado del objeto concreto; es decir, una necesidad que se puede satisfacer independiente de los sentimientos afectivos o de la consideración de la persona en concreto.

"Uno sabe con que tipo de mujeres se mete...me relacioné con unas muchachas de Texcoco...con el objetivo principal de hacer el amor...una muchacha que vela libertina o con determinada conducta, sabía que haciendo tal o cual cosa iba llegar a eso."

Aun en el caso que los estudiantes reconozcan la necesidad sexual de la mujer, adquiere el significado de uso que ellos atribuyen a las relaciones sexuales eventuales, experiencias sin una involucración afectiva.

"Muchachas de Texcoco...también buscan, tienen la idea que el 'chapingero' es un semental, saben que el individuo está reprimido, que tiene pocas mujeres...entonces, sobre él...cierto tipo de chavas van al internado o a las casas de los externos...para cualquier pretexto, en el fondo ya sabe cual es la situación."

Asimismo, hay estudiantes que critican la posición considerada dominante que devalora a la mujer.

"Los compañeros dicen: 'conseguí una chica pero esta fea', 'piedras' les dicen a las texcocanas, 'texcopiedras'...tratan de conseguir novias simplemente para satisfacer sus necesidades sexuales...ya no les interesa que sea bonita o fea, sino que sea mujer...el comportamiento de los hombres siempre es hacer el Don Juan...aquel que tenga mayor número de conquistas se cree más hombre...no estoy muy de acuerdo

con esa posición, pero no obstante, aquí se vive eso... tener novia simplemente implica tener un elemento para poder llegar con los demás... la gran mayoría no tiene novia... entonces, de inmediato dicen: 'fíjate que me acosté con esta chica'... una forma de ser importante... habrán unos que mienten... que inventen... otros que sea verdad."

Las concepciones e imágenes señaladas por los estudiantes con respecto a la sexualidad, manifiesta una posición que devalora en parte, esta expresión de la identidad y de la afectividad humana. Es decir, la idea de la sexualidad reducida al acto sexual y que desasocia el objeto de deseo con el sujeto que desea, atribuye un valor negativo no sólo con respecto a la necesidad, sino con respecto a uno mismo. La sexualidad reconocida y asumida como aspecto vital de la identidad individual y como punto de partida para expresarse en cualquier relación y en todos momentos, es importante para comprenderse a sí mismo y para la realización de la potencialidad humana.

De esta manera, la sexualidad se constituye en términos de un valor positivo para relacionarse con los demás, y para considerar a sí mismo con seguridad y respeto y no en términos de la carencia y negación como suelen representarla los estudiantes.

El concepto de compañerismo que se gesta en Chapingo, es marcado por los rasgos comunes de la condición estudiantil en la cual el origen de clase y el sexo adquiere dimensiones significativas. Así, la inserción de la mujer en las relaciones sociales se da a partir de un concepto que las excluye en principio, o bien, que señala modos de relación con base en la desproporción numérica que la ubica como sector privilegiado y a la vez, despreciado de la población estudiantil. En este sentido, las relaciones sociales en Chapingo, se sitúan fuera de la generalidad encontrada en otras instituciones de educación media y superior.

"No me gustaría tener una novia 'chapinguera', porque el tipo de relación que se espera tener en una universidad donde ellas son minoría... no es una relación completa... en la Universidad Veracruzana... tiene amigos por igual, hombres y mujeres... es un pensamiento diferente... en un baile típico, el gran 'chapinguero' primero se emborracha y luego saca a bailar a las muchachas... en un baile fuera, lo que se busca es convivir... sin importar, ni buscar valor en el trago... son muy buenos oradores... en la política, para hablar ante un grupo, pero, para platicar con una persona en forma individual, con una mujer en especial... es más difícil... el 'chapinguero' no es un playboy... un individuo que se las sabe de todas, por el poco trato que tiene aquí con las mujeres... en una universidad mixta es más completa."

Los estudiantes expresan el consenso que el contexto social en que se desarrollan en Chapingo, no parece a lo que se consideraría un ambiente universitario, debido a las condiciones estructurales y los sentimientos adjuntos.

"No es un ambiente universitario, hay muchos conflictos ideológicos y no hay una buena relación entre alumnos, entre alumnos y maestros y entre maestros...el problema afectiva de cada uno de los estudiantes...lejos de la familia...bastante difícil en cuanto a la relación de pareja...los estímulos más concretos para que se desarrolle aparte de lo académico...optamos una actitud machista porque no se interactúan los sexos...también, las mujeres están reprimidas...no hay una comunicación...las aislamos, las deseamos, pero estamos tan alejados unos de otros...machote, una actitud de tercer mundo porque uno está reprimido, es una falta de desarrollo de la vida sentimental y sexual."(Un estudiante de Preparatoria)

### 3. La crisis de mujeres.

A la desproporción numérica entre estudiantes hombres y mujeres en la Universidad, a partir de la cual se estructura la relación entre los sexos, se les da el nombre de "la crisis de mujeres".

"Por la crisis de mujeres...la ausencia de muchachas...es un ambiente bastante crítico...ha originado una crisis porque nos sentimos presionados...es una cosa compartida fuertemente por todos...se necesita estar en cierto equilibrio...tener diversiones, deportes o relaciones con una muchacha...para tener un mejor desenvolvimiento como estudiante."

El problema estructural deja pocas alternativas para los estudiantes.

"Es un problema muy propio...los de Chapingo se encierran en un mundo...no tienen contacto con el exterior...el problema que representa el internado, porque es mayor el tiempo que tiene que pasar forzosamente aquí...que se diera la oportunidad de ingresar más mujeres...una mayor educación sexual...hacer entender a la gente que busque lo que quiere...aun que, tampoco la gente puede salir mucho...es una escuela con una carga académica fuerte...no hay oportunidad de dedicar tiempo a otras cosas."

De esta manera, un problema que en un principio es concebido como estructural y cuantitativo, se convierte en un problema social con repercusiones psicológicas y afectivas para una gran parte de los estudiantes.

"Hay unas 200 mujeres...no está parejo...tengo la necesidad de una amiga, una novia...por mi forma de ser, la falta de dinero y luego, de no tener una relación con una amiga...soy un poco serio y chocante a veces."

La inquietud para socializar con los del sexo opuesto, que se aflora a esta edad, adquiere un significado exagerado para los estudiantes varones.



"A nivel de la Universidad, parece que hay la posibilidad de relacionarse con las compañeras, incluso con las secretarias. El problema es cuantitativo, somos muchos los hombres y pocas las mujeres...no hay facilidad...las pláticas siempre son en torno a las mujeres, a las pocas mujeres que hay."

Por otro lado, el supuesto privilegio de la mujer en Chapingo, de poder escoger entre varios pretendientes, provoca en los varones una impresión desagradable de su comportamiento.

"Se tratan de dar un aire de superioridad...se creen de Hollywood las chavas de aquí, se caminan así...muy altivas...se siente uno mal y se caen mal las chavas...no tienen razón, pocas son las que se comportan como debe ser...en el grupo hay algunas que se comportan bien, 3 ó 4...a lo mejor, porque estamos en el mismo grupo y ni modo que nos llevemos mal."

La posibilidad de una relación afectiva entre estudiantes, se dificulta por las expectativas y exigencias de ambas partes.

"En un convivio o una fiesta, es rara la mujer que va a tu casa...porque sabe que siempre termina en borracheras...es muy escaso que yo vaya a un baile, una fiesta o al cine con una compañera 'chapinguera'...ellas ven en todo 'chapinguero' un ogro por la idea que les gusta mucho la cerveza, de que estamos esperando nada más...para quitarle la falda...se sienten demasiado asediadas por todos nosotros...entonces, ni siquiera se aventura a invitarles...le entienden con doble sentido...es más fácil ir con una chica de Texcoco a una fiesta 'chapinguera,' que con una 'chapinguera'."

Por lo mismo, las festividades en Chapingo se representan como convivios para los compañeros varones y bajo el concepto de compartir alcohol.

"Las fiestas de Chapingo se caracterizan por no tener gran número de mujeres...a mí me gusta mucho bailar y no hay parejas...la Quema...es un bien que se celebra...orgullo por salir de la escuela...por los padres, los maestros y los amigos...es feo, porque se aloquen los 'chapingueros'...dicen groserías a las compañeras...borrachitos, algunos buscan molestar."

Asimismo, refieren a la competencia entre los varones y la inseguridad ante la mujer para caracterizar los sentimientos que suscitan entablar relaciones sociales.

"La gran demanda de mujeres-provoca competitividad entre los hombres...agandallismo y quienes tienen pareja tratan de conservarla...en las fiestas, se trata de alcanzar pareja...en el medio social en que está, si no se comporta así no alcanza nada...hay bailes que uno va un ratito, luego, se retiran, clausura de las semanas culturales de las especialidades...no hay suficientes mujeres con quien

bailar."

También, parece que la familiaridad con el grupo académica, por el concepto de hermandad, se limita la posibilidad de una relación de noviazgo al interior del mismo. Los estudiantes refieren a una norma implícita de no sacrificar la unidad del grupo para una "conquista", que representa algo parecido a una relación incestual.

"Generalmente, nosotros queremos una relación con una muchacha de otro grupo, que no sea de nuestro grupo porque nos conocemos y como que no va eso."

Posiblemente, la represión que sientan los estudiantes refiere a un problema de doble sentido; la ausencia de muchachas, pero la presencia de algunas altera, en casos, el libre comportamiento que se da en un grupo de puros varones.

"Es difícil tener un contacto, en otras universidades... tener a diez compañeras en un grupo es un gusto... aquí, tener a tres es una desgracia porque no se puede echar relajo a gusto."

En este sentido, también existe una actitud de desprecio con respecto a aquella compañera que se muestra más abierta a una relación de amistad o noviazgo.

"Hay una mujer en mi grupo, cada quien la trata de diferente manera... los 'chapingueros' quieren agandallar a las muchachas luego, luego... aprovechar de ellas... las muchachas llegan de 15 años, apartadas de su familia, del campo... tienen una formación más a la antigua... llegan aquí, los muchachos quieren el sexo, las enrollan en "x" cuestiones... ya les gusta de plano andar con uno u otro muchacho, se embarazan y luego abortan o tienen sus hijos y se van... algunas son enojonas y fuertes de carácter... uno se degenera, también las chavas... se sabe en la plática... de una que se abortó y lo dejó en un basurero del séptimo... y de una chava que tenía su negocio allí... la corrieron."

Ante las diferentes situaciones sociales que se conforman en Chapingo, hay estudiantes que justifican la actitud de rechazo de las compañeras hacia los varones.

"Se presenta esa separación... un tanto para protegerse."

El tipo de sentimientos que acompañen la vida social en Chapingo es preocupante para los estudiantes, en tanto intuyen de la influencia que podría tener en la construcción de una precaria identidad masculina.

"En Texcoco es marcado si uno no anda bien vestido, no trae carro, no es nada... los internados salen sábados y domingos a ver qué... se ven rechazados... no lo hago yo entonces, por eso, se refugian acá, se manifiestan en contra de la mujer,

entre ellos mismos, se expresan así."

En esta vital afirmación de una identidad masculina, juega también la negación y la indiferencia para minimizar o resignarse a las condiciones adversas a un desarrollo satisfactorio.

"Considerando que dentro de la escuela hay pocas mujeres...desde chicos han estado aquí...a la hora que salen al exterior...en un viaje de estudios, tiemblan cuando están junto a una mujer...siempre se han relacionado con hombres, entonces, llevan severos problemas...de relación...se hacen introvertidos, tímidos y tratan de disfrazar esa timidez...en tomar...decir groserías...inventan historias de amor."

Por el cuadro desalentador, algunos estudiantes tienden a pensar que su actuación en una situación social es irreversible.

"Entre 18-20 años conseguir novia...es una necesidad, no puedo ser ciego, que no me interesa, que no me gusta...las condiciones son desfavorables...se va formando una psicología que a lo mejor no la hace con las mujeres y se siente mal...muy pesimista...la necesidad de tener una mujer o inclusive casarse, se desespera...cuando sale y se encuentra una mujer más o menos, en todos los aspectos se casa...se va con la finta, porque piensa que las chicas no le hacen caso...no se espera o no es capaz de comprender que el comportamiento es así...hasta que ya salieron un tiempo, empieza a darse cuenta de que todo eso es normal...que no es cierto que no la hace con las mujeres, sino porque aquí son pocas y se van con los galanes o con los que tienen dinero...la realidad es otra."

Sin embargo, los estudiantes explotan las posibilidades de relación con mujeres, tanto dentro como fuera del contexto universitario.

"Se busca la amistad de las secretarías para obtener muchas cosas...por intereses...los trabajos a máquina...cuando está en la especialidad, hay más facilidad de tener amistad con una secretaria...el primero que preguntan es ¿en que año está?...tuve una novia en Texcoco...en segundo año de Prepa y le dije que estaba en cuarto...se dió cuenta y me mandó al diablo."

En las intervenciones de los estudiantes, es evidente una incompreensión de la sexualidad humana y especialmente de la mujer.

El reconocimiento de la necesidad sexual y de los limitantes para un desarrollo sexual pleno, se plasman en el concepto con que los estudiantes representan consensualmente su condición, como sujeto reprimido.

"No hay una liberación de esos impulsos que cualquier individuo tiene...la expresión de su forma de ser...nomás estar estudiando posiblemente acarrea problemas

psicológicos...un buen rendimiento de un estudiante implica tener relaciones con personas del sexo opuesto...ayuda en cierta forma liberarnos de la tensión en que estamos sometidos aquí en Chapingo."

La creciente conciencia con respecto a la necesidad sexual, constituye un tópico de primer interés para los estudiantes, tanto a nivel de los discursos, como en la búsqueda de una satisfacción.

"Hay problemas de homosexualidad...necesitamos del sexo opuesto, pero, no sabemos tratar al sexo opuesto...he leído que en relaciones, la familia es muy importante hasta los 8 años... el sexo es importante...ahora, sexualmente uno tiene necesidades...es un poco indiscriminado...en los viajes de estudio se va a la zona roja...aquí, también, no tanto en forma natural, con alguna chava o señora se busca tener relaciones."

La falta de experiencia dificulta la asunción de una identidad sexual y un trato apropiado con la mujer.

"Es feo ver que siendo 'chapinguero' se le presenta una muchacha y porque tiene bonito cuerpo, se piensa mal...no es la generalidad de nosotros, los que estamos en sexto y séptimo nos da chance alguna muchacha de Texcoco...debe ser mixta la Universidad para que sepa como tratar a una mujer...es feo que alguien se desarrolle así, siendo ingeniero y eso se deriva del desarrollo social marginal que tiene aquí...cuando quiere acercarse a las profesoras, conversarse con ella porque le interesa su materia...desgraciadamente, nunca son buenas intenciones...si es casada, un tantito peor."

### El noviazgo.

Un sector de los estudiantes considera que tener un noviazgo durante la carrera es necesario para la formación personal o bien, para iniciar la realización de proyectos a futuro.

"Una novia que cumpla todos los requisitos para que uno se sienta motivado a seguir adelante...irla conociendo es ese tiempo que falta para salir...luego, casarse ya bien conocidos mutuamente y para irsela llevando menos pesado en la carrera, echar más ganas porque ya tengo las bases para el futuro, más que nada hace falta la motivación."

En cuanto a la posibilidad de relacionarse con el sexo opuesto, los externos consideran que su situación es cualitativamente mejor que los internos. De modo cotidiano y casual, tienen la posibilidad de relacionarse con la gente del pueblo en general.

"Vivo cerca...la situación no es tan grave como las personas que viven en el internado, lógicamente, hay más oportunidad...el de trasladarse, implica tener relación con cualquier persona...ya sea en el camión o en la parada."

En casos, por las relaciones familiares, los externos llevan una vida social más amplia.

"Tiene trato con la casera, con la hija de la casera, con cualquier persona que vaya en el camión...no me siento en desventaja porque cada fin de la semana me voy con una de mis hermanas, tengo dos hermanas casadas en el D.F. y ellas tienen amigas o simplemente invitan a matrimonios a sus casas y ahí estoy de metiche o tengo amigas en Texcoco."

Para los estudiantes, el noviazgo es la forma ideal de llevar una relación satisfactoria entre los sexos. Sin embargo, este modo de relación es poco factible por la visión de los 'chapingueros', que excluye de antemano la posibilidad de relacionarse con las compañeras de la escuela, las muchachas de la zona aledaña o de conocer estudiantes de otras universidades del área metropolitana.

"Todo ha sido bien limitado, adverso...no puede decir que he tenido tantas novias...de vez en cuando, sale una chava y lo hacemos...de la misma escuela, de Texcoco, México...tener relaciones sexuales casi no, es muy pasajero...de noviazgo, en mi pueblo quería a una, pero ya no, se enfada, a veces, nos escribimos pero se desespera, ella allá y yo acá...a veces se casan y lo dejan a uno...para la chava...uno está acá y le falta unos años."

Expresión de una actitud pesimista y defensiva, los estudiantes fincan cierta esperanza en mantener una relación con la novia de su pueblo de origen.

"Es cuestión de tiempo y a veces uno tiene novia en el pueblo, no lo atrae mucho tener aquí...tengo novia allá y más en serio...se enamora platónicamente aquí, pero sin esperanzas...no tengo relaciones con mujeres aca...mejor no me arriesgo...se va haciendo miedoso."

Aun cuando el noviazgo "de lejos" no satisface las necesidades inmediatas, es una alternativa que permite guardar las costumbres conocidas de su pueblo y la imagen de una mujer ideal. En este sentido, mitiga la angustia que representa la soledad o de intentar una relación nueva, posiblemente sin éxito. Sin embargo, esta actitud aguarde la situación de impasse y pospone en mayor medida, la posibilidad de una relación afectiva y sexual.

"Nos hablamos por teléfono...a veces, voy los fines de semana y la veo...no tenemos relaciones más íntimas...sexuales, no ha habido la oportunidad o me he restringido...la veo con respeto, tengo mi novia y la puedo querer sin llegar a una relación sexual...lo que se busca es tener una buena amistad...es correcto si tengo que excluir las relaciones sexuales en el noviazgo, porque pienso que podría llevar a una mala relación...es mi amiga y como todo, puede durar o puede acabar...el hecho de durar con ella un tiempo no quiere decir que me vaya a casar."

La dificultad para entablar una relación de noviazgo en el medio social aledaño, refuerza la opinión que es precisamente en el lugar de origen, donde es más apreciado el estudiante de Chapingo.

"Un 'chapinguero' en su pueblo goza de un lugar especial...estar estudiando en una universidad...las muchachas de todos los niveles, desde la hija del más pobre, hasta la hija del más rico busca la amistad de ese 'chapinguero'.

Es de notar, que de los estudiantes que dicen tener novias, éstas son del lugar de origen o en su caso del D.F. También, se destaca por un lado, que el noviazgo se visualiza en términos de una preparación para una situación posterior, de una relación "más en serio", aludiendo al matrimonio, y por otro, que es a través de la novia en el presente que se plasman los deseos de un futuro imaginario.

"Mis planes en concreto, son salir y estar dos años de soltero, si me gusta la vida de soltero continuarme, si veo que no funciona, casarme y sobre todo considerando a ella y seguir manteniendo la relación."

Pareciera que el modo dominante de proyectar la continuación de un noviazgo, es no comprometerse a través de una relación sexual.

"Prefiero estar con mi chava...conocerla más...como hombre es necesario llegar a tener familia...no pienso casarme todavía, unos cuatro años más, pasar el rato con ella a ver si me conviene o no...no tengo relaciones sexuales con mi novia...la libertad sexual depende del medio."

Sin embargo, hay estudiantes que experimentan una relación comprometida de pareja, sin referirse a la formalidad legal.

"A ambos nos ha preocupado tratar de conformar una pareja...en el sentido de lo que implica una pareja, un equilibrio en cuanto a las relaciones a desarrollar, a las decisiones...compartir las cosas...tratar de evitar un desequilibrio o una dependencia."

Los estudiantes consideran que el noviazgo que se da entre 'chapingueros', es de un modo sui generis.

"El noviazgo es a muerte porque ese individuo...dentro del gremio 'chapinguero', tiene cierta distinción por tener una novia 'chapinguera', porque ya ligó...es a muerte porque si el individuo ya está por salir, ella no lo suelta ni a sol ni a sombra...ves a las parejas, aún saliendo de clase, de brazo...es a muerte también porque él o ella es bueno para la clase, no lo va a dejar...es una simbiosis...ella le da amor y él le da la sabiduría."

Por los intereses en común y por la intimidad del ambiente, Chapingo ofrece la posibilidad de una relación de pareja profunda.

"Cuando se logra una relación dentro de la escuela con alguna muchacha, es una relación muy diferente, porque el propio funcionamiento de la escuela te da la posibilidad de profundizar una relación...el problema es precisamente que se de la relación...puede llegar al nivel sexual, aun que esta el temor de la mujer que se le use."

No obstante una tendencia tradicional en las relaciones entre los sexos en Chapingo; por la formación familiar, las condiciones de convivencia universitaria y la memoria colectiva que registra formas de ser dominantes (que pesan en las actitudes y acciones de los sujetos), en las nuevas generaciones, se puede observar cierta apertura en el modo de pensar y el comportamiento social, que expresan los cambios estructurales y normativos en espacios que ocupa la juventud.

"Como el número de mujeres esta aumentando, más alagadora...antes, llegaba a ofender con malas palabras...ahora, se puede tener relaciones amistosas...derechas y no a través de malas palabras...he notado un mejor comportamiento."

#### 4. Las prácticas sexuales: expresión y represión.

La noción dominante, bajo el concepto de la anormalidad con que los estudiantes caracterizan el proceso de desarrollo sexual que se experimentan en la UACH, ignora el valor de prácticas que ocupa un lugar en esta dimensión de la identidad personal.

Por un lado, prácticas como la fantasía, componente y móvil de la sexualidad, es poco aceptado por los estudiantes. Por otro, critican severamente manifestaciones del deseo sexual como son la masturbación, el graffiti y los piropos. Es decir, no admiten como normales prácticas que no constituyen el acto sexual en sí, ni distinguen entre la forma o grado de aquellas prácticas que implican el ejercicio constante de juicio en el sentido normativo o moral.

Para los estudiantes, las prácticas consideradas anormales, son representaciones de la represión a que están sujetos.

"Es muy triste cuando llega el fin de la semana...de no tener actividades, se deprime mucho...se siente solo...en el internado se da mucho las masturbaciones y cosas...que desvian a uno...revistas, drogadicción, alcoholismo, homosexualidad...en los baños del internado, hay dibujos de mujeres encueradas, en la biblioteca...refleja la frustración, es superevidente."

Asimismo, los estudiantes se indignan del comportamiento de sus compañeros.

"Por la frustración del 'chapinguero'...que no encuentra un desahogo...se desboca la violencia, pinta morbosidades o ve fotografías pornográficas...se refleja en los sanitarios...toda la morbosidad, en la biblioteca...los cubículos están pintados...pornografías dibujadas...me siento a estudiar, estoy tranquilo y de repente volteo la tabla y encuentro una sorpresa...que pegaron una fotografía...de plano, el cuate está desequilibrado."

Los estudiantes expresan la preocupación de que sus prácticas sexuales caigan dentro de la normatividad, de los valores socialmente dominantes.

"Tuve una experiencia un poco fuerte con una dama...era mi amiga, pero casada...llegaba más allá de la amistad...una especie de novios y eso me acarrearba presión...por los problemas, decidimos que no debíamos de estar haciendo ese tipo de cosas...vimos que no era normal...no la seguí tratando...desde entonces, lo único que he tenido son amigas."

#### La prostitución.

Al no hallar un objeto sexual apropiado, los estudiantes recurren a la prostitución.

"Por la falta de poder comunicarse normalmente con una chica y la necesidad sexual...nos hace recurrir a zonas de prostitución...por los comentarios...el lugar al que acuden muchos es la Merced, donde la fuente de infección es tremenda...es tradición, porque antes...la salida de los camiones a Chapingo estaba ubicada en ese lugar."

Contradictoriamente, los estudiantes representan esta práctica como común, pero no se incluyen en ella en primera persona.

"Se van a los centros de diversión...porque quieren satisfacer sus necesidades sexuales y sólo allí lo consiguen...algunos han salido con enfermedades, me han contado...mejor me aguanto y no voy."

Una modalidad de esta práctica es durante los viajes de estudio.

"En los viajes de estudio...se manifiestan las frustraciones...llega la noche y si es un lugar donde hay cabarets, son los lugares que más frecuentan...a veces, me siento con la necesidad de conocer esos lugares, por curiosidad...me puede servir para mi formación...para que no me tome por sorpresa alguna persona...los he acompañado...a ver cómo hacen sus teatrillos, cómo se comportan, algunos llegan a alocarse bastante...en vez de que fuéramos al parque a conocer a algunas muchachas decentes...se ponen a tomar y es un verdadero desastre...hasta los más seriecitos...hay unos que prefieren ir a bailar, al cine."



En los viajes de estudio, hay cierta facilidad para esta práctica, por contar con recursos y en ocasiones de tiempo libre.

"Si sobra dinero...lo que se hace es gastarlo en las muchachas...algunos guardan el dinero, lo más común es para conseguir mujer."

Es posible que los estudiantes exageraran en cuanto a la práctica de recurrir a la prostitución, aun que como concepto se le extiende a relaciones de tipo eventual.

"Con las chicas de las normales rurales he oído comentarios...son internas también, ellas llegan y se quedan...no son muchas...hay una en \_\_\_ otra en \_\_\_, son relativamente cerca, como a hora y media."

No está claro, si con aludir a esa ocurrencia, se está refiriendo a una práctica del pasado o en el presente.

"Clandestinamente, hay con una normal...se hace amiga con una de ellas...es prohibido que entren a la escuela...allá es internado también, pero es más fácil que entren aquí." (Un alumno de preparatoria)

Aun, se señala como factible una alternativa semejante para mitigar los problemas afectivos y sexuales de los estudiantes.

"Lo ideal sería que hubiera más posibilidades de relacionarse...hacer un baile, invitar a una escuela, una normal y mandar vehículo...traerlas para uso de los 'chapingüeros'."

#### La homosexualidad en Chapingo.

En términos freudianos, el desarrollo de la sexualidad pasa por diferentes fases evolutivas (oral, anal y genital), necesarias para hallar la elección del objeto sexual apropiado. Sin embargo, este proceso no implica lo mismo para ambos sexos, cada uno tiene que transferir la carga afectiva-sexual identificada con la madre a otro, cosa que en la mujer significa un doble desplazamiento con respecto al objeto. En el caso de la mujer, implica ubicar el objeto de deseo fuera de la fuente primordial del cariño y cuidado de la madre y cambiar la orientación de la atracción al sexo opuesto.

Esta transformación con respecto al objeto ocurre, según Freud, de manera definitiva en la etapa de la pubertad. Es a partir de estos referentes que Freud explica el proceso de hallazgo del objeto normal, que en su movimiento particular producen efectos diferenciales; es decir, las "inversiones" y "perversiones".

Para Freud, el proceso de definición de la identidad sexual se da por etapas, aun que paralela al ejercicio de la sexualidad. De especial interés para el caso de Chapingo, es su discusión de la etapa de la adolescencia, con respecto a la posible tendencia de

la inversión. También, es relevante la posición de Freud con respecto al papel que juega la educación social como factor directriz y represor en el proceso.

"La actividad sexual del niño no se desarrolla paralelamente a sus otras funciones, sino que después de un corto periodo de florecimiento, que se extiende desde el segundo al quinto año, entra en la llamada periodo de lactancia. En el mismo no cesa de ningún modo la producción de la excitación sexual, sino que ésta sufre únicamente una detención, produciendo un acopio de energía, utilizado, en su mayor parte, para fines distintos de los sexuales; esto es, por un lado, para la cesión de componentes sexuales destinados a formar sentimientos sociales, y por otro mediante la represión y la formación de reacciones, para la construcción de los posteriores diques sexuales. Así, pues, los poderes destinados a conservar en un determinado camino el instinto sexual son construidos en la infancia a costa de impulsos, en su mayor parte perversos, y con el auxilio de la educación. Otra parte de las emociones sexuales infantiles escapa a esta utilización, y puede exteriorizarse como una actividad sexual."(36)

Con respecto a la tendencia de la "inversión", es decir, la homosexualidad, Freud considera hasta cierto punto, los condicionantes sociales y culturales.

"Dessoir ha llamado muy justificadamente la atención sobre la exagerada inclinación que aparece regularmente entre los adolescentes por sus compañeros del mismo sexo. El poder más importante entre los que se oponen a una inversión duradera del objeto sexual es, ciertamente, la atracción que manifiestan los caracteres sexuales opuestos, unos por otros...tal atracción no alcanza por sí sola a excluir totalmente la inversión, siendo necesario que aparezcan otros factores auxiliares. Ante todo, el obstáculo autoritario de la sociedad. En aquellos países en que la inversión no es considerado como un delito, puede verse que corresponde por completo a la inclinación sexual de un considerable número de individuos."(37)

Los estudiantes explican la homosexualidad en Chapingo como producto de las condiciones del medio social; la falta de afecto femenino, la predominancia del sexo masculino y la proximidad entre varones en el internado. Es posible que sea una respuesta temporal o permanente al no encontrar en el objeto deseado una satisfacción, ante el miedo o ira que provoca el rechazo de la mujer, una renuncia forzosa al objeto apropiado o la expresión de una tendencia que se hubiera dado, en otras circunstancias.

"En el internado, hay homosexualidad porque no salen, no tienen relaciones con mujeres...pero no mucho, poco...luego se nota, una persona que camina raro...estamos en una edad cuando se manifiesta lo sexual."

Los estudiantes expresan diferencias de opinión en cuanto al grado de generalidad que representa esta tendencia en el ambiente de Chapingo, así como la forma de proyección de la misma. Sin embargo, el homosexualismo es asociado con casos concretos y conocidos, un fenómeno "natural" que se da en la Universidad considerando las condiciones adjuntas.

"Es bastante general, me han invitado amigos...un tipo que pensaba un semental, un hombre completo...me invitó a ver una película...danesa...pornográfica...y a tomar en su cuarto...le comenté a otro compañero...y me dijo que es homosexual...de los más jotos de la Universidad...también, aquí vienen homosexuales a proyectar eso, a invitar bebidas al internado...el problema de no tener mujeres, en algunos casos, se encamina a la homosexualidad, no sé de muchos, pero sé de uno que no era así cuando llegó a primer año...es más común que en otras universidades, creo que hay una asociación...encabezada por un profesor que dice 'ni enfermos, ni criminales, simplemente homosexuales'...el medio influye en el 'chapinguero'...con quien se junta...muchos llegan aquí y se desarrollan características homosexuales tremendas...dicen que hay muchos...nada más conozco uno que de plano ya está bien conocido...un maestro...y un chavito que pinta las uñas, se hace chinos...usa aretes...lo conozco de vista...jugando tenis...en un baile, baila muy bonito."

Parece que a los estudiantes, les gusta elaborar sobre el tema, inclusive, entre ellos es un tópico de broma, más que una crítica.

"Hay homosexuales y se hacen comentarios sobre casos concretos...un maestro y otro caso que se comenta ahora en el grupo...a un amigo del salón, le dicen el nombre de aquel, en forma de relajo...por satirizarlo...he oído otros comentarios sobre relaciones homosexuales...el único caso que me ha tocado constatar es de ese maestro, que es evidente, los otros quedan como conversación...es una forma de quemarlo, la homosexualidad es tema de charla."

Los estudiantes refieren al fenómeno de la homosexualidad para contrastarlo con su propia identificación sexual.

"Los alumnos que están en danza, la mayoría son homosexuales...algunos llegan no muy formados...son personas que no son reservadas, inmediatamente se notan en su forma de caminar, hablar...llegan anécdotas, muchas personas bromean con ellos...les dicen cosas como si fueran mujeres...yo siento atracción por las mujeres."

Se tiende a identificar la homosexualidad con ciertos modos de ser e intereses, con espacios propios que les separa y les distingue del cuerpo de los estudiantes.

"Me gusta mucho la danza y la actuación, entonces, me metí al taller de danza contemporánea para lo cual era indispensable utilizar mallas...olvidese el día que varios amigos entraron

al salón y nos ven con mallas...eramos tres hombres y el resto mujeres...de ahí, inmediatamente sacan su relación...que está medio raro y demás...me juntaba con un amigo...su tono de voz era un tanto afeminado...tenía muchos problemas...a raíz de una simple apariencia."

Se supone que la adolescencia representa el despertar de la sexualidad estructurada socialmente. Esto implica, por un lado, el reconocimiento más consciente de su propio cuerpo y por otro, que el impulso sexual fuera dirigido hacia un objeto definido.

La teoría freudiana(\*) deja la posibilidad que "cada etapa de este largo período evolutivo puede convertirse en un punto de fijación."(38). Por lo tanto, es posible pensar que durante la adolescencia hay cierta idolatría con respecto al propio sexo.

Desde esta óptica, el machismo se convierte en el modelo y pilar de la sexualidad masculina y el homosexualismo en un modelo comparativo, aun que ambos elogian el propio sexo. El tema de la homosexualidad en Chapingo es recurrente en tanto que expresa una situación potencial y latente.

### 5. El machismo en Chapingo.

Si bien, el discurso de los "chapingueros" con respecto a la relación con el sexo opuesto se centra en la desventaja señalada por "la crisis de mujeres", no deja de ser un discurso permeado por el machismo, en el cual se plasman los dispositivos de poder que estructura el papel del varón en la sociedad.

Los estudiantes recurren a un argumento primordial, que supone la falta de aptitud de la mujer para la carrera de agronomía.

"En cuanto al trabajo académico en particular, busco poco a las compañeras, porque no hay la confianza tratarnos...ellas están a la defensiva...también, si hay que hacer algo en Edafología...perfiles de suelo, tomar muestras, ¿para qué quiero una mujer en mi grupo?, definitivamente no, es el sexo débil."

El ejercicio del machismo en Chapingo es una expresión "natural" de un dominio territorial. La marginación y agresión hacia la mujer no es sólo por la escasez, sino porque su presencia atenta a la apropiación de un espacio ocupado por los varones. Existe una solidaridad entre hombres para defender sus intereses de grupo.

"Nada más solidario que los hombres entre ellos, la complicidad de los redescubrimientos ('entre hombres') funciona sin tropiezos; no hay necesidad de organizaciones, de 'grupos masculinistas' para vivir cotidianamente esta solidaridad (que, todavía una vez más, funciona negativamente, es decir, en relación con la mujer, para distinguirse de ella, protegerse, defenderse de una femineidad invasora, amenazadora)...En las sociedades de un machismo exacerbado (allí donde se lo exterioriza más, allí

donde es todavía un valor hegemónico) existe siempre un código que permite evaluar y a veces medir también (en el sentido más aritmético del término) su fuerza, su poder de provocación, su capacidad de dominación. En México, por ejemplo, la violación del otro (entendamos la violación metafísica) puede comenzar con una mirada: 'No me mires así o vas a ver quien soy.'"(39)

Los estudiantes reconocen al machismo como componente de la sociedad mexicana.

"El machismo está en el pueblo mexicano, sencillamente...viene transportado por nosotros, por nuestros padres, porque venimos de partes donde tiene que ver mucho en la educación que recibimos."

La forma que toma la expresión del machismo en Chapingo, no difiere de lo que se puede encontrar en la sociedad en general.

"Los chicos de provincia...tendientes al machismo...tratan de agarrar esos moldes típicos...ser borracho o vicioso, parrandero, andar con muchas mujeres, eso lo va caracterizando como hombre...se quiere aparentar esa imagen...y harían los mejores intentos por hacerlo...en los viajes de estudio, terminando ya las actividades de trabajo...a galanear...todos salen y aquel que consigue más chicas...que tiene mayor suerte, es mejor visto por los demás."

En el sentido de la complicidad masculina, los estudiantes necesitan la presencia de los demás para interaccionar con una persona del sexo opuesto.

"Con las muchachas tengo vergüenza, cuando voy con otros compañeros puedo decirle 'adios' a una muchacha, pero si voy solo no. No hallo la forma de establecer la relación...cómo decirle...hay pocas personas que lo hacen."

Las mujeres en Chapingo, pasan a ser víctimas de una agresión simbólica y verbal, característica del machismo.

"El comportamiento con las mujeres aquí es...una falta enorme de respeto, mucha bulla cuando pasa una chica...admiro la valentía de las chicas...porque aun cuando caminan por la calzada principal, de inmediata afrontan a la gente, no son piropos agradables, son agresiones realmente."

Los varones explotan la función del lenguaje para explicitar o aludir a los términos del poder que se pretenden ejercer en los espacios cotidianos de la vida social, como dispositivo de los valores de las sociedades occidentales y modernas.

"El machismo es la virilidad triunfante, fascinante de alguna manera. Pero, éstas son sólo sus manifestaciones más 'visibles', más caricaturales...el código machista como expresión ostentatoria de una relación de poder, el falo al final del discurso...

Hay una dominación por el lenguaje eminentemente machista. Es la del discurso de todos los días 'entre hombres', del cual son excluidos desde el primer momento la mujer y todos aquellos que rechazan el terreno del acuerdo (el discurso entre hombres es el del récord: récord político, deportivo, récord sexual, es el discurso del rendimiento y de la ostentación). Esta dominación es también la de los hombres surgidos de su acuerdo cordial: es el discurso competitivo y tecnocrático del mundo de trabajo, donde el poder no se adquiere ni podrá acumularse sino por la fuerza del lenguaje; no solamente el de la dominación hegemónica, el que apela a mil estrategias para imponer su presencia y cortar de un solo tajo la respuesta del otro; es el discurso de los valores de base...En una sociedad en la que las leyes son la obra de los hombres, no es extraño que el pasado imponga su ley...para descalificar toda disconformidad y para excluir toda disidencia. Es el discurso del poder."(40)

En este sentido, el discurso machista sólo tiene sentido en función al "otro", al interlocutor. Por lo mismo, desde la perspectiva del machismo, un simpatizante de los problemas propios de la mujer, es excluido del círculo de poder.

"Mi amistad, más bien ha sido con mujeres, inclinado para allá...andaba con ellas...empezaron actividades culturales en la Universidad...en ballet y danza contemporánea."

#### El piropo y el acceso a la mujer.

El piropo está asociado con las culturas latinas, un privilegio que es propagado por el sexo masculino. Sin embargo, no tendría sentido, ni se reproduciría como práctica social, sino fuera por el destinatario significador de tal acción; la mujer. En este sentido, cada parte (el hombre piropoeador y la mujer llamada) tiene un papel preciso, en tanto que el piropo es un dispositivo "ejemplar de la función no sólo del lenguaje sino también de la relación entre los sexos."(41)

El piropo es una práctica común en Chapingo, un intento de interpelar a la mujer a través de un mensaje mentado. Parece que en Chapingo, hay un mal uso del piropo y además, a pesar de lo que aparenta, es la mujer que da el significado y determina el éxito o fracaso del mismo.

"Estoy de acuerdo que si a mí me gusta una muchacha, le puedo decir un piropo sano...piropear a una mujer, 'adios linda...guapa', la muchacha piensa; le gusto...decirle otras tonterías, no sé. Una de las cosas que me da coraje...en primavera, estaban dos muchachas en una ventana...dos hermanas de Zacatecas con su mamá...pasan por ahí y uno les

dice 'mamacitas, me gustan para...' su mamá enojadísima les dijo 'ustedes son unos animales, lástima que están estudiando'...me puse colorado de vergüenza, de plano, con esas palabras."

A través del piropo, se permite examinar aspectos inconscientes de la relación hombre-mujer. En este sentido, el piropo en Chapingo expresa el machismo y la represión que sienten los varones. Ante la forma en que se realiza el piropo, un sector de los estudiantes expresan cierta simpatía hacia la mujer, víctima involuntaria del acto e indignación por el comportamiento de los compañeros.

"La represión...la crisis de mujeres...el sexo, lo toman como cotorreo o se asustan...piensan que con un piropo ya le hicieron...muchos se lanzan palabras muy fuertes...hay cierto morbo y machismo...de acuerdo que se lanzan algunos piropos, pero hay de piropos a piropos, ya la quieren encucar caminando con un piropo."

Para aclarar el funcionamiento y el significado del piropo, como práctica social, es necesario sentar algunos supuestos teóricos.

"El piropo...supone que el piropeador no aspire a retener a esa mujer y, si hay allí un mensaje erótico, una connotación erótica, hay al mismo tiempo singularmente, un desinterés profundo...cuando alcanza su forma excelente, una actividad estética...el piropo logrado es una agudeza...un simple modismo no basta para hacer el piropo. Es necesario, para que haya agudeza, chiste, que el mensaje no figure en una forma fija, ya reconocida en el código..también es una infracción al código de la decencia...es necesario...que el otro a quien se dirige quiera reír o sonreír. Por eso es que lo que separa la grosería pura y simple de la agudeza más exquisita, es la sanción del Otro a quien me dirijo. Asimismo un piropo es verdaderamente logrado sólo cuando...la mujer desconocida, lo sanciona ya sea con su sonrisa amable, ya sea con la ofensa que le provoca."(42)

En este sentido, en Chapingo, el piropo es mal entendido, y sólo parcialmente logrado. Lejos de contener una excelencia poética, el "piropo" de los 'chapingueros' consiste, en el mejor de los casos, de un saludo que suscita la atención momentánea de una mujer. Lejos de ser un halago, parece ser una grosería que insulta a la mujer, suscitando así la ira o pena. Si bien, el piropo logrado tiene valor en el sentido creativo, en su momento único, representa una seducción.

"Designa siempre aquello de que se trata...lateralmente. No opera una referencia directa...a la relación sexual...apunta siempre un poco de costado a elementos secundarios, subalternas...de apuntar pero sólo por alusión a lo que está en juego. La alusión resalta aún más la belleza, el brillo de la belleza que celebra. Existe al respecto toda una declinación...En efecto es la esperanza lo que mueve el piropo; que esa mujer puede ser, mas nunca lo será, pueda ser

suya."(43)

En el caso de Chapingo, el piropo no tiene una intención estrictamente anónima. Tampoco, se cree lograr con ello una conquista. Es espontáneo en el sentido que rompe con una inmovilidad, provocado por la impotencia que siente el estudiante con respecto a las mujeres. Así, el "chapinguero" recurre al piropo a manera de externalizar un deseo. Asimismo, parece que la importancia del piropo se da por el sólo hecho de lanzarlo, afirmando así la existencia del macho, para llamar la atención al "yo" y quizá victimizar a la mujer, representación de un deseo negado.

El piropoeador es "este hombre infeliz que ve siempre pasar ante él a la mujer desconocida a la que intenta, un instante retener, el tiempo justo como para que admita que él existe."(44)

Parece que las compañeras en Chapingo, aprecian el sentido del piropo; es decir, están en disposición de aceptar un "buen" piropo que provoca cierto goce, pero se indignan ante un juego de seducción que expresa la vulgaridad inculta de los machos.

"Un muchacho trató de conseguir algo de mi...de abrazarme...a la fuerza...decir cosas a mi novio para que tuviera una mala impresión de mi...en el salón, encontraba caricaturas de mal gusto en el pizarrón...son muy groseros...tenía muchos problemas con eso...a una amiga bonita, simpática...aun que los muchachos conocían a las dos...todos los piropos eran para ella...no me sentía fea, pero me discriminaron en este sentido...ella nada más reía...y me daba coraje las cosas ofensivas que decían."

En este sentido, hay compañeras que intuyen cómo reaccionar a un piropo, especialmente a la luz de la coyuntura de Chapingo.

"A veces, paso y que un piropo, yo sonrío siempre...me sigo y hago que no escucho, pero no me enoja. Ellos en su pueblo tienen novia...relaciones con muchachas y aquí no conocen a nadie...en una reunión de internas...se comentaban que los muchachos agreden mucho a las compañeras...para resolver eso...evitar que los muchachos nos visitaran...me pareció mal, entre más se retiran de los hombres, más vienen en contra de nosotras...a veces, se molestan simplemente porque no les damos una amistad."

Las manifestaciones de la sexualidad en espacios públicos, como los piropos y el grafiti, son representaciones de fantasías y fetiches con respecto al sexo, que expresan la naturaleza, en un momento dado, de la relación entre los sexos. En este sentido, la crisis de mujeres sólo amplía la distancia ya existente entre los sexos. El piropo se dirige a una mujer en abstracta, en representación de todas.



#### 6. La situación de la mujer en Chapingo.

La situación de la mujer en Chapingo se deriva de la condición de mujer en una sociedad fuertemente marcada por el machismo, sometida a las demandas de una división de trabajo establecida bajo leyes capitalistas y del rol diferencial de los sexos en la reproducción de la unidad primaria de la familia. Asimismo, implica la particularidad de estudiar una carrera tradicionalmente ocupada por hombres y por lo tanto, conformar un sector minoritario de la población estudiantil.

Si bien, no era prohibido el ingreso de mujeres a la institución, es hasta la década de los 70's, al final de la etapa militarizada, cuando ingresan paulatina pero constantemente en la carrera, aumentando su proporción en la matrícula.

En el ciclo escolar 1983-4, la relación hombre-mujer en la población estudiantil era aproximadamente 10:1 y con 51.8% de las mujeres en el Departamento de Preparatoria Agrícola. Con respecto a la distribución al nivel superior, en los Departamentos de especialidad, se reporta un mayor número de mujeres en Fitotecnia (11.8%); en Parasitología Agrícola y Zootecnia (6.3%) y en Bosques (6.1%). Luego, se nota cierta presencia de la mujer en los Departamentos de Economía Agrícola (4.7%) y Suelos (4.0%), seguidos por Industrias Agrícolas (2.6%); Sociología Rural (2.1%); Irrigación y Zonas Áridas (1.1%); y sin ninguna mujer en Maquinaria Agrícola. (45)

A partir de la situación estructural, se perfila una posición privilegiada de las mujeres en la interacción con los varones. Sin embargo, la supuesta sobrevaloración de la mujer se contradice, por someterla a agresiones simbólicas y en casos, físicas. La naturaleza de la agresión simbólica con connotaciones sexuales, se encuentra ampliamente representada en la obra artística "por excelencia" de los "chapingeros"; el teatro de la Quema, ejemplar del machismo. No se puede conocer las dimensiones reales de la agresión física, sin un estudio exploratorio.

Similarmente con lo que pasa con los compañeros, pero en sentido inverso, las mujeres tienen dificultades para asumir la identidad sexual, en parte, porque su comportamiento está rígido por el código masculino dominante.

#### El modelo de la carrera y la mujer.

Para las mujeres, parece que el ingreso a la Universidad obedece a una mayor elección de una carrera, que en el caso de los hombres. También, representa una toma de posición sobre el lugar al que aspira como mujer en la sociedad.

"Lo que repercute más en mí es la forma de ver el matrimonio, porque mi mamá no tenía profesión y mi papá sí...había una dependencia muy grande de ella hacia él...es lo que me ha influido en tener una profesión...independiente que si me

gustara o no la escuela."

Con lo que implica enfrentar para conseguir el ingreso a la UACH, la posición de la mujer aspirante representa cierto espíritu de reto y lucha.

"Tenía la idea de venirme a Chapingo, un poco por me gustaba la carrera, otro poco porque me gustaba la escuela y un poco más por llevar la contraria."

Es probable que en muchos casos, conseguir admisión a la Universidad implica superar obstáculos puestos por el dominio masculino en la familia.

"La tradición en la familiar es estudiar la normal...primas, tías...una de mis hermanas se fue a Monterrey hacer la normal, en una particular, becada...y otra es casada...como somos la mayoría mujeres, diez mujeres, es muy estricto mi papá...no estaba de acuerdo que fuera lejos de la casa...yo era la mujer más grande y tenía que ayudar a mi mamá con mis hermanos...pero, iba a estudiar lo que yo quería y no lo que ellos me impusieron...cuando mi papá supo que había ido a conocer a Chapingo, se puso furioso por no haberle avisado, '¿con permiso de quien?'...me vine sin dinero ni permiso...me mandó dos semanas antes del examen a Guadalajara con mis tíos y abuelita para que pasara la fecha...uno de mis hermanos (un estudiante en Chapingo) era que más decía que no era conveniente...una escuela para hombres...el ambiente era muy malo, mucha política...no quiso acompañarme al examen, que no iba solapar locuras...tanto insistía yo...un hermano más chico me acompañó."

Las estudiantes de Chapingo impugnan al modelo tradicional de la inserción de la mujer en la vida productiva, mediante su presencia en la escuela y en contra de las concepciones e intereses de compañeros de la carrera.

"Es difícil...por las costumbres que tienen ellos, medios arraigados...llegan a decirnos 'las mujeres en la cocina'...es la actitud que tienen hacia las mujeres...a nosotras no nos gusta...que nos pongan límites y que nos dicen que de la cocina no deberíamos de salir." (Una estudiante de la Preparatoria Agrícola)

#### El ingreso y la incorporación de la mujer en la institución.

En principio, el ingreso a la Universidad implica, como en el caso de los compañeros, sufrir un proceso de adaptación al ambiente escolar.

"No tuve dificultades, mi mamá me trajo...después no sufrí nada, extrañar mi casa no...había una muchacha que lloraba toda la noche, como yo tenía un hermano aquí, me buscaba...mi mamá no nos dejaba tratar con amigos, decía 'buenas o malas pero solas'...entonces, cuando llegue aquí siempre andaba

sola, pero tenia muchos amigos."

Desde el momento del ingreso, es tajante la situación de privilegio de la mujer en Chapingo; situación contradictoria e impuesta. Las recién ingresadas disfruten una recepción amistosa por parte de los compañeros de años superiores.

"Hay una acogida muy grande para las muchachas de nuevo ingreso por parte de los alumnos de años superiores...se nota que es pelona...quieren demostrar todo de acá."

El "buen trato" parece ser condicionado por ser novata, sugiriendo que el estado privilegiado es temporal, ya que ignora el tipo de exigencias y agresiones que luego, se presentan en la cotidianidad.

"Hay un trato especial a la mujer...una actitud de protección...con las que se conocen a buenas, con las que estan rodeados, tienden a cuidarnos, pero, las que no sean conocidas, se trata de menospreciar o tratar en forma despectiva...se cree todavia que la mujer es el sexo débil, que no la hacemos en nada...en los viajes de estudio, que no lo aguantaríamos con el mismo ritmo que ellos...hay una compañera en el grupo que es un poco impertinente o muy niña y no la quieren...ella da cabida a que la maltraten en el grupo, depende de cómo se lleva con ellos."

El tipo de trato que se puede esperar de los compañeros de grupo, depende de la actitud que asume la mujer.

"Luego, en las prácticas...dicen '¿cómo van a hacer esto?'...nosotras los hacemos a un lado, nos ponemos a hacer las cosas...tratamos siempre de no aceptar ayuda, no pedirla...aceptamos estudiar esta carrera y ya sabemos a lo que le tiramos...algunas veces, cuando es muy pesada...decidimos: ¡bienvenida!"(Una estudiante de la Preparatoria Agrícola)

La integración exitosa de la mujer al medio escolar, se da por su disposición para soportar las condiciones impuestas, para la cual asume actitudes y comportamientos que la sitúan por encima de o en control de la situación.

Un grupo de alumnas de la Preparatoria Agrícola coinciden en la opinión que es la determinación de la mujer que le vuelve invulnerable, después de un tiempo, a las provocaciones de los compañeros.

"Los muchachos tienden a inhibir nuestra personalidad...no nos dejan expresar lo que sentimos en el grupo...nos echan chascarillos, todo eso hay que oírlo...no nos toman en serio...no es fácil."(Una estudiante de la Preparatoria Agrícola)

La motivación para la carrera es lo que permite a la mujer mantenerse en la escuela.

"Es una situación bien especial, como somos pocas...los muchachos nos hacen a un lado, nos nulifican...hay inconvenientes, pero, como nos gusta la escuela, la carrera, no lo sentimos tanto...la mayoría viene de provincia...tirando al machismo...si una mujer se para, para manifestar algo que piensa...se ríen irónicamente."(Una estudiante de la Preparatoria Agrícola)

Asimismo, en el trato grupal, el maestro hace tajante la poca presencia de la mujer.

"En lo general, cuando los maestros se sienten con ganas de hacer una broma o decir una palabra mal sonada para una mujer, piden disculpas para las muchachas presentes en el grupo...en 6o., 7o ó 5o, ya, las mujeres no se fijan en eso, porque saben que tampoco por ellas el maestro detiene de decir cosas para los muchachos."

Para permanecer en Chapingo, la mujer tiene que pasar por una serie de pruebas implícitas, que demuestra su competencia en ámbitos dominados por el macho. En este sentido, se negocia constantemente el poder relativo de los sexos y el dominio de la profesión. En las ocasiones que el varón calla o se burla de la mujer, a lo mejor, representa una forma de intentar coartar su participación en un proceso social que rebasa la relación hombre-mujer en Chapingo. Sin embargo, por la actuación de los hombres, se nota poca participación de la mujer en las asambleas estudiantiles y otros espacios colectivos. Aun en el salón de clases, hay mujeres que expresan tener dificultades para participar verbalmente, por temor de ser hostigadas.

"Mis compañeros me hacen burla, en las asambleas...ya ni voto. Nunca he querido participar, es si tuviera miedo a mis compañeros...en una ocasión, no pude hablar delante de ellos, de repente todo se me borro."

La represión a que esta sujeto la mujer, se extiende a la participación en casi todas las actividades en la Universidad.

"Por el machismo...no hace cosas que quiere hacer...puede ser que me gusta la danza o la natación, pero no puede bajar en shorts, porque me miran o gritan...que 'las piernas de una, quien sabe cuando'...si va a correr, nadie de las muchachas se va en short...le deja libre para el ataque."

Una actuación insólita de la mujer, puede provocar la reprobación de los compañeros.

"Me encuentro con la casualidad de que unos compañeros iban hacer unos ejercicios de química que no entendía muy bien...fuimos al cuarto de una compañía...hicimos los ejercicios y me explicaron...pero luego, cuando salimos a una

clase, uno me dijo 'no hagas nunca más de juntarte con nosotros, de entrar a un cuarto porque es mal visto, hazte amiga de las mujeres y no te metas con nosotros'...me dijo no agresivamente, 'anda habituandote a' como son las cosas aquí...las mujeres, para que vengan aquí, tienen que estar hechas de algo especial, para soportar...se habitúan a una cierta forma de ser y de andar con una actitud bastante agresiva para que le de miedo a la gente y no te digan nada."

Parece que por parte de las estudiantes, hay poca esperanza que se pudiera cambiar a la actitud machista.

"Hay problemas de haber compañeras en tan poca proporción...eso disminuiría, si tuvieran otra ideología o forma de pensar los de Chapingo...un poco es el machismo y un poco las compañeras que hay...a nivel de la escuela...la mujer no sabe en un momento dado vencer esa barrera y sino cambiar a todos los 'chapingueros', cuando menos en el medio más cercano...luchar contra su forma de pensar, para que no la vean como un ser inferior o objeto a alcanzar."(Una estudiante de la Preparatoria Agrícola)

#### La relación entre las compañeras en Chapingo.

La mujer que estudia en Chapingo se acostumbra a andar entre "puros hombres" y paulatinamente adopta la actitud de ser uno más del grupo. Asimismo, el móvil de la condición de la mujer en Chapingo, esta dado por el modelo masculino que predomina en el medio social. Ante la situación ambivalente de privilegio y desprecio y la manifestación de machismo, las estudiantes asumen diferentes posturas. Sin embargo, esta situación necesariamente repercute en la calidad de relación entre las mismas compañeras y en la asunción de una identificación clara y sólida en cuando a su propio sexo.

La posición de la mujer ante las situaciones que se presentan, parece ser predominantemente defensiva o pasiva, implicando que se actúa sola, tanto en defensa a su integridad de mujer, como para demostrar su habilidad de poder manejarse entre los hombres, simulando el futuro ejercicio profesional. Por lo tanto, la relación entre las compañeras sufren las limitaciones dadas por la condición de ser minoría, disímil a la situación del medio social más amplia. De esta manera, se establecen relaciones coyunturales de amistad y rivalidad entre las mujeres, lazos precarios de solidaridad. La relación mujer a mujer parece seguir cierta tendencia o progresión. En el salón de clases, cuando menos a nivel medio-superior, se nota la tendencia que las mujeres se agrupan en pares o tercios. Ya al nivel superior, en la especialidad, aparentemente hay mayor integración de la mujer en el grupo académico.

"El agrupamiento de las mujeres en la Prepa es porque no se sienten muy seguras de actuar libremente, más cuando no se ha convivido con muchachos en gran escala...tienden a juntarse...poco a poco, se siente con capacidad de andar sola

y no tener que estar con otra compañera para sentirse segura."

A pesar de la importancia de una integración grupal, hay mujeres que prefieren seguir la tendencia de juntarse con otras.

"En primer lugar con las mujeres...tomo en cuenta llevarme bien con alguien...nos llevamos bien con los compañeros...somos siete mujeres...nos juntamos tres...y si hablamos a las otras compañeras."

También, hay mujeres que no encuentra problema para socializar con ambos sexos.

"Tiendo andar con otra gente...no me siento a gusto sola...a pesar de eso, me es indiferente andar con una muchacha o con un muchacho...sé tratar a los dos, por eso, no tengo problemas...hay otra gente que siempre tiene una amiga."

La tendencia de amistad entre mujeres, no constituye un apoyo o una solidaridad para vencer las condiciones adversas en el medio. Al contrario, a veces, se agregan a las dificultades existentes.

"Entre nosotras, hay mediano compañerismo...cada quien cierra su locker...lo mio mio...se me hace feo...cuando llegan al cuarto las tratamos mal, no les damos apoyo, no platicamos con ellas, muy egoistas...ya en sexto, nos creemos gran cosa...sabemos mucho por estar aquí...muchas somos bien sensibles y cualquier cosa que nos hagan, ya estamos llorando...recordando que en la casa nunca hacían eso...hay otras que ni siquiera nos saludamos...gente que todo juzga...que le pasa criticando, gente chismosa...y hay otra que tiene una forma de saludar, que te quiere saludar pero a la vez no, hasta con las mujeres...se agacha como que te tiene miedo...cuando llegué, me trataban muy mal...ahora estoy bien a gusto...pero, reciben mal a la gente...les hacen sufrir, impiden todo y a la vez exigen todo...de nuevas, aceptamos, otras, nos agarramos o nos salimos o a ver quien aguanta más, nos damos puros piques...otra gente cambia de cuarto y otras no, porque saben que las dos tienen el mismo derecho...uno sufre las relaciones...es difícil."

El modo varonil que media las relaciones sociales, está sustentado por una práctica histórica en la cual está ausente la mujer. La falta de un referente femenino de una tradición propia, hace que, en gran medida las mujeres reproducen prácticas al estilo "chapinguero". No responden con acciones colectivas que podrían significar un cambio en la condición de la mujer.

"Es cuestión de negocios, estoy bien cotizada aquí...somos pocas...se siente uno querida y buscada por casi todos y eso es lo que hace que entre las mujeres de Chapingo hay pique, celos...se piensa 'yo también soy mujer, ¿porque tratan mejor a aquella?'...algunas se acomplejan, se trauman simplemente por la relación que tienen los compañeros con las demás

mujeres...que no pueden mirar o dirigirles la palabra."

El supuesto privilegio de la mujer, pierde valor en tanto implica asumir un comportamiento normado por otros y que obstaculiza una posible unión u organización consciente entre compañeras. La distancia, competencia o pugna entre mujeres disminuye la capacidad de asumir una posición de fuerza ante las latentes agresiones de los varones.

"Convivo mejor con los compañeros que con las compañeras...vivo con otra compañera, pero...tenemos cuartos separados y platicamos cada semana, cada quince días, cada mes que nos miramos allá...sé que es una buena experiencia, pero prefiero vivir sola que mal acompañada...vivir con otra mujer es muy difícil...no tengo muchos amigos y no tengo ninguna amiga."

En vez de establecer nuevas formas de relación, las mujeres refuerzan las esquemas tradicionales que las ubican en un segundo plano en relación a la profesión o como víctima del machismo. La lucha por defender posturas progresistas para la mujer, es incipiente en Chapingo o acaso llevado en forma individual y con mucha dificultad.

#### La sexualidad de la mujer.

Si bien, el desarrollo socio-sexual de la estudiante en Chapingo esta sujeto a condiciones que difieren de otros ambientes escolares, la actitud que se asume ante éstas, estructura la calidad de relación posible con los compañeros y con su propio sexo.

"Trato de comprender a los compañeros...dicen majaderías...me hago la idea de que así son sus relaciones...es difícil, hay de todo tipo de muchachas, que tienen muchos amigos y saben controlarlos...otras, que no quieren que les griten...otras, que les gusta ser social, a todos hablan, pero de una forma que se hacen más accesible para ofenderlas porque los muchachos son muy vulgares...otras, se reprimen y no hablan a los muchachos...se retiran...son calladas, ellas solas se aguantan."

Entre las posturas posibles en relación con los compañeros, la pasividad o retiro puede representar un miedo de manifestar la propia sexualidad.

"Tenía miedo a los compañeros...a la expectativa...hasta la fecha, llego al salón de clases y no hablo a nadie...en Propedeutico les caía mal, por eso...después los fui tratando, me conocieron, pero yo seguía así...siempre que voy llegando, me da pena."

El miedo que puede sentir una mujer ante la sobreatención de los varones, apela a la preocupación por la imagen que se proyecta ante el "otro" y a su autoimagen en cuanto identidad sexual, dado

que en la expresión de una afectividad se moviliza la sensualidad.

"Los muchachos vienen de otros lugares...si les hablo, van a decir que soy coqueta. No les hablo, porque luego soy muy risueña y lo toman por otro lado, prefiero que me digan apretada...en bola, dicen piropos y otras cosas...pasa uno temblando...en la Preparatoria de Texcoco era diferente porque había compañeros que conocía desde la secundaria...más mujeres...es un ambiente diferente."

La actitud defensiva de la mujer, siempre a la expectativa, es para no suscitar un juego seductor por parte de los compañeros.

"Cualquier mujer es bien vista...un prospecto para novia...como compañera ocasional...no una novia en serio...no se niega la necesidad de los muchachos, inclusive de nosotras mismas de convivir...tener relaciones más allá de caricias y lo demás...cada vez que se trata a algún compañero y se le ve cierto interés, creemos que el interés va más allá que ser amigos...por eso, es la actitud de reserva."

Así, la solicitada atención de las estudiantes es internalizada por ellas no necesariamente en términos de un interés en su persona, sino por el sólo hecho de ser mujer. También, el comportamiento de la mujer es condicionada por lo que se considera apropiada para su sexo, en las normas del medio familiar y social.

"La liberación femenina...exigir que nos reconozcan como individuos, no como parte complementaria de un hombre...pero, no se entiende ese concepto...decir liberal significa tener relaciones sexuales abiertamente...tal persona es libertina...tiene muchos amigos, va a muchas fiestas y no quiero que me incluyan en ese grupo...trato de apegarme a principios religiosos para apartarme de ese medio...aun que quiero ser diferente."

De esta manera, se establece un conflicto en la mujer implicando la incipiente educación sexual, las normas de conducta vigentes para su sexo y las necesidades afectivas y sexuales.

"En la casa, nunca la preparan, si se aprende hablarle a un muchacho es cosa de uno...si una muchacha le habla al muchacho, que la acompaña a la tienda, a su casa, los padres se molestan."

La formación familiar y las normas de comportamiento para la mujer, parece continuar en el modelo de noviazgo que rige en Chapingo.

"No tengo aquí mi novio, está trabajando lejos y le molesta que salga...aparte, no estoy acostumbrada a salir, el encierre viene desde mi casa...no ha cambiado mucho mis actividades...en mi casa, pocas veces iba al cine, a un baile, una fiesta."



Sin embargo, el tipo de noviazgo que impone el "chapinguero" no es de todo aceptable.

"Si mi novio se cansa de mí...no me gustaría que me cierre al mundo...a veces tengo problemas...pienso que no todo le voy a decir...luego, pasan detalles y se enoja...mis amigos son mis amigos y no pienso dejarlos por él...será difícil volver a hacer amistades."

Ante la necesidad de relacionarse con los compañeros o de tener un noviazgo, las mujeres reflexionan sobre los valores que se guardan con respecto a la vida sexual.

"Partiendo de que es una necesidad de la mujer, del hombre...por dos caminos se puede ir...todas empezamos a tener relaciones con un muchacho...afortunadamente, me di cuenta...que la relación...era simplemente un desahogo, un descanso...no un cariño sincero...ahora, tengo mi novio...más establecido...el otro camino es que se da topes cuando la relación con su compañero no es sincero...pero sigue la esperanza de que se mejore el muchacho que se acaba de conocer, de que la quiera y empiece a tener relaciones...conozco casos en que han tenido relación con varios muchachos...y se han llevado desilusiones muy grandes...una relación sexual es la complementación de cierta identificación con esa persona...cómo se ve la vida...cosas que se puede discutir entre los dos...no sé si es un problema...la mujer, cuando llega a Chapingo tiene muchas proposiciones de ese tipo, muchas nos vamos a las primeras...otras, desgraciadamente por la fuerza se van...esto afecta después en la relación con los compañeros."

En este sentido, la mala fama de los "chapingueros" les hace poco atractivos como prospecto de novio.

No tengo novio, ni quiero andar con un 'chapinguero'...en Texcoco tienen novia...en su pueblo...aquí, le hablan a uno bonito, pero no caigo. Son pocos los muchachos a los que hablo, nunca he tenido novio...hay problemas...muchas salen embarazadas."

Las exigencias de los compañeros y el miedo de convertirse en objeto sexual, frena la motivación que podría tener una 'chapinguera' para entablar una relación.

"Siempre he tratado con los muchachos de mantener una distancia...luego, piden que sea su novia...si acepta... 'a ver que hacemos'...y si no quiere ahí la dejan...que no se vayan con otra impresión de mí...puede ser que acepte ser su novia, pero, a sabiendas de que no van a llegar más lejos."

Aun cuando las compañeras reconocen, en cierta medida sus necesidades sexuales, la influencia del medio social les inhiben para actuar de acuerdo con sus propios criterios.

"Por convención o por vergüenza...a mí me daba muchísima pena ir a la farmacia a pedir tal producto...hasta la fecha...se puede encontrar allí un compañero del grupo, algún vecino...como si fuera a pedir drogas o algo así...al nivel que estamos...el criterio que ya tenemos, se supone que lo tomaría con normalidad...siempre por las costumbres, la formación de la casa, se limita a actuar como debe ser."

A pesar de las condiciones adversas y de los peores miedos, hay compañeras que aceptan y enfrentan su sexualidad.

"El estaba en 6o año cuando yo estaba en 1o...se quedó trabajando cerca para esperarme...que nos casáramos...empezamos a convivir sexualmente...después de varios años no estaba segura si estaba embarazada y no sabía que hacer, pero no pensaba abortar, pensaba que tenía su apoyo...después, empezaron los problemas...que vamos de aquí...no estaba dispuesta a dejar la carrera...en ese tiempo me sentía con bastante valor para imponerme, sabía que iba tener bastantes problemas, tener un hijo sola, luego estudiante...pedí permiso un mes...no fuera necesario perder el año."

El riesgo de un embarazo es un problema presente y actual en el medio, implicando una toma de posición de la mujer, tanto en términos morales, como prácticos.

"Mi caso no es el único...embarazos en Chapingo se dan todos los días...pero, lo que se busca es una solución fácil...como matar cucarachas...me he enterado de muchos casos, una compañera aquí que lleva tres abortos...estoy en contra por razones religiosas y morales."

Parece que las compañeras de años inferiores viven una situación más amena en cuanto a las relaciones sociales y a la sexualidad.

"Las mujeres, somos más emotivas, sensibles y cuando nos alejamos del hogar, de la familia, tenemos que encontrar un sustituto, alguien que nos comprenda, que substituya el cariño, la comprensión y el respeto de la familia...a defendernos como podamos...entonces, tratamos de encontrar un compañero que nos hace sentir más la relación hombre a mujer, por lo mismo, que nos sentimos emotivamente solas...aparte de que estamos muy demandadas...los muchachos, cuando llegan a tener una novia no la sueltan...llegan a encariñarse tanto con ella, aun que haya diferencias...llegan a hacer una relación estable...más profunda...uno llega a acostumbrarse a la forma de los compañeros...lo que cuenta es lo que se siente, lo que se está viviendo...lo que digan los compañeros, las críticas o las agresiones, se nulifican...al principio, es pesado...demasiado pesado." (Una estudiante de la Preparatoria Agrícola)

Una transformación en las relaciones sociales en Chapingo, depende de los cambios estructurales y en los sentimientos conscientes de las futuras generaciones.

"Se esta componiendo la situación de las mujeres en Chapingo...he platicado con algunas que egresaron hace 5 ó 10 años...salieron super traumadas...se aventaron la carrera solitas y tendieron a agredirlas...ahora, se estan ambientando...hay un poquito más mujeres."(Una estudiante de la Preparatoria Agrícola)

La condición singular de la estudiante en Chapingo, invita a reflexionar de aspectos estructurales e ideológicas de la sociedad mexicana. Se perfila una situación institucional, en la cual se discrimina y se margina a la mujer, en relación a su aspiración particular a una profesión.

La historia de la carrera de agronomía en México señala que es durante el porfiriato cuando se promueve la profesión, sustentado por su importancia para el desarrollo económico nacional. Con el traslado de la ENA de San Jacinto a Chapingo, en el período revolucionario, se marca el principio de una noción más populista en relación a la carrera.

Sin embargo, es hasta los 40's cuando se nota una política que proporciona un mayor número de becas, en comparación a otras carreras, una promoción que abre la matrícula haciéndola atractiva a ámplios estratos sociales.(46) Con la expansión posterior de la carrera, a diferentes universidades del país; tanto públicas como privadas y que incluye el Sistema de Educación Tecnológico Agropecuario de la SEP, se adquiere auge durante el sexenio de Echeverría y marca la apertura de la carrera de Ingeniero Agrónomo a la mujer.

Es factible pensar que el ingreso paulatino de mujeres a la carrera representa un hecho histórico todavía vigente en la actualidad, implicando una lucha similar a aquellas relacionadas a la entrada de la mujer a las carreras de medicina, leyes etc. Es decir, la estudiante que aspira ser agrónomo y que se forma en el contexto de Chapingo, esta condicionada por los aspectos culturales e ideológicos dominantes en el medio rural y en una sociedad machista que discrimina a la mujer en el sentido de otorgarle un papel secundario e inferior en la actividad profesional, en la vida productiva.

El ingreso de la mujer en el gremio representa una intrusión o un intento de apropiarse de un espacio tradicionalmente ocupado por los hombres. Por lo tanto, se puede suponer que la motivación de la mujer para estudiar en Chapingo, si bien no difiere sustancialmente del hombre al momento de solicitar ingreso, requiere una fuerza de voluntad mayor al enfrentarse al estilo particular de la vida estudiantil regido por códigos ajenos a su sexo. Asimismo, la incorporación a la vida institucional es esencialmente un entrenamiento para el gremio; estudiar y trabajar entre hombres, para lo cual una exigencia es negar su identidad



## CAPITULO VII LA CULTURA EN CHAPINGO.

### 1. Concepciones de la cultura.

La cultura se refiere a la totalidad de las diversas actividades y prácticas del hombre y como las concibe. La expresión cultural en Chapingo abarca, entre otras cosas, la cultura escolar (la naturaleza del contenido escolar, de los conocimientos socialmente validados y los roles particulares de los sujetos en relación al saber); la cultura dominante o universal (la idea del arte, de la ciencia etc., fincada en el modelo occidental); la cultura nacional y regional (las tradiciones y prácticas asociadas con el trabajo productivo y la reproducción social) y la cultura generada propiamente en el seno de la institución escolar en cuestión (las tradiciones, festividades y expresiones particulares del gremio en la institución y de la identidad de los sujetos que lo conforma).

Estas categorías no excluyentes, permiten abordar la riqueza simbólica de las expresiones culturales existentes y generadas en la historia de la institución escolar. Se pretende enfatizar aquellos aspectos de la cultura en Chapingo, relacionados con la siguiente consideración sobre la cultura nacional.

"La síntesis de los procesos formativos y las expresiones esenciales de una colectividad, tanto en el sentido de liberación como en el de la opresión...

El espacio de relación y de fusión de las tradiciones universales, de acuerdo a necesidades y posibilidades de la minoría ilustrada...

La síntesis entrañable que una colectividad...hace de sus enfrentamientos y derrotas, de su vinculación con el mundo y de sus aislamientos, de sus mitos y de sus realidades."(47)

El referente rural esta presente en la identidad de la institución, el sujeto y la profesión. En este sentido, por un lado, los estudiantes aluden a una concepción de la cultura que rescate lo auténtico o las raíces de la sociedad mexicana y en la cual lo autóctono y lo natural es un referente desconocido y distante del sujeto.

"¿De qué raza provengo?...¿porqué la división en grupos étnicos?...conocer ideas y costumbres...la verdadera cultura."

Por otro, los estudiantes manejan una concepción referida a la cultura dominante, que un sector de los "chapingueros" poco conocen debido a su origen rural.

"La mayoría de la gente es del campo, viene de lugares muy apartados donde no tiene acceso a muchas cosas...les falta más cultura."

En este sentido, el ingreso a la institución implica un acceso no sólo al contenido de la profesión, sino de la cultura universal, también altamente valorado en la sociedad.

"En provincia, no tiene gustos culturales...en realidad, no la he apreciado...en cambio aquí, va apreciando diversas actividades culturales, eventos, programas...va adquiriendo ciertos gustos...en provincia, hay el domingo o muy remotamente...el teatro nunca."

Sin embargo, esta concepción de la cultura, no obedece al contenido real de la diversa programación existente en la Universidad, ni corresponde al carácter de los eventos culturales que se realizan, si no a la creencia que los de origen campesino o rural no tienen "cultura". Por lo tanto, la cultura está visto como algo ajeno y difícil de incorporar como conocimiento, especialmente por la falta del tiempo requerido, por las exigencias del estudio. El supuesto bajo nivel cultural de los "chapingueros" está relacionado con la falta de costumbre, así como a la falta de interés. De alguna manera, los estudiantes reconocen la oportunidad que representa Chapingo en materia cultural.

"La cultura del 'chapinguero' está muy abajo...es una cosa muy marcada...no lee...si tuviera interés buscaría periódicos, libros, revistas, saldría a museos...la gente no interesa por superarse, no más por saber cosas técnicas o sacar un diez...aquí, hay exposiciones y nadie va...se da prioridad a otras cosas, irse a galanear, a tomar, hacer deporte...prefiere quedarse a dormir en su cuarto que a salir al auditorio o a la librería...la vida social, cultural en Chapingo está limitada, pero no tanto por las características de Chapingo, de ser una escuela aislada, sino uno mismo se limita...le da prioridad a otras cosas que considera más importantes que la superación...otros intereses, no es en sí la escuela."

## 2. La apertura cultural en Chapingo.

### La programación cultural.

En la programación de actividades culturales para 1983, se nota una diversidad que incluye la presentación de cine cuatro veces por semana, con un cine debate y ciclos por temas y con películas nacionales y extranjeras de diversa índole; conciertos de música de rock, canto nuevo, jazz y clásica; danza y ballet folklórico y obras de teatro y poesía, presentados por grupos profesionales y universitarios. Otros eventos incluyen actos político-culturales en solidaridad con diferentes países de América Latina, con sus luchas nacionales, bajo la promoción de comités de apoyo en Chapingo; exhibiciones de artes plásticas popular; las semanas culturales de los Estados de Puebla, Chiapas y Oaxaca en colaboración con las respectivas asociaciones de paisanos; la semana cultural de la UAG; la semana de bienvenida al nuevo ingreso de la UACH; la presentación de espectáculos por la

rondalla de la UACH, el grupo de danza y el taller de teatro de la Universidad.

Se podría considerar que los eventos culturales que se realizan y en los cuales participa un sector de la Universidad, no representan necesariamente la cultura dominante y se relacionan con las inquietudes, intereses e identificaciones amplias de la población estudiantil y universitaria.

Sin embargo, considerando tanto al cine, como a los eventos artísticas, se encuentra una asistencia de menos de 20% de la población estudiantil por función.(48)

El Departamento de Programación de la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad opina con respecto a la motivación e interés de los estudiantes para estas actividades y aprecia ciertas tendencias.

"Tanto en cine como en eventos artísticas se puede apreciar que la menor asistencia se refleja en aquellos eventos o películas que requieren mayor atención y concentración...los de mayor contenido se siguen caracterizando por una menor asistencia...resulta fácil apreciar hacia donde se inclina el interés del estudiantado, motivado más por gusto que por interés de apreciación. En primer lugar la danza folklórica tradicional le resulta de mayor atractivo que, por ejemplo, los grupos de música regionales. Los grupos de Rock casi siempre llenan el Auditorio en contraste con los grupos de Jazz donde se aprecia una baja asistencia. Los solistas o intérpretes de canto nuevo logran una regular asistencia. Los grupos de teatro, con excepción de El Extensionista logran una regular con tendencia a la baja asistencia...se puede apreciar también que los programas que interesan más al estudiantado son aquellos directamente relacionados con expresiones que surgen de la UACH."(49)

#### La motivación y el gusto en relación a patrones culturales.

Los comentarios de los estudiantes con respecto a su inserción en la actividades culturales, coinciden con las apreciaciones de la Dirección de Difusión Cultural. La motivación por asistir a los eventos, es para romper con la rutina escolar y el factor del gusto prevalece sobre la apreciación cultural profunda.

"Voy al cine los domingos en Texcoco...cuando tengo dinero...un 30-40% de las películas que pasan en Chapingo...se siente aburrido, a distraerse un poco...no tengo tiempo como los que viven aquí, uno tiene que ir a su cuarto...voy al teatro cuando hay obras aquí, a México no puedo."(Becado Externo)

Al no sentirse "concedores" de la cultura, los estudiantes se rigen más por el criterio del tiempo disponible, que por la formación que brinda un evento.

"Uno no va al fondo...se deja llevar por los títulos...de las obras de teatro o grupos musicales, porque de hecho...toda la semana hay eventos culturales."(Interno)

El cine parece ser la atracción más popular, además de ser la menos discriminada en tanto criterio de selección. Además, se observa la tendencia de acudir a los eventos culturales, casi exclusivamente en el área delimitado por Chapingo y Texcoco, siendo que el mundo cultural del D.F. está afuera del alcance de la mayoría de los estudiantes.

"Al cine me entra mucho y cuando es una muy buena película todos llegan...la generalidad va, sea una buena película o no."(Becado Externo)

La costumbre de asistir a los eventos culturales puede generar una afición, implicando que se destina el tiempo necesario en forma consciente.

"Casi nunca falto, aun que sea una hora, una hora y media...cuando sé que es una buena película la voy a ver...una obra de teatro...trato de no perdermela...hago el tiempo para ir...estoy de acuerdo con la presentación cultural de formación."(Interno)

La afición también crea una necesidad.

"Si se agarra costumbre se va día y noche...o que no siente necesidad...si se impone uno, se siente necesidad...me gusta las películas que me hacen pensar."(Interno)

Parece que por lo regular, los estudiantes condicionan el aprovechamiento de los eventos culturales que ofrece la Universidad a las limitaciones que imponen el tiempo y la distancia de su casa.

"Voy al cine...sólo de vez en cuando...me da miedo llegar muy noche a mi casa."(Externa)

En el caso de los estudiantes que viven cerca de o en la ciudad de México, pocas veces quedan por un evento en Chapingo y prefieren acaso dedicar algo del fin de la semana a las opciones culturales que aparentemente son más a su alcance.

"Hay cosas que a mí me gustaría asistir...el problema es que no siempre estoy de disposición...las películas son en las noches y quedarse...implica irse muy tarde, pocas veces me quedo...me gusta el cine, no soy muy conocedor...las películas que tengan argumento...o ligeras para reirse...no es muy frecuente que vaya al cine, no todos los fines de la semana."(Becado Externo)

Similarmente, en el caso de los externos, la opción cultural que representa Chapingo no es la única accesible, ni necesariamente constituye el medio social del estudiante.



"En Chapingo, solamente me quedo a estudiar...lo que se refiere a la vida cotidiana me la paso en México...el cine...actividades de solidaridad."(Externa)

También, existen concepciones limitadas o erróneas con respecto a la función y encause de las actividades culturales universitarias.

"Se debería de implementar el mayor número de actividades a fin de...medicina preventiva...para que los muchachos no bebieran...siempre la misma gente participa en las actividades artísticas y otros...se dedican los sábados a comprar su cartón de cerveza y en las terrazas de las compañías beber." (Externo)

La limitada incorporación de los estudiantes como participantes en las actividades culturales se debe, por un lado, a las exigencias del estudio. Por otro, es posible que la opinión pública opera como una restricción, por los patrones de conducta considerados apropiados para cada uno de los sexos.

"Cuando llegué, me gustaba danza...mi hermano me dijo que primero me adaptara...después...el horario que no se adapta a esas actividades o es muy noche...veo muchas limitaciones...por el machismo...no me daba tiempo, algunas clases son pesadas, a veces, se trabajo en equipo y es un relajo para coordinarse."(Interna)

### 3. Las actividades culturales individuales: la música y la lectura.

#### La música: factor de integración estudiantil.

La música, expresión cultural cotidiana, sirve como punto de enlace e identificación entre los estudiantes, especialmente en el caso que rescate el gusto del pueblo mexicano.

"La música mexicana...es una de las grandes tradiciones...una ventaja que tiene Chapingo, que la tradición de la música se conserva..la gente que viene de los ranchos traen sus cassets y en los viajes de estudio es la música que se escucha...vuelven a introducirnos a eso y siento que es algo precioso."(Becado Externo)

La música que se escucha en los dormitorios es la que se socializa.

"Lo que más escuchamos es la música folklórica o campirana, también, las estaciones donde pasan música en Inglés...a mí me gusta la música nortea, folklórica, los mariachis, el rock, algunas de música disco o comercial...chicana, la que oyen los mexicanos en los Estados Unidos."(Interno)

Existe cierta preferencia por la música del pueblo y por la música comercial o popular, debido al origen social y a la edad de la población estudiantil. Sin embargo, el gusto por la música es variado. También, los estudiantes manifiestan que la oportunidad que brinda Chapingo de conocer otros géneros de música, ha ampliado su criterio de gusto.

"De todo me gusta, si es una semana de jazz voy...aun que para oír tres ó cuatro piezas...también rock...la nueva canción...lo de folklore mexicano."(Interno)

En este sentido, la tendencia nueva o moderna en la música no substituye el gusto por la tradición mexicana.

"Estoy influenciado por la música norteamericana...he ido allá, la música moderna...aun que no deja en menor grado las canciones del pueblo...me gustan los espectáculos, siempre voy...música moderna, danza, ballet me fascina."(Interno)

También, hay estudiantes que manifiestan gustos más particulares en la música, posiblemente a manera de distinguirse.

"A mí me gusta el jazz y la música instrumental."(Externo)

#### El hábito de la lectura.

De alguna manera, los estudiantes reconocen la importancia de la lectura para estar informados y para ampliar sus conocimientos y sensibilidades.

"La lectura es muy importante, mucha gente con inquietud puede encausarla con la lectura...sé que un libro plasma críticas, un punto de vista, la poesía también."(Interno)

Sin embargo, excepto por la lectura de contenido agronómico, la costumbre de leer es poco desarrollada y casi inexistente. En el caso de procurar leer otras cosas que no sean de índole agronómica, son materiales ligeros y de poca variedad.

"No leo casi nada, me han dicho que es muy bueno leer novelas..., que lo cultivan a uno, pero soy muy flojo." (Becado Externo)

Los estudiantes justifican su actitud, de una falta de interés en la lectura, por los requerimientos del estudio. Es posible que el peso de la lectura obligatoria para la actividad académica requiere considerable tiempo. Sin embargo, la poca costumbre de la lectura en general, contribuye a este sentir, además de aquel que expresa que la lectura extra-académica no es estrictamente necesaria para la formación personal.

"No soy muy adicto a la lectura, me gusta enterarme de cosas...leo lo que se relaciona con la carrera...en el periódico...revistas como el Proceso...otras cosas...novelas o literatura no, la literatura nunca ha sido una cosa

importante para mí." (Becado Externo)

Un sector de los estudiantes expresa cierto interés en la lectura de periódicos o revistas, para mantenerse informados de los acontecimientos en el entorno.

"De vez en cuando leo el periódico o libros relacionados con la educación...el Uno Más Uno...las editoriales, los comentarios...resoluciones que se toman." (Externo)

La tendencia de atribuir poco valor a esta actividad, se debe en parte, a la escasa orientación que han recibido de la perspectiva que ofrece la lectura. También, parece que los hábitos de lectura son reproducidos entre el alumnado, tanto con respecto a la circulación de material agronómico, como la de otros temas de posible interés para esta edad. Es decir, la poca costumbre de leer lleva a un limitado intercambio de material, salvo alguna literatura relevante para el desarrollo personal.

"Me gusta leer revistas que se relacionan con la agronomía...de la especialidad que llevo...geografía universal...las pido prestadas...me encanta leer temas sobre la sexualidad...los compañeros tienen una enciclopedia." (Becado Externo)

En este sentido, hay casos en el cual se observa un cambio en el patrón de lectura, debida a la influencia del ambiente de Chapingo.

"Antes de llegar aquí, me gustaba la literatura de escritores famosos, clásicos...Julio Verne, mitologías, Benito Juárez...la historia de México...las culturas de Grecia, Roma...cultura general. Mis papas tienen muchos artículos científicos...Agatha Cristy...he dejado eso...por desidia...falta de ganas...antes, compraba novelas comerciales...Irwing Wallace...ahora, me gusta leer cosas relacionadas con la carrera...sobre el cultivo de la manzana, la pera y no leo con la frecuencia de antes...en Chapingo, trato de divertirme con las cosas que están aquí y son diferentes." (Externo)

Por las inquietudes que surgen durante este periodo formativo y la situación social de Chapingo, sobre todo en los varones, se expresa, a través del contenido de la lectura, el interés de conocer a sí mismo, de ubicarse dentro del mundo.

"Leo muy poco...cosas como vivir mejor, como aprovechar el tiempo, la juventud, en una manera más eficiente." (Interno)

La lectura parece ser una actividad esporádica que se ubica en el mismo escala de importancia con otras actividades de diversión.

"Hay ratos que leo...cuentos, formas de comportarse...un mes me pongo a leer, luego, a hacer ejercicio, aprender inglés." (Externo)

Así, la lectura como diversión, se realiza, acaso en tiempo de vacaciones.

"Nada más leo en vacaciones...para desahogarme...cultura general, la psicología del hombre, literatura norteamericana, mexicana."(Interno)

Las mujeres demuestran la misma tendencia hacia la poca lectura.

"No leo, lo poco que he leído son novelas rusas y de la revolución mexicana...lo que más me gusta es el cuento, la poesía."(Becado Externa)

Sin embargo, aparentemente, para las mujeres se encuentra más gusto para la literatura.

"Me gusta leer, literatura de la revolución mexicana, 'Los de abajo', así se me pasa el tiempo."(Externa)

La lectura parece ser una actividad menos penosa para la mujer y relacionada con el gusto de conocer la vida real de un período histórico y dinámico a través de las novelas; mientras que el varón tiende a leer cosas prácticas o aplicables, las noticias etc.

De alguna manera, los hombres dan la impresión que la lectura extra-curricular no es muy útil y por lo tanto, la encuentran sin gusto.

La música y la lectura, en tanto diversión, aparece como dimensiones de la cultura dominante, creada por otros, ante la cual los estudiantes toman una posición pasiva. Excepto en el caso de la música popular, los estudiantes poco identifican con la cultura, aspecto dinámica de su proceso formativo y menos conciben la idea que la cultura se genera en la vida cotidiana en la cual ellos mismos son elementos constitutivos.

#### 4. La vestimenta y el lenguaje: vehiculos de incorporación al gremio agronómico.

Los estudiantes expresan que es necesario "cambiar costumbres" para ser aceptado por los demás compañeros. En este sentido, las modalidades que adoptan para ser incluidos al gremio agronómico en Chapingo, tienen aspectos simbólicos y ceremoniales que permite así una identificación entre sujetos y que les separa de otros grupos profesionales.

"La inculcación puede tender también a infundir disposiciones duraderas como los gustos de clase que, bajo el principio de la 'selección' de los signos exteriores que expresan la posición social como la vestimenta o el lenguaje, hacen que todos los agentes sociales sean portadores de signos distintivos- y sus signos de distinción...no son más que una

sub-agrupación de éstos- que sirven para reunir y también separar con la misma firmeza que las barreras y las prohibiciones explícitas.

Mejor que los signos exteriores al cuerpo, como las decoraciones, los uniformes, los galones, las insignias, etc. son los signos incorporados (como los modales, la forma de hablar, los acentos, las maneras de caminar o de erguirse, de comer, etc; y el gusto como principio de producción de todas las prácticas destinadas, intencionalmente o no, a significar y a designar la posición social, mediante el juego de las diferencias distintivas) las que están encargados de funcionar otro tanto como llamados al orden, señalando el origen del llamado, a los que pudieran olvidar el sitio que les asigna la institución."(50)

El estudiante se integra al grupo social de Chapingo mediante la acatación de normas y la imitación de ciertos modales comunicados por los compañeros de años superiores y egresados. A pesar de las diferencias en costumbres regionalistas, éstas también son conservadas con la intención de conformar un subgrupo de relaciones. Los "chapingueros" identifican el léxico y la vestimenta como lugares de introducción, intercambio e incorporación al grupo social. Este proceso principia con la curiosidad por el modo del otro, el conocimiento del otro, para luego asumir modos comunes reconocibles.

La ideología que excluye el "chilango" de los lugares integrativos, implica que este sujeto requiere efectuar un cambio tajante en su modo de ser, para ser aceptado por los demás o bien aceptar una marginación en las relaciones sociales.

"Una cosa que me enseñó un maestro de la secundaria, 'conforme vaya a ser la fiesta, se tiene uno que presentar'...es lo que he tratado de hacer...no voy a venir acá con mi vestimenta de allá...la vestimenta le hace identificar a uno...a ver si hay más roce con ellos...me ha dado ganas de comprarme unas botas para más identificación...antes en la vocacional, usaba camisas de cuadros, pero, no cómo ahora, metidas, andaba todo desfajado; abierta la camisa con una playera...más extravagante, más loco."(Becado Externo ingresado a Propedeúctico)

No es solamente el tipo de vestimenta, sino el modo de uso que señala una identificación. La socialización de las formas aceptadas de vestir, empieza con la imitación de un modelo presentado y continua con la repetición constante del mismo.

Mientras el modo de vestir es presentado como modelo homogeneizante, el lenguaje asumido por los "chapingueros" parece ser conformado por una mezcla de léxicos diferentes, enriqueciendo así la comunicación. Ambas modalidades son aprendidas, pero asumidos con un significado distinto.

"No todos hablan bien...los del norte dicen 'vamos a ver una morras'...?que húbole loquitos?, les voy a presentar a unos batos'...los de la costa...los de Chiapas tienen un acento particular...los de Yucatán 'bombas'y los de Oaxaca...el vestido para todos es igual, sus botas, su mezclilla típica, sus camisas de cuadro, chamarra de cuero...y su sombrero...muchos les gusta andar con sombrero a la tejana, se quieren aparentar...hay veces que me pegan este tipo de palabras...ahora que estuvimos afuera...en la costa de Oaxaca lo hacia alrede...para no darne a conocer luego, para ganar la aceptación de la gente...ya son mañas...me pega por lo cotidiano...de estarlo oyendo...son modismos, los respeto...como niño chiquito, lo que se oye se repite...no hay uno dominante, a veces, parece que todos hablan igual, pero, es marcada la forma de hablar de cada quien."(Becado Externo ingresado a Propedéutico)

El proceso de asimilación de las modalidades "chapingueras" es particular y colectivo.

"La forma de hablar...cada quien trae su propio tono de voz...se mezclan todas...y dentro de esa hay predominancia...incluso, hay palabras que luego se asimilan...'mi buen', como decir mi cuate...la cuestión de vestir es obviamente mezclilla, camisa de cuadros, botas, la forma de vestir del norte o del centro...tiene que ver con la diversa gente que predomina...de México hacia arriba, gente del centro, del Bajío, más al norte, de Sonora, Chihuahua...habría que ver el número de estudiantes de esos lugares...la ropa se asimila, aun que no completamente...partes."(Becado Externo ingresado a Propedéutico)

La forma de vestir del "chapinguero", tipo vaquero, no es totalmente uniforme. Tampoco, sería preciso decir que es completamente distinta de otros universitarios. Sin embargo, lo relevante es que hay manifestaciones particulares de este modelo "típico" que logra una identificación al exterior.

"La forma de vestir es típica del 'chapinguero', casi la mayoría de mezclilla y camisa de cuadros...cuando va a Texcoco...lo identifican, le dicen 'usted es chapinguero', sus botas, su forma de vestir y de hablar."(Becado Externo ingresado a Preparatoria)

Sobre todo, la prenda de las botas es indispensable para reconocer a los "chapingueros".

"Aun que llevan traje, llevan sus botas. Las botas son típicas de los 'chapingueros'."(Externa ingresada a Propedéutico)

El uso constante del adjetivo "típico" para describir la modalidad de vestir, sugiere una construcción colectiva y consciente a partir de los modos regionales.

"Tratan de seguir la tradición de donde provienen...para sentirse en su tierra o en su casa...cuando llegamos aquí, todos traemos unas tradiciones, formas de vestir, comportamientos...como va pasando el tiempo se va fijando uno, siempre una forma predomina, se trata de adaptarse a ella para sentirse entre ellos o como ellos...en el norte utilizan la forma vaquera de vestir...identificarse con los que son de allá...siendo como antes se va uno separando, notándose diferente, para no hacer eso, se trata de homogeneizar, vestir en una forma similar a ellos o a hablar como ellos, su vocabulario, su acento, todo."(Interno ingresado a Preparatoria)

El cambio en las modalidades de vestir y de hablar es notable, especialmente para los familiares.

"Aquí hay gente del Norte, del Este, del Sureste y todo eso influye. Se pega el tono de hablar de algunos compañeros...antes, era muy tímido, ahora, me visto como yo deseo, antes, no usaba botas...ahora, las uso también...me han dicho que he cambiado mucho mi forma de hablar...que hablo como 'chilango', por hacerme burla, lo dicen pero sí, se pega algo."(Becado Externo ingresado a Preparatoria)

Inclusive, la combinación de léxicos produce una selección no arbitrario que resulta divertido para los compañeros.

"Los primeros meses son vaciadísimos porque se rié de la forma en que el otro habla...los de la Zona Centro hablamos como cantando, mientras que los de la Zona Norte hablan muy golpeado...al principio, es una relación de ese tipo y de ahí el grupo que predomina...si son más de la Zona Norte llega un momento en que todo el salón habla así...me acuerdo que llegaba a mi casa y decía 'oye ama' y me decía '?que te pasa?'....se hace una combinación y después una forma muy particular de hablar...se forman nuevas maneras de hablar, muy diferentes a las de la escuela de Texcoco."(Externo ingresado a Propedéutico)

Acatar la norma de hablar o vestir, obedece no solamente al propósito de aceptación por parte de los compañeros, sino también al deseo de ser identificado como "chapinguero".

"En un momento, recién entrado, confieso que para que en Texcoco supieran que soy 'chapinguero'...vestía de tipo...después, que me di cuenta como era la relación y el trato con las chicas...volvía a la forma normal de vestir...pero, dividí la ropa...de galanear y de trabajo...se ve un tanto mal los compañeros que vienen muy bien vestidos, porque, habría gente que no tenga la posibilidad...sin querer, establece barreras...uso un pantalón para toda la semana...se podría decir que es un uniforme psicológico...venirse de mezclilla."(Externo ingresado a Propedéutico)

El caso de las mujeres es semejante, en tanto adoptan las formas de hablar y vestir de acuerdo con la imagen del "chapinguero", que les distinguen de otras estudiantes.

"No sé, pero cuando entran muchachas de la Prepa de Texcoco...vienen por la calzada y luego se ve que no son 'chapingueras'."(Becado Externa ingresado a Preparatoria)

La forma de vestir de las estudiantes de Chapingo es informal y reservada, procurando así no llamar la atención.

"Me han dicho que algunas cosas se me han pegado...que hablo diferente...no tenía otra...si estoy aquí es que de alguna forma u otra me ha adoptado...me he tenido que adoptar a la forma de vestir, incluso, cuando estoy aquí visto de otra forma...he tenido que uniformarme también...porque si todo el mundo vistiera diferente pasaría desapercibida...eso de andar con botines...bastante sobria...afuera, visto con colores, con falda."(Externa ingresada como alumna especial)

Las formas consideradas apropiadas para la mujer en Chapingo difieren de las que rigen en otros ambientes.

"Estoy en desacuerdo que las mujeres andan en la casa siempre arregladas con vestido y tacones y más en el medio donde estamos, ¿cómo va a ir a una práctica así?...algunas niñitas tratan de lucir sus mejores galas aquí, pero, no encuentro el sentido...venir a Chapingo en vestido es nada más para las secretarias y las maestras."(Becado Externa ingresado a Preparatoria)

A pesar de que el modo apropiado para venir a estudiar en Chapingo ha sido determinado por los varones, existe la opinión que las 'chapingueras' se lucen pocas atractivas para el sexo opuesto.

"La moda de la mujer, algunas hacen bien cuando usan faldas, por lo regular, usan puros pantalones y muy fachosas las 'chapingueras'...no sé si es para alejar al sexo opuesto, para que no se vean atractivas...aun que luego, en las fiestas de los sábados y domingos se arreglan."(Externo ingresado a Preparatoria)

También, parece que la profesionalización requiere cierta formalidad y por lo tanto, en vísperas de egreso, la mujer se permite a sí misma expresar más su identidad femenina.

"En Prepa, todas anduvimos igual...pantalones de mezclilla, tenis, sencilla...en la especialidad, uno viste mejor...ya en séptimo año tiene más cuidado con su persona."(Becado Externa ingresada a Preparatoria)



## El significado de la vestimenta norteaña.

El modelo de vestimenta vaquero que se adopta como típico los "chapingueros", está asociado con el norte del país. Los estudiantes explican este fenómeno por la predominancia numérica que representa este sector del alumnado. Sin embargo, las cifras aproximadas de la población estudiantil, demuestra que los provenientes del este, sur y sureste en su conjunto (2,600), se compara con aquellos de las zonas centro y norte (2,300). (51)

El modo norteaño de vestir es asumido de manera dominante por los estudiantes, marcando la diferencia con las costumbres del lugar de origen.

"Los cambios que sufren los del primer año...son muy influenciados por la forma de vestir de los norteaños...llegan, vistiendo como en su zona...ropa ligera, playeras y pantalones...aquí, dominan las camisas vaqueras a cuadros y manga larga, pantalones de mezclilla y botas...un individuo de Oaxaca o Tabasco, al tercer año trae botas de tacón metido...en Veracruz, se usan botines cortos, en Oaxaca...huaraches, en Tabasco también por el clima...esta más diversificada la moda en el sur que en el norte...si estos cien del norte traen uniformizada su moda y estos cien del sur traen diversificada su moda...uno tiende a vestirse como las mayorías...además, tienen la idea que los individuos del norte son más altos, cuadrados y cree que con esa ropa se va a ver igual." (Becado Externo ingresado a Preparatoria)

Además, el grado en que adopta el tipo de vestido indicado no sólo diferencian a los "chapingueros" de otros estudiantes de la zona de Texcoco, sino destaca una diferencia entre sectores de la población estudiantil de la UACH.

"La forma característica de vestir...se contrasta con la forma de esta zona, Texcoco...igual, en el mismo medio, se destacan los de Zootecnia...se diferencian de los demás, tienen todavía más adquiridas las costumbres del norte." (Becado Externo ingresado a Preparatoria)

La ropa norteaña representa más que la mera asunción de una moda. En el medio rural y agrícola, obedece a una lógica que asocia las formas tradicionales del sector rural con las zonas autóctonas y las áreas marginales y que releva aquellas prácticas asociadas con el capital y el desarrollo. El norte, en específico, está asociado con la agricultura moderna y con rancheros o ganaderos ricos. El agrónomo, agente o promotor del desarrollo, lleva en su ropa el imagen del éxito.

"La gente llega aquí y se siente agrónomo, se siente de campo, anda de botas, de pantalones vaqueros, de camisas a cuadros, sobrero, navaja...es una manera de identificarse con la carrera." (Externo ingresado a Propedéutico)

Sin embargo, la práctica de vestir como agrónomo no necesariamente trasciende el ambiente inmediato de Chapingo.

"Aquí, le gusta mucho lo vaquero...llegando a su casa no se siente igual...es otro tipo de ropa...más suelta, fina, camisa de lana...allá tengo mi ropa y acá tengo...aquí se siente bien así...es el tipo de vestido que predomina...del norte...como son mayoría, se contagian los demás...es también el tipo de vestido que el ingeniero agrónomo trae como etiqueta."(Interno ingresado a Propedéutico)

La forma de vestir de los egresados, también parece a este patrón. Por lo tanto, en la Universidad, los egresados de Chapingo se distinguen del resto de la planta docente.

"Los maestros, los de agronomía usan pantalones de trabajo, botas, casi todo el mundo le gustan las botas, el sombrero...en la Prepa, los de humanística visten de negro...el pelo largo."

A pesar de y a partir del modelo dominante norteño, los "chapingueros" se distinguen por vestirse humildemente.

"Los maestros...el Rector, una vez lo vi con un traje café y con unas botas superfeas...el ingeniero agrónomo, el profesional no sabe vestir. El 'chapinguero' se viste con lo que tiene, sencillamente."

#### La vestimenta práctica del agrónomo.

La vestimenta típica del "chapinguero", también tiene un sentido práctico, relacionado con el trabajo duro del campo.

"Uno llega y conocer este tipo de vestimenta...les empiezan a gustar y la va adquiriendo...también, cuando salen al campo se necesita una ropa resistente...reune esas cualidades."(Interno ingresado a Preparatoria)

Adquirir este tipo de ropa parece ser factible dentro de las posibilidades de la economía estudiantil que representa, asimismo, el sector rural y de la producción agrícola, en tanto que son dependientes de familia.

"Hay pocos compañeros que llevan otro pantalón que no sea mezclilla y pocos que usan otro tipo de zapato que no sea tenis o bota...porque es más barato y durable."(Externa ingresada a Propedéutico)

Sin embargo, en el vestir, se reconoce cierta diferenciación en el estrato social del alumno. El modelo de vestir ayuda a borrar las diferencias económicas y sociales que existen entre compañeros de carrera.

"Es como caracterizamos al ranchero o ganadero...la forma que el agrónomo posee por dedicarse a eso...aquí, hay gente de distintos niveles económicos...gente más o menos pobre...pero, no son de lo más jodido del pueblo mexicano...pura clase media, media alta...en base al dinero visten...hay gente con muy buena ropa...otros con pantalones descoloridos, zapatos viejos, hay de todo...antes de entrar, buscaba vestirme...un poco más formal...después, sentía que debería vestirme más al parejo con ellos...para no caer mal...sobre todo por lo que nos tienen un poco de bulla a los 'chilangos'."(Externo ingresado a Propedéutico)

#### El habla entre "chapingueros".

El lenguaje que se establecen los "chapingueros" para comunicarse, tampoco es arbitrario. El código particular deviene de la heterogeneidad cultural existente en el cuerpo estudiantil. El proceso de construcción de diferentes códigos de interrelación depende del nivel, los intereses y el propósito de la agrupación estudiantil o de la instancia concreta en la cual se relacionan (el grupo académico, regional, político; el Departamento de Especialidad, el internado etc.).

En todo caso, el lenguaje es reconocido como típico de Chapingo.

"Se hace un lenguaje, acento típico de aquí...mis hermanos se riñen de mí...que hablo bien chistoso...creo que no se me va a quitar nunca porque no hablo ni de Veracruz, ni del Norte, ni del Sur...a ratitos hablo muy rápido, luego, cantadito como del D.F., una mezcla de todo...algunas palabras que nunca había oído antes, como 'aguitarse', 'no te aguitas, no te deprimes'... 'bata' refiriéndose a una compañera, se acostumbra decir 'mi guayaba' que es sirvienta o protegida...o a decir 'ingeniero' o 'colega' incluso en primer año o con los maestros."(Becado Externa ingresada a Preparatoria)

A diferencia de la vestimenta, en el caso del lenguaje del "chapinguero", no predomina un símbolo, sino co-existen y se combinan léxicos y acentos.

"Cuando estoy en el grupo o con mi hermano, hablo más con ciertos vocablos norteros... 'bato', es decirle compañero, amigo, hombre, mano...o '¿que hubole viejo?'...en mi casa, me dicen que no hablo ni como 'chilango', ni como jarocho...y les digo que hablo como 'chapinguero'."(Becado Externo ingresado a Preparatoria)

Otra característica del habla de los "chapingueros" (los varones), es hablar incorrectamente y a decir groserías. Esta modalidad está atribuida al supuesto de poca cultura y educación en general, de una orientación deficiente en el medio escolar y relacionada con una falta de respeto hacia la mujer.

"Por lo regular, el 'chapinguero' es mal hablado, no quiero decir que es grosero, sino mal hablado...hay palabras que se viene a conocer aquí... 'gandalla', 'bato', 'roca', 'morras'...que se aprenden en la escuela...usamos mucho en Chapingo la palabra 'cuestionar', que no se encuentra en el diccionario...viene de la palabra 'quest' en inglés...lo decimos como verbo." (Externo ingresado a Preparatoria)

El modo del lenguaje es importante en cuanto a la subjetividad que externaliza y la actitud que proyecta.

"Depende mucho del lugar de donde vienen, hay unos que son bastante respetuosos...la mayoría...habían bien atrabancados...no les gusta esperar y es cuando se manifiestan...no tienen paciencia...cuando hay un derecho y se les atrasa, llegan a molestar...a expresarse bastante mal de la gente...detrás de las personas...me porto un poco grosero...pero, trato siempre de cuidar de no decir groserías en frente de las mujeres." (Externo ingresado a Propedéutico)

También, en el lenguaje, se encuentra un juego de palabras propio del medio y de las características de los sujetos.

"Son expresiones particulares...lo que es diferente son las palabras, pero el concepto es lo mismo...le dicen 'machetero' o 'matado'...a una persona que estudia mucho... 'pelón' a un nuevo ingresado...se hace un diálogo reñido según la forma de cada quien...hablan con alburas...es una forma más entendible." (Interno ingresado a Propedéutico)

Parece que el lenguaje construido se deriva de una expresión libre, sin censura y hasta vulgar que manifiesta, no siempre en forma explícita, las vicisitudes de la vida estudiantil en todas sus dimensiones, bajo un código comprensible.

La función simbólica de la vestimenta y el lenguaje es promover la identificación entre estudiantes, para integrarse como grupo social a través de modos que representa ocupar un lugar en común. Sin embargo, en este proceso, los signos o vehiculos exteriores de identificación pierdan su importancia en si y en cambio, son fundamentales para distanciarse, los del grupo o gremio con respecto al sujeto productor o campesino.

### 5.El patrimonio cultural de Chapingo.

Los estudiantes reconocen la existencia de un patrimonio histórico-cultural incorporado al campus universitario. En particular, se hacen referencia a la famosa Capilla, situada en la sede del Edificio Principal de la Universidad (parte de la ex-hacienda de Chapingo, apropiada por fuerzas revolucionarias), que contiene lo que es considerada la obra maestra de Diego Rivera. Sin embargo, el alumnado expresa escaso conocimiento de las obras y por lo tanto, se nota poca apreciación del conjunto del patrimonio universitario.

"Hay una baja cultura con respecto a la riqueza que tiene la escuela...que llegara un turista...un visitante pudiéramos explicarle qué es la escuela...desde su riqueza cultural e histórica...no tenemos esa capacidad...no conozco la historia de las Circasianas, de los Murales...de la puerta del Edificio Principal o de la construcción de la Hacienda...¿qué representa cada uno de los murales de la Capilla? es que llega un momento en que uno no sabe que es Chapingo, ¿si son sus instalaciones, su gente o qué?"

Sin embargo, en publicaciones accesibles a los estudiantes y al público, existe amplia información de las obras artísticas y monumentos que se encuentra en Chapingo.

### Los murales de Diego Rivera en la Capilla de la Ex-hacienda de Chapingo.

Los murales de Diego Rivera, obra posrevolucionaria pintada entre 1926-27, en el Salón de Actos o antigua Capilla de la Hacienda de Chapingo (construida en el siglo XVIII) de la Escuela Nacional de Agricultura, narra el proceso revolucionario mexicano, por medio de un simbolismo poético centrado en dos elementos o ordenes; lo humano y lo natural, expresando una profunda crítica a la explotación del campesino y obrero por fuerzas capitalistas nacionales y extranjeras. A través de la obra, se señala la lucha del hombre para su liberación y la honda tradición de trabajar a la tierra. En los murales, se presentan estos elementos por separado y en conjunto; el proceso natural simbolizado especialmente por desnudos femeninos y el proceso social correspondiente al período revolucionario.

"Un fresco monumental que es, a la vez, una alegoría de la lucha de los campesinos (y de los obreros) por la libertad, y un canto poético a la tierra que nutre al hombre. Las distintas fases de las luchas sociales y de la transmutación de la naturaleza se unen orgánica y líricamente en lo que el artista llamó germinación, florecimiento y fructificación...logró Rivera en esta capilla, cubrir las paredes y las bóvedas, creando así una 'caja' pictórica, sin solución de continuidad, que envuelve al espectador en un ámbito de estética incantación."(52)

A manera de ilustrar algunas de las imágenes en los murales y una interpretación del mismo tenemos: la muerte de Zapata y Montaño enterrados bajo una milpa, "la muerte que fecunda la vida"; campesinos que siembra "la semilla de la revolución por medio de la palabra"; "una alegoría de la tierra oprimida por la trinidad negativa: el capitalismo, el militarismo y el clericalismo"; la germinación natural representada por "unos desnudos femeninos, en concavidades, desde casi un feto hasta una figura completamente desarrollada"; la floración y la fructificación también representadas por desnudos femeninos; "la trinidad positiva: el obrero y el campesino de pie toman su comida de manos de un grupo de mujeres sentadas"; al fondo, la enorme figura desnuda de la

madre tierra con los elementos viento, fuego y agua y con alusión a la ciencia y la tecnología a manera de señalar cómo el hombre encausa fuerzas naturales. (53)

### La filosofía de la ENA expresada en el arte y actos históricoculturales.

Otros murales de Diego Rivera se encuentran en diferentes sitios del Edificio Principal, representando el inicio de la revolución, las diferentes etapas de la reforma agraria y las ciencias y las artes. También, la puerta de entrada a la Capilla de dos hojas talladas en madera por Abraham López en 1929, con base en dibujos de Rivera, es una representación dual; en una hoja se demuestra las dos caras del capitalismo, la abundancia opuesta a la burocracia, la explotación y el hambre, con las palabras "estos son los malos"; y en la otra puerta, la fuerza revolucionaria de México representada por Zapata, campesinos con instrumentos de labor agrícola y los símbolos del socialismo, la hoz y el martillo, con la inscripción "los buenos estarán siempre con Emiliano Zapata".

De esta manera, un sector de estudiantes interpretan la filosofía de la escuela fundada en la separación de estas corrientes y en favor al socialismo. Así, se estiman que las materias de índole social tienen la finalidad de inculcar una posición anti-capitalista.

"La escuela plantea cierta filosofía, incluso, materias que trata de conseguirlo...muchos dicen que es comunismo...tendencias socialistas."

La filosofía de la institución se expresa en el Acta de Inauguración de la Escuela Nacional de Agricultura(\*) realizada en la sede actual de Chapingo en 1923, después de su traslado de San Jacinto. En el acta está plasmada una posición filosófico-política con respecto a los propósitos que debería de seguir la educación agrícola, simpatizando con ideales socialistas relacionadas con los principios de la lucha armada recién pasada y expresando así, el pensamiento dominante de un grupo de profesionistas de este momento histórico en particular.

El lema de la escuela, presenta la idea fundamental; "Enseñar la Explotación de la Tierra, no la del Hombre", que permanece como elemento de tradición de la institución escolar. El acta integra se encuentra inscrita en la pared de la antesala a la Rectoría, en la entrada al Edificio Principal.

### Monumentos históricos en Chapingo.

En el campus universitario, se encuentran numerosos restos de la Ex-hacienda; el más impresionante siendo el Edificio Principal con su Capilla, de estilo arquitectónico del renacimiento español y la puente "Las Circasianas".

El Edificio Principal fue construido por Jesuitas en 1599 con carácter hacienda-convento; es de dos plantas, al frente en los extremos se encuentran dos torres, en el centro arriba tiene un reloj de campanas y al lado derecho la Capilla, de la cual sobresale el campanario del edificio. Al frente y resguardando el edificio, se encuentra un barandal de piedra, que tiene en cada columna un copón de fierro como macetas donde había dos leones (actualmente, están en la plaza central de Amecameca, llevados por Zapatistas), además de las esculturas de Perseo y Marte.

Las piezas de escultura tienen significado para la materia de estudio de la institución, unas colocadas en la ocasión de la inauguración de la escuela, otros no. Las estatuas son: Diana (Val D'Osne), la diosa romana de la luz, la luna, la naturaleza y los bosques, representando la fertilidad y la maternidad; Marte (Val D'Osne), una figura romana asociada con la guerra y la agricultura; Ceres (C.Bracho), la diosa romana de la agricultura, que abraza en sus pechos el cuerno de la abundancia y Perseo con la cabeza de Medusa (Veeck).

El bosque-jardín se delinda con la Calzada de agrónomos ilustres de la ENA, donde se encuentran 8 bustos en forma cuadrangular piramidal. La calzada da a una plazecita donde se encuentra la fuente "Las Circasianas", una hermosa escultura del siglo pasado, réplica de una en Paris, que fue montada en este sitio en 1885. Asimismo, en estos sitios cercanos al edificio principal, en el bosque y en el barandal, se encuentran esculturas de valor histórico, además de simbólico.

En una área verde, está el monolito de cabeza de la serpiente emplumada fechado como prehispánico.(54) Casi en el mismo sitio, se halla el busto de Felipe Carrillo Puerto, colocado con motivo de su muerte por Alvaro Obregón en 1925. La relevancia de este hecho es en referencia a la participación de Carrillo Puerto en Comisiones Agrarias integradas en 1915, con egresados de la ENA de la generación de 1914, para estudiar y actualizar repartos de tierra.(55) La figura de Carrillo Puerto es conocida por sus acciones como gobernador de Yucatán y simpatizante de corrientes comunistas y socialistas.

#### 4. Tradiciones y festividades de Chapingo.

Las tradiciones y expresiones artística-culturales en Chapingo incluyen costumbres y ocurrencias cotidianas, así como festividades y ceremonias cíclicas.

Las Semanas de los Departamentos incorporan actividades académicas, además de cierta tradición cultural. En el caso de las Semanas de los Estados, es común exhibir y vender artesanía típica de la zona y en casos, también la comida regional. En ocasiones, se consiguen conferencistas para exponer la problemática agrícola u otros temas de interés para la comunidad universitaria relacionadas con la zona. Estos eventos son organizados y planeados.

Las formas que toman las acciones cotidianas representan también, hechos culturales en la vida estudiantil. Basta con observar un saludo entre compañeros con "ingeniero", una referencia a un recién ingresado como "pelón" o a un estudioso como "matado" para constatar la importancia de la socialización de la cultura a través de estos eventos.

Las costumbres particulares que surgen en Chapingo se relacionan con las jerarquías dentro de la población estudiantil y las prácticas sociales tendientes a la integración o exclusión de compañeros en una agrupación. El "bautismo" consiste en la introducción al alcohol de un nuevo ingresado y existe una costumbre de tirar a un compañero en las Circasianas u otra fuente para reconocer y celebrar sus cumpleaños u otro evento especial.

"El 'baño'...es tradicional en la escuela...si mi grupo se entera que mañana cumplo años...me dan baño en cualquiera de las fuentes de la Universidad...es típico...a los 'pelones' se les hace también...en los cumpleaños y los festejos de los santos...ya me ha tocado caer en las Circasianas...es una pequeña celebración, aún si después vayamos a tomar...una forma de decir 'te felicito', muchos internos no tienen para disparar una cerveza al amigo."

Las costumbres, más que hechos aislados son articuladas en razón de la convivencia estudiantil, por las referentes culturales que significa la estancia en Chapingo.

#### La fiesta de la Quema del libro.

La Quema del Libro es la festividad anual de despedida para los estudiantes que egresan de la Universidad, a la cual acuden familiares y amigos de los interesados, así como egresados y alumnos de la UACH en general.

El programa de actividades de la Quema ocupa un día entero; las que tradicionalmente representa el evento son: el teatro de la quema, la letanía realizada bajo el Arco de San Kasmeo (el santo de los "chapingueros"), los eventos deportivos en que juegan los equipos de la UACH contra egresados y el baile de clausura efectuado en el patio de honor (en el área de las compañías).

Evento concurrido por más de treinta años, el teatro de la quema y la letanía tienen un alto significado por la continuidad de los actos que los conforman; que representa en forma satírica la vida y pensamiento de los "chapingueros". De diferente estilo, ambas representaciones teatrales son creadas en gran medida por los estudiantes.

#### El teatro de la quema.

El teatro de la quema es un acto teatral y musical organizado por los estudiantes y dirigida por la Sra. Mayer, residente de Texcoco. La señora se ha encargado de la dirección de la parte teatral de la quema desde el origen de la obra en 1950, por



voluntad suya y a partir de la solicitud de los estudiantes.

"En '50 empecé a poner la quema de libro...antes, se las hacían horribles, prosaicas...abusaron tanto de los que iban a salir como a los 'pelones', les obligaba a comerse todas las salsas de las salseras del comedor...a otro, le echaron a una alberca sin agua...otro, le metieron con los marranos...platicando con los muchachos les dije porque no cambian eso, es una cosa muy fea, como los perros del poli...vamos a hacer una fiesta de teatro...los convencí fácil y empezamos...yo les hago los vestidos...vamos a poner el can can, el jarabe tapatio...es una cosa chistosísima...una vez, quise poner una cosa de Travolta...modernizar, pero, ellos no querían, como son distintos los familiares que vienen cada año...tienen la ilusión de bailar el can can...el baile de los patinadores de Strauss..la zarzuela."(56)

La tradición del teatro de la quema consiste en escenas actuadas representando aspectos de la vida estudiantil en Chapingo (el guion elaborado por los estudiantes), intercalada con los números musicales (el can can, los patinadores de Strauss, la zarzuela etc.) con su extravagante vestuario, la competencia de "Miss Chapingo" y al final del acto, se canta "El Adios" de Alvaro Carrillo (una vez alumno de la ENA).

El acto(\*) abre con la aclaración que no es un teatro formal, si no "la voz, imagen y sentimientos de esta generación, el talento artístico de los 'chapingueros'". La intención fundamental del teatro de la quema es la diversión.

"La obra significa un recuerdo impercedero en la vida de un 'chapinguero'...se visten de mujeres, se les pone busto, salen de sombrero...sacan fotografías y películas...se muere de la risa...pintarrajeados, la boca roja, las mejillas...llega la hora...para decir las palabras de despedida...para mí es un recuerdo, pero, para ellos es una etapa de su vida...el mundo de ellos donde llegaron jovencitos...lo que pretende siempre, es que se vean hombres, pero disfrazados de mujeres porque no les quito ni la barba ni el bigote, entonces, se ven más feos, pero, se ve que son hombres...es para que no sea tan amarga la partida, disfrazar lo negro de color de rosa, es el principal motivo."(57)

Lo particular de los actos teatrales, así como de los bailes típicos que se repiten año tras año, es el recurrente tema del sexo, del cual se burla de una forma en que al público le parece divertido, pero que no deja de ser profundamente patético por demostrar, en forma disfrazada, la expresión del inconsciente.

La obra teatral, permeado por una imagen travestista debido a que los varones se presentan vestidos de mujer y con generoso maquillaje, es justificado en términos de representar una réplica de la etapa militarizada cuando no había mujeres en la escuela. A través de la obra, se elabora sobre la sexualidad del

"chapinguero", sin censura ni pena alguna, y en menor medida de los personajes en la vida social y política de la escuela. En este sentido, existe una constante referencia al pasado, a la etapa militar, como si fuera el presente o bien, significan el presente en términos del pasado.

A través de la actuación, se describen las relaciones sociales que se dan al interior de la escuela, aparentemente refiriéndose a la relación heterosexual, pero con alusiones constantes a la relación homosexual. El mensaje o preocupación expresado es en relación a la afirmación de la identidad sexual, cosa inconclusa o confusa, al momento del egreso. Es decir, el teatro de la quema sirve para ventilar las impresiones de una sexualidad contenida, en un último acto de identificación como estudiantes.

La obra se desarrolla utilizando el lenguaje propio del "chapinguero", expresando así, las situaciones vividas en común; un lenguaje excesivamente vulgar, fiel a la imagen que guarda en el exterior y a las expectativas del público. También, en la obra, se proyecta la imagen del macho viril y deseado, en un intento de demostrar, a todo costo, la potencia sexual del "chapinguero".

El teatro de la quema es una obra que puntualiza exclusivamente el punto de vista del sujeto dominante, el varón. En este sentido, al menos simbólicamente, el teatro parece ser una alegoría a la homosexualidad; un teatro de puros hombres. Además, la figura de un estudiante homosexual ampliamente conocido, aparece numerosas veces en la obra; como una amenaza siempre latente, '¡cuidado, viene fulano!' y como una realidad aceptada o asumida; el caso de un "pelon" que grita '¡mama!' antes la presencia de una mujer y prueba la ropa del fulano.

Un número relevante en el teatro de la quema es la competencia "Señorita Chapingo". Es el travestismo por excelencia, presentando "la crema y nata de la UACH" por Departamento de Especialidad (en esta ocasión algunas especialidades no fueron representadas); candidatos que exponen sus cualidades y quehaceres, a través de metáforas y alburas referidos al órgano sexual masculino. El contenido del guión corresponde, hábilmente al objeto de estudio de la especialidad; en Bosques, la referencia a "palos" y "copas", en Suelos, del "aprovechamiento de fierro", en Zonas Áridas, la cuestión de "desagües y goteos" y en Zootecnia, la apreciación paladial de carnes en forma de "embutidos, salchicha y huevo" etc.

En la Quema, se esfuerza por demostrar el potencial sexual masculino, refiriéndose a sí mismos como "sementales" y en que la actividad sexual tiene sentido en tanto confirma la virilidad en poder embarazar a una mujer. Además, el acto sexual parece darse a través de la violación; en una escena canta "mirame, viórame" y en otra, se refiere al intento de "vengar una violación", un padre campesino que llega a buscar el culpable del acto.

En esta representación, el afán de proyectarse como hombre, sólo se verifica en el plano sexual y no en otras dimensiones del ser. El hombre es el "gallo que llega hasta Boyeros" y la actividad escolar es insignificante; "se les llama estudiantes para no ponerlo en duda." La idea es "estudiar menos, no perder el tiempo" para centrarse en "los instrumentos y técnicas modernas de copiar", "las prácticas de anatomía en Texcoco", "las líneas curvas y rectas", en fin, "llegar hasta el séptimo" (año y dormitorio de mujeres) y "en los deportes en el séptimo, tratar de romper el récord."

En el teatro de la quema, convierten las figuras de "Las Circasianas" en objetos comerciales (dado que son mujeres), refiriéndose al pasado cuando "eran vírgenes" y ahora las demuestra con baldes lavando las prendas manchadas, escondiendo esta "evidencia de la no virginidad" y revisando la dentadura de las mujeres como si fueron ganado.

Asimismo, en la obra el sexo femenino está visto desde el odio, con referencias a la mujer en forma totalmente despectiva; "las mujeres tienen cuerpo de tabla...las texcocanas son piedras...que Chapingo ahora tiene mujeres, casi...casi mujeres flacas y feas...etc." En este sentido, en la quema no existe una mujer normal, sino la madre virginal, la prostituta o la mujer frígida.

A pesar de la forma y contenido que ha adquirido la obra de la quema, es un evento solicitado por estudiantes y familiares.

"Vienen de muchas partes de la República...los papás, los hermanos... se junta mucha gente...antes, se hacía una sola representación para los familiares, ahora, se tienen que hacer dos, una para la raza que es la pre-quema...la grosera...yo recorto mucho para los padres, porque no hay necesidad de decir tantas groserías...no les ha de caer tan bien...son un poquito más finos los chistes."(58)

Sin embargo, en los últimos tiempos, la recepción de la obra no es de todo positivo. Por lo menos, se reconoce la poca calidad en el trato de la mujer en la obra y la exclusión de la "chapinguera" de este supuesto espacio creativo, provocando un cambio en la opinión pública con respecto a la tradición. El teatro de la quema, como la Quema en general, es una festividad de los hombres y para los hombres, conservando así una de las tradiciones más retrogradadas de la institución.

En este sentido, es claro que una falta de motivación de la mujer a participar o a presenciar el teatro de la quema es debido al trato irrespetuoso, inadecuado y ahistórico de la mujer. En esa ocasión, un grupo de mujeres protestaron en contra del contenido del teatro de la quema, así como al carácter de la fiesta quema en general.(\*)

"La quema...es mucho muy aplaudida...ahora, algunas mujeres egresadas se fueron a quejar...que les habían ridiculizado...el sexo en la actualidad es un tema que todo

mundo trata, en la quema...mofan del sexo pero también yo creo que la mujer en Chapingo ha dado lugar a eso, porque...como mujer usted puede delimitar su lugar, si pasa un caballero usted puede marcarle el alto, si a la mujer le gusta ya que la traten de otra forma, ella tiene la culpa, con la cantidad de hombres que hay, a mi, se me figura que a esas muchachas les falta tino, un poco de inteligencia para estar estudiando en una escuela donde la mayoría son hombres."(59)

Aun cuando el tópico de lo sexual ocupa el primer lugar en el teatro de la quema, se incorporan a la obra anécdotas de la vida institucional en Chapingo; de la corrupción, la democracia, la comida, las reuniones de paisanos, las "viejas", los "matados", los "pelones", las "morras", los "chilangos" y por supuesto, el "chapinguero" en su vestido típico con un cartón de cerveza y en estado ebrio. Las escenas que describe la etapa militar o donde aparece un teniente, demuestra el poco cambio que ha sufrido la escuela en el sentido social, en relación al número reducido de mujeres y de la organización formal del internado.

Las palabras de despedida de un estudiante expresa el significado social que adquiere el tránsito por Chapingo, el sentido de comunidad fomentado también por las tradiciones.

"El ingreso a Chapingo inspirado por los padres es un honor y el egreso un compromiso mayor...Chapingo, donde dejamos regadas nuestras penas por toda la calzada...no es ni adiós, ni hasta luego, sino hasta siempre."

Es significativo que el contenido del teatro de la quema no ha cambiado sustancialmente en tantos años. El interés de la comunidad estudiantil como masa, como espectador ha permitida la continuación de esta tradición en la misma manera. Es probable que el número de alumnos que participan activamente en el teatro de la quema (los que elaboran el guión y que actúan en la obra) sea reducida. En tanto que ha permanecido así, parece que el contenido y forma del teatro representa una corriente de pensamiento de alguna manera dominante en la comunidad estudiantil y en el gremio.

Dentro de las festividades de la fiesta quema, el teatro es el espectáculo con más preparación y publicidad.

"Un mes antes de la quema...se convoca a la gente y hay una junta previa...me vienen a invitar...exponen sus ideas...uno quiere bailar jarabe y otros veinte haitiano...hay que escoger entre todos, quedan ocho números que duran dos horas...hay una cosa muy importante...que se identifiquen conmigo, porque soy la única mujer y ellos son puros hombres...en la primera junta...agarro las ideas...sin aceptar todas de momento, pero, tampoco desechar todas de momento...las voy haciendo mios...poco a poco van entrando a la disciplina...y voy recortando...son unos niños...como cantan...estudian, como se visten de ilusiones, no se saben

poner el brassier...en las juntas y en los ensayos, empiezo a contar chistes...cuentos...un poco subido...es así que me los echo a la bolsa...que chueco, derecho, me han hecho creer que he sido una gran directora y que se han sentido artistas también."(60)

La Quema del libro es una tradición conservada con sentido ahistórico, que no ha evolucionado para incorporar las dimensiones de la vida universitaria.

Parece que sólo en una ocasión, después de los sucesos de 1968, se presentó una representación distinta, con el valor de una crítica social. Incluso, es probable que la representación no conformó parte de la propia celebración de la quema; sino una presentación al raíz de la coyuntura universitaria de ese momento histórico.

"En mallas negras y un payaso negro...empezó a bailar y a hacer que renacían las flores, primero, a sembrar las semillas y luego, regar aquellas semillitas...luego, acomodar las florecitas que fueron creciendo...a cortar las flores y hacer un buque de flores...las ofreció a la virgen...fue muy aplaudido el número...la cuestión de Tlatelolco...unos muchachos...sumamente inteligentes hicieron una representación de los hechos...una cosa bárbara, cómo vamos a llevar un espectáculo tal negro, tan crudo...con una literatura tan bonita y una forma de actuar...una penumbra todo aquello...decían 'Señor, si es que existes, ¿porque nos has dejado morir?'"(61)

Por la naturaleza de la obra y la constatación de la posibilidad creativa de los estudiantes, esta representación pudo haber marcado una ruptura en el tipo de contenido y forma artística que se presenta todos los años en el teatro de la quema. Sin embargo, no fue así.

#### La Letania.

La letania es una misa realizada en honor al santo de los "chapingueros" San Kasneo, en el arco del mismo nombre, acto que forma parte de la celebración de la Quema y que significa la continuación de su esencia. En el Arco de San Kasneo, se encuentra una piedra colgante ligeramente tallada, que representa el santo. La letania es el acto final de la quema, procediendo el baile de graduación.

Se encuentran sobre una plataforma, cuatro estudiantes vestidos con capa negra y una capucha que cubre la cabeza. Se observan bajo la capa, los pantalones de mezclilla y las botas. Aparentan "curas" que leen un discurso en verso, escrito sobre un rollo de papel higiénico. También, indispensable para el acto, es la botella de brandy que consumen poco a poco a lo largo de la ceremonia. La letania consiste en otro acto satírico que hace burla a la carrera, a los personajes de la institución (estudiantes, profesores y autoridades), al sexo; pero con la intención fundamental de agradecer al santo por la protección

brindada durante la carrera y a solicitar su bendición en la práctica profesional.

La lectura de los versos, elaborados por los estudiantes que gradúan, caracterizan sujetos de los diferentes Departamentos de la Universidad, así como plasman apreciaciones de la vida estudiantil y predicciones sobre el futuro profesional de los compañeros. Para ilustrar la utilización del lenguaje, se reproducen algunos de los versos de la última parte del evento.

La misa se realiza en un tono cantadito y con cierto ritmo.

O poderoso San Kasmeo  
le rogamos que esta tarde  
no vaya a llover  
para así poder realizar nuestro baile  
sino este mundo se va a acabar.

O poderoso San Kasmeo  
Rey de los canallas.

El malo\_\_\_ y macho  
pronto ingeniero será  
¿y lo bruto se le va a quitar?  
sino este mundo se va a acabar.

Calderón y Don Luis, el chilanguito  
¿lo chaparro se le va a quitar?

porque de ingeniero va a egresar  
este mundo se va a acabar.

El ladillo y el mexicano en la UACH  
dejará de jugar y  
los vaqueros se lo van a llevar  
este mundo se va a acabar.

El Licenciado Sánchez Hernández alias Rigo  
la carrera de ingeniero no le va a gustar  
y a la venta de sus gelatinas se va a dedicar  
sino este mundo se va a acabar.

El tío\_\_\_ y su constante\_\_\_  
promete a los séptimos no volver a molestar  
sino este mundo se va a acabar.

De Margarito y su coqueteo  
¡Viva Don San Kasmeo!

De los bolchos y su cantaleo  
¡Viva Don San Kasmeo!  
De las pelonas y su presumideo  
¡Viva Don San Kasmeo!

De Nacho Méndez y su galaheo  
¡Viva Don San Kasmeo!

De Tolin y su frijoleo  
¡Viva Don San Kasmeo!

Se realiza un "comercial", solicitando la participación de una "pelona", "para ver si le gusta el vino" y declarando que "San Kasmeo si combina...solicitando bautizo de una pelona, pelona, pelona." Ante la insistencia, sube una alumna a la plataforma, pero se niega a tomar de la botella, entonces, se vacía el contenido sobre su cabeza..."a la cabeza, que tome, que tome.

Luego, se continúan con los versos. Repitan conmigo hermanos:

O poderoso San Kasmeo  
te agradecemos habernos permitido ser ingenieros  
Muchas gracias y esperamos  
que no llueva para poder  
comer el chiquihuite.

Fin del acto.(\*)

Si bien, en el teatro de la quema se hace referencia al pasado, demostrando la continuidad pasado-presente, en la letanía se caracterizan a los sujetos en función de su actuación pasada, proyectada al futuro. De esta manera, da pie a una continuidad de la fraternidad entre "chapingueros" en el lugar de la práctica profesional.

## CAPITULO VIII DISCUSION FINAL.

A manera de concluir, quisiera hacer algunos señalamientos con respecto al desarrollo de la tesis y en cuanto a la constitución del sujeto en el medio escolar de Chapingo. En la descripción de los sujetos, así como del medio en relación a los procesos formativos, subyace una idea de generalidad.

También, los estudiantes en concreto, reiteran ciertos puntos. En este sentido, lejos de negar la individualidad y las diferencias de los "chapingueros", se expresan las diferentes posiciones y prácticas posibles en torno al proceso formativo que experimenta el sujeto en una situación escolar y personal estructuralmente cargada. Es decir, ante el tema de investigación, se pretende constatar las opciones que proporciona el proceso de vida y que buscan los sujetos con el afán de dirigir su propio destino.

Si bien, Chapingo, institución educativa aparentemente autónoma, está sujeta a las influencias de la política estatal en materia agrícola, agraria y educativa, al interior de la institución existen posiciones y prácticas que resisten el cambio.

Asimismo, los estudiantes tienden a reproducir las disposiciones normativas vigentes y a aceptar las cosas como son, más que promover una modificación en las diferentes estructuras universitarias que afectan la calidad de la formación profesional o en las condiciones internas que influyen en el estado afectivo. Aparentemente, los estudiantes invierten poca energía para mejorar las condiciones de vida, ampliar sus modos de pensar y de enriquecer así, la estancia en Chapingo. Aun cuando se puede observar cierta tendencia de cambio en la actuación del alumnado a nivel individual y colectivo, es mínima en comparación al fenómeno de la reproducción de prácticas existentes.

En este sentido, la tesis que representa un momento en la historia institucional, pretende abrir un espacio de reflexión, proporcionando material de discusión para los estudiantes interesados en conocer a sí mismos y en donde se ubican, por lo que el trabajo constituye un testimonio que registra un período de transición en Chapingo.

### 1. El proceso de socialización del estudiante en la UACH.

La descripción de los ámbitos, los modos de pensar, la actuación y las estructuras simbólicas compartidas por los "chapingueros", en relación al proceso escolar, permite acercarse al proceso de socialización implicado en la modalidad escolarizada para la formación del sujeto.

El proceso de socialización y aculturación que ocurre en el ámbito escolar obedece, en parte al proyecto político más amplio que representa como institución social. Además, expresa los cánones de la profesión o gremio.



En este sentido, el concepto de socialización en la escuela se relaciona con los fines de control social, en tanto marca los lineamientos y límites necesarios para que el ejercicio profesional represente los intereses hegemónicos.

La formación profesional se encuadra en un espacio que propicia la reproducción de pensamientos y prácticas hegemónicas, mientras en menor medida, surge prácticas educativas y académicas alternativas. Esto sugiere que las posiciones fundamentalmente dominantes logran conservarse mediante la estructuración de un ambiente social que propicia su enseñanza y aprendizaje.

La idea de la temporalidad de la condición estudiantil; del tránsito e impasse permite conceptualizar el proceso de formación a nivel superior y como se forja un referente futuro profesional, a partir de las experiencias en el presente que dan sentido al futuro imaginario.

En Chapingo, es posible pensar en una verdadera integración estudiantil, por virtud de la fuerte identificación que se establece con la institución (con múltiples significados), mediante la compartición de tiempos y espacios. La institución encamina a los estudiantes a la identificación con la profesión de ingeniero agrónomo de una manera semi-involuntaria. Un acercamiento al proceso de socialización para la profesión deja ver que los contenidos inculcados y la forma en que se efectúa no son arbitrarios. La identificación que se promueve con la profesión no sólo se forja en referencia a los saberes necesarios para la práctica profesional y cierto conocimiento del sector destinatario de sus servicios, sino por la conformación de un grupo social, gremial duradero (con una heterogeneidad al interior, representativa de formaciones menores) que comparte una serie de tradiciones, modos, concepciones y prácticas ensayados en un tiempo y espacio común.

## 2. Los mecanismos de la socialización del sujeto.

Los mecanismos que operan por medio del espacio y del tiempo y por los cuales se apropian del contenido y modo de la profesión, son identificables en términos estructurales y simbólicos; entidades que sirven para la cohesión entre estudiantes y que integran prácticas, códigos y representaciones múltiples de su condición presente y prometida.

Los mecanismos que son estructuras o códigos o ambos, existen por el peso de su posible reproducción como instancias y lugares de una integración estudiantil. A la vez, son piezas movibles en las conformaciones; por ejemplo, el referente "rural" está presente en la composición del currículum como objetivo y medio de la actividad escolar, en la identificación del alumno en cuanto a su origen social, el referente para excluir a los "chilangos" de las agrupaciones, el destinatario de los servicios del profesionista, etc. "Ingeniero" es parte del título del profesional (Ingeniero Agrónomo, especialista en \_\_\_), término afectivo empleado para dirigirse a un compañero de estudio y de reverencia a aquellos de

grados superiores etc.

De acuerdo a consignantes como la categoría asistencial asignada por la institución que condiciona el modo de vivir del estudiante, la adscripción a un grupo académico que determina con quienes de la población estudiantil tendrá mayor contacto, el ingreso a primer año de la Preparatoria Agrícola o a Propedéutico que determina el tiempo e intensidad del tránsito por Chapingo, y a un Departamento de Especialidad en particular que determina la materia específica de estudio; así como a partir de las identificaciones primarias con respecto al origen social y las expectativas individuales de los sujetos, es que se estructuran las relaciones entre estudiantes.

### 3. El perfil de ingreso y la vocación para la carrera.

El proceso difícil de selección para admisión a la institución, representado por el examen de conocimientos, resalta el factor de la competencia entre miles de individuos que "quisieran" entrar en Chapingo. Para los aspirantes de origen campesina o humilde, la beca escolar implica que Chapingo constituye la "única oportunidad" de acceder a estudios superiores. Asimismo, contestar el examen socio-económico (antes, criterio para ser seleccionado y ahora, para la asignación de una categoría asistencial; una vez seleccionado por la institución), implica un saber que se comunica entre sujetos, un tipo de complicidad con base en la identificación de clase. Así, en el proceso de selección, antes de iniciar la carrera, los candidatos ya tienen una idea del perfil deseado de ingreso a la institución.

Lo que manifiesta la solicitud de ingreso no es necesariamente la expresión de una elección y menos aún de una vocación para la profesión, sino una disposición de aceptar las condiciones que representan acceso a una carrera, pensando en términos de la posibilidad de una movilidad social. Son pocos los estudiantes que manifiestan, cuando menos en el momento de ingreso, haber tenido interés especial en la agronomía como objeto de estudio y materia de trabajo, de haber tenido el deseo de ejercer tal profesión.

### 4. El significado de la institución escolar en el tiempo y el espacio.

En la mayoría de los casos, la estancia en Chapingo representa estar física y geográficamente lejos de la familia y el lugar de origen, significando en principio, una dependencia de la institución en los ámbitos vitales, implicando que sea tanto escuela como hogar.

La administración académica fija el calendario y horario escolar y mantiene una serie de normas con respecto a la permanencia en la institución; las condiciones para permisos y de reingreso etc. Aparentemente, los lineamientos académicos de Chapingo limita la posibilidad de llevar al término la carrera.

Las exigencias institucionales y la carga académica aparenta ordenar el tiempo y actividad del estudiante. Los estudiantes proyectan el sentir que la actividad académica es al margen de un interés genuino por la calidad de una preparación profesional. La cantidad de trabajo escolar a realizar implica que la preocupación principal es no reprobado una materia, para poder permanecer en la matrícula. Así, las normas académicas obliguen a uno ser "matado". Además, opera de manera latente el temor de una sanción familiar, por la posibilidad de un bajo aprovechamiento escolar o una baja definitiva de la institución.

La idea del tiempo, absorbido por la institución escolar tiene un trasfondo concreto. En función de la categoría del estudiante, vive dentro o fuera del campus universitario. El becado externo emplea tiempo y esfuerzo para satisfacer las necesidades básicas de alojamiento, alimentación, vestido y transporte, para lo cual se aprende a administrar la beca. El becado interno tiene a la mano todos los servicios de la Universidad; el dormitorio, el comedor, la lavandería, la biblioteca etc; así como un acceso relativamente cómodo a los eventos culturales y académicos, a las instalaciones deportivas y para buscar asesoría de la planta docente. En este sentido, la institución provee un espacio completo que integra funciones básicas, académicas y recreativas.

Existe la tendencia de "encerrarse" en el campus universitario, el interno tiene poca necesidad de salir por lo que la institución contiene "todo"; implicando un paternalismo. De esta manera, los estudiantes adquieren o asumen una especie de derecho de propiedad con respecto a la escuela. El espacio físico de Chapingo, perfectamente delimitado, representa contradictoriamente los sentidos de familiaridad, seguridad, protección y pertenencia.

### 5. Las relaciones sociales en Chapingo.

Desde el ingreso, el estudiante se moviliza para encontrar alojamiento y servicios o en su caso, instalarse en el internado, mientras acude a clases y enfrenta los sentimientos de soledad y desamparo al separarse de la familia. Se estructura su existencia con base en la actividad de estudio y la convivencia con los compañeros. Por la condición existencial austera y solitaria, estas relaciones sociales son significativas y fundamentales en el plano afectivo en tanto substituyen los lazos familiares.

Las relaciones que se forjan en Chapingo, parten en principio, de los elementos de identificación que distinguen a los sujetos de otros universitarios y de estudiantes de la zona aledaña. Se trata de relaciones exclusivas por el proceso de selección que elige y así privilegia unos candidatos de los solicitantes de toda la república y recíprocas por la disposición de mantener un ámbito de convivencia y compañerismo durante la carrera. Estas relaciones exclusivas y recíprocas asemejan a aquellas de una comunidad cerrada. La inclusión a un círculo de relaciones cerradas implicará pasar por las pruebas de resistencia y de asumir los modos de ser indicados; en este caso, aguantar la presión

académica, soportar la soledad y la vida masiva y asumir los modos de hablar y de vestimenta etc.

La organización social en Chapingo se da en relación a las estructuras institucionales, así como a las afinidades naturales entre sujetos, ámbos con base en los elementos de familiaridad. Por lo tanto, no hay coerción en los mecanismos que sirven para promover la convivencia y cohesión entre los sujetos. De esta manera, familiarizarse con los modos de hablar de todo el país es un saber útil para la profesión, mientras se constituye códigos entre "chapingueros". Asimismo, el modo de vestimenta vaquero, multifuncional, resistente y económico es ideal para el trabajo en el campo y proyecta una imagen única que distingue a los "chapingueros" de otros gremios, mientras expresa una igualdad entre sujetos.

El modo no arbitrario de representar la profesión obedece a una lógica que privilegia lo moderno y el desarrollo sobre lo autóctono, lo tradicional, la marginación y el subdesarrollo. Cambiar el modo provincial de vestir en la imagen vaquera, permite completar la transferencia campesino a agrónomo, necesaria para asumir el rol profesional como promotor de un modelo de desarrollo. La adaptación no sólo representa el deseo de incorporarse a la profesión, sino implica distanciarse del campesino. La asunción de una "nueva" identidad como profesionista está relacionada con la negación o renuncia del origen social.

#### 6. Elementos culturales en Chapingo.

Los elementos principales de la cultura en Chapingo; lo natural, lo social y lo técnico son reiterados en la vida cotidiana, así como en eventos cíclicos y ocasionales de diversa índole y en diferentes manifestaciones escritas, documentadas o plasmadas de la producción universitaria. Por lo regular, los estudiantes se ubican a sí mismos en el lugar del espectador o aficionado ante expresiones culturales a su alcance y demuestran la falta de hábitos como la lectura.

Por otro lado, Chapingo cuenta con un rico patrimonio cultural y por las tradiciones que en la escuela se han generado, se ubica como institución de interés histórico. Diversas expresiones culturales como los murales de Diego Rivera en la Capilla, la estructura arquitectónica de la Ex-hacienda, las biografías de agrónomos destacados, las festividades de la Quema de libro, la tradición de la lucha estudiantil son referentes constantes en la vida institucional, incorporados en la cultura propia de Chapingo.

#### 7. El sentido de compañerismo y la sexualidad.

El compañerismo en Chapingo es coartado por la precaria relación entre los sexos, provocada por la "crisis de mujeres", expresión que designa la desproporción numérica de hombres a mujeres en la población estudiantil. Esta situación implica una rivalidad entre compañeros del mismo sexo; en la cual el varón experimenta

sentimientos de competencia e inseguridad exagerados por la poca probabilidad de entablar relaciones de amistad o noviazgo y la mujer tiene recelo ante las atenciones que demuestran los compañeros hacia ella u otras estudiantes.

Por lo regular, el tema de la sexualidad representa el talón de Aquiles para el "chapinguero", un asunto delicado y asociado con la represión personal debido al escaso número de mujeres que cursan la carrera. La dificultad en asumir la sexualidad en términos "normales", significa un problema vital para la formación de los estudiantes. Se encuentran múltiples expresiones simbólicas de esta situación en la vida cotidiana de la UACH (el elogio del machismo y de la homosexualidad, el desprecio de la mujer a través del lenguaje y en la representación del teatro de la quema etc.).

Similarmente, los estudiantes tienen poca familiaridad con el conocimiento psicológico y carecen de referentes para entender su propia sexualidad. La normatividad con respecto al sexo se centra en el modelo heterosexual. Por lo que implica la remota posibilidad de tener relaciones afectivas e íntimas continuas durante la estancia en Chapingo, impera el sentimiento de una represión impuesta por las condiciones del medio escolar en el ámbito sexual.

Asimismo, los criterios y juicios que guardan los estudiantes con respecto a la expresión "normal" y "anormal" de la sexualidad; otorgan un valor negativo a la fantasía, la masturbación, las pintas o exhibiciones gráficas, la pornografía, los piropos indecentes, la homosexualidad etc., prácticas cotidianas innegables en el medio; asientan la posición que ubica su propia sexualidad en la "anormalidad".

También, la visión de la mujer es en términos ideales o abstractos; en la quema del libro es representada como la madre, la virgen, la prostituta o la mujer frígida. No existe una mujer normal o real. En la mayor parte de los noviazgos reportados, la novia es una muchacha del pueblo de origen, una relación "tradicional". Según los estudiantes, la relación de noviazgo entre "chapingueros", es "a muerte", una relación simbiótica por las condiciones del medio.

La escasa experiencia en relaciones afectivas y íntimas con el sexo opuesto y la convivencia estrecha con los compañeros durante la carrera, también, explican la consolidación del grupo gremial.

En el caso de la mujer, tiene dificultades en establecer relaciones cercanas de amistad con otras estudiantes, por lo cual se tiende a relacionarse superficialmente con ambos sexos. Además, es persuadida por los varones de abstenerse de una participación plena en los diferentes ámbitos de la Universidad (académico, político, recreativo etc.) y le es impuesta una forma masculina de vestir. Por lo tanto, la mujer se siente inhibida para expresar la femineidad y la sexualidad, por miedo de ser doblemente hostigada; por ser mujer y por demostrar sus

capacidades en el terreno profesional.

La determinación de la mujer para terminar la carrera hace que se vuelva invulnerable, después de un tiempo, a las provocaciones de los compañeros o se hace "macha" ante las exigencias y modelos masculinos impuestos; a costo de su propia identidad de mujer.

De esta manera, la vida social en Chapingo está íntimamente relacionada con los términos en que se definen la profesión, elogiando los sujetos de sexo masculino, de origen rural, dedicados al estudio pero no "matados" y que asumen las modalidades de hablar y de vestir etc. Por el modo de compañerismo vigente en la integración estudiantil, los sujetos no designados como candidatos óptimos para la profesión, experimentan la carrera marginados de los demás. Las mujeres y los "chilangos" llegan a ser profesionistas en virtud de soportar cierta discriminación al interior de la comunidad universitaria.

Por lo tanto, se podría pensar en un prototipo de "chapinguero"; aquel estudiante o egresado que ha sido becado interno desde el primer año de la Preparatoria Agrícola y que ha adquirido los modos dominantes o hegemónicos señalados para la profesión.

#### 8. El referente de la política para la profesión.

El medio de Chapingo es importante para forjar relaciones de tipo gremial. En este sentido, el egresado de Chapingo, además de actuar en casos como un especie de sustituto parental, esencialmente sirve como modelo de profesionista. Además, es clave la identificación que se establece con la institución a través de la memoria histórica colectiva oral transmitida por el magistro.

La inserción en el proceso institucional y en el gremio implica asimilar o asumir los modos de hacer política indicados; cosa difícil porque implican órdenes contradictorios o confusos. Es decir, por un lado, el régimen militar no deja de fungir como modelo referencial que significa el orden institucional y como exigencia de una excelencia académica. Por otro, el orden democrático y la autodisciplina dejan confusiones en cuanto al ejercicio de poder en los ámbitos de la Universidad. La autoridad se presenta como figura contra la cual los estudiantes miden su fuerza en el intento de constituir su propia autoridad, por lo que ha representado la tradición de la lucha estudiantil como móvil en la historia de la institución. El estudiantado tiende a atentar las normas, los reglamentos, las situaciones académicas y políticas que no estimen adecuados o justos. La democracia y la autodisciplina existen como ideales a alcanzar en la identidad de los estudiantes y para la consolidación de la Universidad.







### \*Notas del Capítulo I.

1. La concepción de rol se toma de la discusión de Agnes Heller "Sobre los roles" en Historia y vida cotidiana, pp.123-153., en la cual considera que "La sociedad sería incapaz de funcionar si no contara con sistemas consuetudinarios en cierto sentido estereotipados." p.124.

2. Ver Rockwell, Elsie. "La relación entre etnografía y teoría en la Investigación Educativa. DIE CINVESTAV-IPN. Documento interno. 1980.

3. Ver la primera parte del libro Sociología de la vida cotidiana.. "Particularidad, individualidad, socialidad y genericidad por Agnes Heller.

4. Para esta reflexión, se consideraron las ideas de Gaston Bachelard y George Devereux sobre la objetividad en la investigación empírica-científica y de la relación del método con el sujeto que investiga. Ambos discuten ampliamente la situación del investigador en el proceso investigativo, la implicación de su posición ante el objeto de estudio, como poseedor de intereses particulares constitutivos de una fuerza que guía el curso del empeño y la naturaleza de la subjetividad en investigaciones en el campo de las ciencias sociales. Bachelard apunta la necesidad de vigilar el proceso investigativo, de depurarlo de los factores de sesgo, influencias distorsionantes de la realidad por conocer, esto como condición que permite avanzar la investigación y en términos objetivos. Devereux señala la subjetividad como elemento presente y necesario en el proceso de investigación, aspecto que habría que tomar en cuenta como dato en la misma e incorporando al sujeto conscientemente. Ver Bachelard, Gaston., La formación del espíritu científico, contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo. Siglo XXI, Buenos Aires, 1948 y Devereux, George., De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento.. Siglo XXI, México, 1977. (En especial el capítulo V entitulado "La contratransferencia en la ciencia del comportamiento".

### Notas del Capítulo II.

1. Para una discusión amplia de esta problemática, ver de Pina G., Juan Pablo y Sánchez M., Alfredo, "Agricultura y Educación Agrícola: El caso de la Universidad Autónoma Chapingo"., Lecturas no.8., Dirección de Difusión Cultural, UACH, Chapingo, México., 1983.

2. Ahora y adelante los discursos entrecomillados, son de los estudiantes entrevistados, conservando su propio lenguaje.

3. Ver Anexo I, "El acta de inauguración de la Escuela Nacional de Agricultura" en 1924, que finaliza con este lema.

4. Ver Anexo II, "Los objetivos de la Universidad Autónoma Chapingo."

5. Se refiere aquí al Acta de Inauguración de la ENA, que contiene la declaración de principios de la escuela.

6. Ver el Decreto Presidencial que declara la Escuela Nacional de Agricultura ahora Universidad Autónoma Chapingo, publicado en el Diario Oficial en 1974 y modificado en 1977; "Ley que crea la Universidad Autónoma Chapingo."

#### 7. Categorías

BIN - El alumno disfruta de todos los servicios asistenciales; dormitorio, comedor, lavandería etc. sin costo alguno.

BEX - El alumno recibe una beca de \$6,000.00 mensuales (1983), de la cual tiene que pagar vivienda, comida etc., ubicándose en la zona aledaña de Chapingo. (Texcoco y pueblos cercanos)

EXT - El alumno no recibe beca y vive fuera de la escuela, la mayoría con su familia.

En todos los casos, la educación es gratuita.

8. El significado preciso de gaxiotear es quedarse a dormir en el internado temporal o permanentemente, sin derecho por categoría y así sancionable según los reglamentos de la UACH. Aquí, es posible que se refiere nada más a visitar a los dormitorios.

9. Con compañías se refieren a los edificios de dormitorios, nombrados así en la etapa militarizada.

10. En el momento de hacer este estudio (1983); a los becados externos les daban la oportunidad de comer en el comedor del internado a precios económicos con la tarjeta. Para tal suerte, rifaban mensualmente los lugares disponibles. En la lucha estudiantil de 1984, se ganó el derecho a la tarjeta, extendido a todos los becados externos y la ampliación del comedor.

11. Las cifras y datos que ofrecen, corresponden a finales del año 1983 y principios de 1984.

12. Sanborns es el nombre que le dan a un local, comedor situado en la entrada de la Universidad, que ha sido utilizado también para diferentes propósitos. En 1983, era un comedor económico con limitada capacidad de servicio.

13. Los Tecitos es el equipo de fútbol americano para niños y jóvenes de la zona.

14. La Quema del libro es la fiesta anual de despedida para quienes gradúan de Chapingo.

15. El Pueblo Cooperativo es una de las dos colonias residenciales, propiedad de la Universidad, cuyas casas son prestadas a trabajadores de la misma.

#### Notas del Capítulo III.

1. Aquí se entiende por "tipo ideal", el sentido Weberiano.

2. "Impasse" es un término francés que quiere connotar un estado o situación en limbo.
3. ETA es una abreviación por Escuela Tecnológico Agropecuaria de la SEP a nivel medio-superior.
4. Vieja es sinónimo al compañero de cuarto, término cuyo uso parece ser menos popular que antes.
5. Con la séptima, se refiere al dormitorio de mujeres.
6. Los tenientes son los encargados de cuidar el orden en el internado, el nombre derivado de la etapa militarizada se ha conservado.
7. Felón es el nombre que se da a un alumno de nuevo ingreso.
8. Con carga académica se refiere al trabajo escolar de un semestre o en un momento dado.
9. Matado es el término utilizado para designar a un alumno que ocupa todo su tiempo estudiando.

#### Notas del Capítulo IV.

1. En el Propedéutico, la carga académica consistía de 8 materias en el primer semestre, con 37 horas de clase semanal y de 7 materias en el segundo semestre, con 31 horas además de los viajes de estudio. Tomado de la publicación "Catálogo General 1984-85". Dirección Académica. Departamento de Admisión, Promoción y Becas. Universidad Autónoma Chapingo. p.42.
2. En el segundo semestre del ciclo escolar 1982-3, la población estudiantil de la UACH era 4,977 en total, desglosado en la siguiente manera por nivel de estudio: 2,498 alumnos de nivel medio y 190 en el año propedéutico con un total de 2,688 en la Preparatoria y 2,289 alumnos distribuidos por los demás Departamentos. Datos tomados de "La UACH en Cifras." p.115.
3. "El Extensionista" es una obra de teatro que representa la situación de un recién egresado de la carrera de agronomía, enfrentando a los productores agrícolas en una primera experiencia como profesionista, con una actitud inapropiada y conocimientos inadecuados para la realidad que viven.
4. El Colegio de Postgraduados es una institución de investigación y enseñanza de posgrado, anteriormente parte de la ENA.
5. Se refiere aquí al momento de inicio del Sindicato de Trabajadores Académicos. En la temporada en que se realizó el trabajo de campo de esta investigación, se encuentra al STUACH en proceso de su definición legal, de la firma del primero contrato colectivo. Sin explicar la historia de su origen, esta organización resultó de la salida "forzada" de los profesores afiliados al Sindicato único que permaneció después como

organización de los trabajadores administrativos, exclusivamente.

#### Notas del Capítulo V.

1. Se refiere al Comité Ejecutivo Estudiantil (CEE).
2. Aquí, se toma como referencia el surgimiento de la actual organización estudiantil y el movimiento estudiantil que ocurrió entre febrero y abril de 1984.
3. Este proceso se describe en un documento inédito "El nacimiento del CGR.", elaborado a partir de testimonios de líderes estudiantiles representando diferentes momentos y corrientes políticas.
4. Una descripción del proceso de lucha, se encuentra en "Crónica de un movimiento estudiantil en Chapingo, 1984." documento inédito.
5. Se hace referencia al Proyecto de Ley de Educación Agrícola, que se dió a conocer en Chapingo, un intento de normar y controlar la forma y contenido de la educación agrícola en todos sus modalidades y niveles; interpretado como atentado en contra de la autonomía universitaria.
6. Los Tejamaniles es un restaurant en Texcoco.

#### Notas del Capítulo VI.

1. La constante referencia a la teoría freudiana, no quiere decir que se pretende adoptar la realidad a sus tesis. El lenguaje freudiano, como referente conceptual, permite situar el desarrollo sexual en una perspectiva histórico-personal, a la vez que refiere a la adolescencia como una situación "temporal"; dejando abierta la posibilidad de discutir si es un concepto o realidad socialmente impuesto. Más bien, la teoría de Freud refiere al concepto de la "pubertad".

#### Notas del Capítulo VII.

1. Ver Anexo I. "El Acta de Inauguración de la Escuela Nacional de Agricultura".
2. Se trata de la presentación del Teatro de la Quema de 1984.
3. Ver Anexo III. Volante que se circuló después de la presentación del Teatro de la Quema de 1984.
4. La observación refiere a la Letanía realizada el día 19 de mayo de 1985. Nota de la autora: Se ruega disculpas por no suprimir los nombres reales en los versos, pero, de otra manera no tendrían sentido.

## CITAS BIBLIOGRAFICAS.

### Capitulo II.

- (1) Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean Claude. Los estudiantes y la cultura. Editorial Labor, S.A. Buenos Aires, 1973. p.37.
- (2) Ibid. pp.86-7.
- (3) Ibid. p.87.
- (4) Ibid. p.88.
- (5) Ibid. pp.66-7.
- (6) Durkheim, Emile. Educación como socialización. Ediciones Sigueme. Salamanca, 1976. p.136.
- (7) Op. Cit. Bourdieu y Passeron. p.31.
- (8) Ibid. pp.47 y 49-50.
- (9) Ibid. p.82.
- (10) De Pina, Juan Pablo y Sánchez M., Alfredo. "Agricultura y Educación Agrícola. El caso de la Universidad Autónoma Chapingo." Lecturas No.8. Dirección de Difusión Cultural. Universidad Autónoma Chapingo. 1983. p.12.
- (11) Ibid. p.19.
- (12) Ibid. p.26.
- (13) Ibid. pp. 26-7.
- (14) Ibid. p.28.
- (15) Ibid. p.28.
- (16) Peña, Ma. Esther. "Proyecto para la construcción de la Coordinación para la convivencia universitaria". Documento interno. UACH. Agosto, 1988. p.3.
- (17) Op. Cit. de Pina. p.13.
- (18) Unidad de Planeación, Organización y Métodos (UPOM). "La UACH en cifras, ciclo escolar 1982-3." Chapingo, México. pp.113-114.

### Capitulo III.

- (19) Ibid. p.39
- (20) Op.Cit. Bourdieu y Passeron. p.60.
- (21) Ibid. pp.60-1.
- (22) Op.Cit. UPOM. pp.57,63,69,75,81,87,93,99,105 y 111.

### Capitulo IV.

- (23) Op. Cit. Bourdieu, P. y Passeron, J.C. Los estudiantes y la cultura. pp.57-8.
- (24) Reglamento Académico de Alumnos. UACH. 1981. Capitulo X. p.23.
- (25) Ibid. Capitulo XI. pp.31,33-4.
- (26) Castañeda Salgado, Ma. Adelina. "La utopía y la realidad en la construcción de un proyecto educativo-el curriculum de la CCH." Tesis de Maestría. DIE-CINVESTAV-IPN. 1985. p.10.

### Capitulo V.

- (27) Lomnitz, Larissa. "Carreras de vida en la UNAM." en la Revista Plural 54 (3). Marzo, 1976. p.18.
- (28) Ibid. p.19.
- (29) Ibid. p.19.
- (30) Ibid. p.20.

- (31) Ibid. p.20.  
 (32) Ibid. p.21.  
 (33) Ibid. p.21.  
 (34) Ibid. p.21.  
 (35) Citado en Freud, Sigmund. Psicología de las masas. Alianza Editorial. Madrid, 1981. pp.22-3.

#### Capítulo VI.

- (36) Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre teoría sexual. Alianza Editorial.S.A. Madrid, 1983. p.95.  
 (37) Ibid. pp.92-3.  
 (38) Ibid. p.98.  
 (39) Imbert Marti, Gerard. "Hacia una masculinidad de-liberada." en el Viejo Topo. No. extraordinario 10. Ediciones 2001. S.A. Barcelona, 1976. p.44.  
 (40) Ibid. p.45.  
 (41) Miller, Jacques Alain. "El Piropo" en Cinco conferencias caraqueñas sobre Lacan. Editorial El Ateneo. Caracas. Mimeo. p.31.  
 (42) Ibid. pp.31-2.  
 (43) Ibid. p.32-3.  
 (44) Ibid. p.34.  
 (45) "La UACH en cifras, ciclo 1983-4." Unidad de Planeación, Organización y Métodos (UPOM). Universidad Autónoma Chapingo. p.53.  
 (46) Arce Guerra, Francisco. "El inicio de una nueva era, 1910-1945." en Historia de las profesiones en México. SEP, SESIC. El Colegio de México. 1982. pp.248-9.

#### Capítulo VII.

- (47) Monsiváis, Carlos. "Notas sobre el estado, la cultura nacional y las culturas populares en México." en Cuadernos Políticos. No. 30. octubre-diciembre. 1981. pp.33-4.  
 (48) Telléz García, Javier. "Informes de trabajo del Departamento de Programación de la Dirección de Difusión Cultural. febrero-julio de 1983 y agosto-enero de 1984. Documentos internos. Universidad Autónoma Chapingo.  
 (49) Ibid. Informes febrero-julio; pp.2 y 6 y agosto-enero; p.6.  
 (50) Bourdieu, Pierre. "Los ritos como actos." en "Actes de la recherche en sciences sociales." No.43 Junio 1982. Mimeo p.12.  
 (51) Op.Cit. "La UACH en cifras, ciclo 1982-83." p.128.  
 (52) Rodríguez, Antonio. Reproducción de una nota que apareció en Novedades en "Tzapingo". octubre. 1985. Año IX. No.68. p.12.  
 (53) Tomado del Archivo General de la UACH en "UPOM-Planeación." Boletín de la Unidad de Planeación, Organización y Métodos. UACH. Año III. No.20. septiembre, 1982. pp.2-5.  
 (54) De Pina, Juan Pablo y Sámano, Miguel. Estudio inconcluso sobre el patrimonio histórico-cultural de la UACH, de lo cual se tomó mucha de la información sobre las obras y la arquitectura.  
 (55) Colegio de México. Historia General de México. Tomo 2. 1976. p.1144.  
 (56) Entrevista con la Sra. Victorina Mayer. julio. 1984.  
 (57) Ibid.



## ANEXO I

El Acta de Inauguración de la Escuela Nacional de Agricultura (ENA) en la sede de la ex-hacienda de Chapingo, 20 de noviembre de 1923.

Hoy día veinte de noviembre de mil novecientos veintitrés se inauguró en esta Hacienda de Chapingo, la nueva Escuela Nacional de Agricultura, reformada en sus métodos, finalidades y aspiraciones conforme a la idea fundamental que animó desde hace diez años a la clase laborante mexicana, para lanzarse a una lucha revolucionaria, contra el estado de cosas que en materia social y económica ha prevalecido en este país desde los días de la conquista.

Un grupo de individuos de buena voluntad, convencidos del inmenso anhelo de justicia y de verdad que mueve el alma del proletario mexicano, meditó y proyectó y llevó a la realidad las reformas, los métodos y propósitos que uniforman el ambiente espiritual, las tendencias morales y las prácticas que desde el día de hoy constituyen la vida de esta Escuela. Se ha querido constituir aquí un núcleo de gente que crea en el trabajo, considerándolo como instrumento sagrado y único de la operación humana. De aquí saldrán, si la miseria y el atraso moral de los elementos antagónicos a nuestras ideas no lo estorban, hombres libres, sanos, hijos de la tierra a la que deban todo y para la que tengan una severa y callada devoción, como la que merecen todas las cosas grandes.

Esta Escuela Nacional de Agricultura tiene como ideal interno de su esfuerzo, un punto de mira más modesto, pero más sincero que todas las proposiciones esquemáticas del capitalismo agrícola de











### ANEXO III

Volante en protesta al contenido "sexista" de la Quema.

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA:

A través del presente, la Comunidad de Becadas Internas queremos hacer saber algunas consideraciones que sobre la vida interna en Chapingo hemos hecho en una reciente reunión realizada en nuestro dormitorio. Dentro de los puntos tratados uno que ocupó considerable parte de nuestra atención fue el referente a uno de los problemas que en nuestra sociedad se manifiesta y que en Chapingo adquiere caracteres pronunciados: la marginación de la mujer. Cabe mencionar que lo que originó nuestra inquietud fue la actitud que en el tradicional Teatro de la Quema se asumió hacia la mujer en general y hacia nosotras en particular.

Para nadie es desconocido que en nuestra sociedad el rol que juega la mujer ha sido siempre subordinado al del hombre en casi todos los aspectos, fenómeno que acrecienta las actitudes machistas a tal punto que el reconocimiento del papel que juega(o debe jugar) la mujer en la sociedad actual es considerada por muchos como un atentado contra la dignidad masculina. A pesar de esto, el papel de la mujer en la sociedad viene ampliándose y rebasando los marcos meramente reproductivos a los que estaba sujeta; esto no ha sido fácil ya que aún existen personas que piensan que la mujer sólo debe servir para tener hijos y ven con malos ojos que muchas mujeres participen activamente en la vida social. Afortunadamente el papel que actualmente están jugando considerable número de mujeres profesionistas, luchadores sociales y mujeres en general en nuestra sociedad han demostrado que no sólo se restringe a la vida reproductiva sino que abarca todas las esferas de la





## BIBLIOGRAFIA

Arce Guerra, Francisco. "El inicio de una nueva era 1910-1945." en Historia de las profesiones en México. Sep, SESIC, El Colegio de México. México, 1982.

Bachelard, Gaston. La formación del espíritu científico. contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo. Traducción del Francés por José Babini. Siglo XXI. Buenos Aires, 1982.

Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean Claude. Los estudiantes y la cultura. Traducción del francés por María Teresa López Pardiña. Editorial Labor, S.A. Buenos Aires, 1973.

Bourdieu, Pierre. "Los ritos como actos." Tomado de Actes de la Recherche en Sciences Sociales. No.43. Junio, 1982. Mimeo. Traducción del francés por Rollin Kent.

Castañeda Salgado, Ma. Adelina. "La utopía y la realidad en la construcción de un proyecto educativo-el curriculum de la CCH." Tesis de Maestría. Departamento de Investigaciones Educativas, CINVESTAV-IPN. 1985.

Colegio de México. Historia General de México. Tomo 2. México, 1976.

Departamento de Admisión, Promoción y Becas. Dirección Académica. Universidad Autónoma Chapingo. "Catálogo General 1984-1985." Chapingo, México.

De Pina, Juan Pablo y Sánchez M., Alfredo. "Agricultura y Educación Agrícola. El caso de la Universidad Autónoma Chapingo." Lecturas No.8. Dirección de Difusión Cultural. Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo, México. 1983.

De Pina, Juan Pablo y Samano, Miguel. Notas de un estudio sobre el patrimonio cultural de la UACH. Documentos inédito, de circulación limitada.

Devereux, George. De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento. Traducción del francés por Félix Blanco. Siglo XXI. México, 1977.

Dirección de Difusión Cultural. Universidad Autónoma Chapingo. "De la ENA a la UACH, los 130 años de su polémica histórica, recopilación de antecedentes." en Tzapingo, edición especial acerca del 130 aniversario. Chapingo, México. abril, 1984.

Durkheim, Emile. Educación como socialización. Ediciones Sigueme. Salamanca, 1976.



Escuela Nacional de Agricultura. "Ley que crea la Universidad Autónoma Chapingo." Copia fiel de la publicación en el Diario Oficial pp.59-61 del 30 de diciembre de 1974; modificada por Decreto Presidencial y publicada el 30 de diciembre de 1977 en el Diario Oficial.

Estatuto de la Universidad Autónoma Chapingo.

Freud, Sigmund. Psicología de las masas. Traducción del alemán por Luis López-Ballesteros y de Torres. Alianza Editorial. Madrid, 1981.

Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre teoría sexual. Traducción del alemán por Luis López-Ballesteros y de Torres. Alianza Editorial. Madrid, 1983.

Heller, Agnes. Historia y vida cotidiana. Aportaciones a la sociología socialista. Traducción del alemán por Manuel Sacristán. Ediciones Grijalbo. Barcelona, 1972.

Heller, Agnes. Sociología de la vida cotidiana. Traducción del alemán por José Francisco Ivars. Ediciones Península. Barcelona, 1977.

Imbert Marti, Gerard. "Hacia una masculinidad de-liberada." en El Viejo Topo. No. extraordinario 10. Ediciones 2001, S.A. Barcelona, 1976.

Jackson, Philip W. La vida en las aulas. Traducción del inglés por Alfonso Gutiérrez. Ediciones Marova. Madrid, 1975.

Lomnitz, Larissa. "Carreras de vida en la UNAM." en Revista Plural 54(3). marzo, 1976.

Márquez Sánchez, Fidel. "La problemática académica y política de Chapingo." Lecturas No. 13 Dirección de Difusión Cultural. Universidad Autónoma Chapingo. 1983.

Miller, Jaques Alain. "El piropo." en Cinco conferencias caraguejas sobre Lacan. Traducción del francés por Juan Luis Delemont. Editorial Ateneo. Caracas.

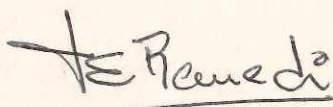
Monsiváis, Carlos. "Notas sobre el Estado, la cultura nacional y las culturas populares en México." en Cuadernos Políticos. No.30. octubre-diciembre, 1981.

Notas periodísticas sobre el movimiento estudiantil en el "Uno Más Uno." marzo 20, 23 y 30; en "Novedades." marzo 30; en "El Universal." marzo 30; y en "La Jornada." marzo 29, 1984.

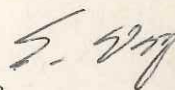
Peña C., Ma. Esther. "Proyecto para la construcción de la coordinación para la convivencia universitaria." Documento interno. Universidad Autónoma Chapingo. agosto, 1988.



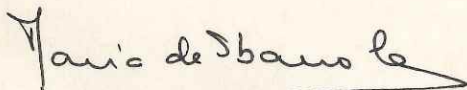
El jurado designado por el Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, aprobó esta tesis el día 26 de noviembre de 1990.



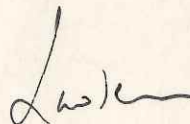
Lic. en Ciencias de la Educación  
Vicente Eduardo Remedi Alione  
Director de Tesis y Profesor  
Adjunto del Departamento  
de Investigaciones Educativas



Doctor  
Eduard Johann Weiss H  
Profesor Titular y  
Jefe del Departamento  
de Investigaciones  
Educativas



Maestra en Artes  
María de Ibarrola Nicolín  
Profesora Titular del  
Departamento de Investigaciones  
Educativas



Maestra  
Monique Landesmann  
Profesora Asociada de  
la ENEP-Iztacala-UNAM